TOPOLOGIA DE LA MUSICA

SISTEMA DE ORGANIZACIÓN MUSICAL

PARTE II

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

Harry Boschini Noguera

SAN JOSÉ, COSTA RICA
2024. SEGUNDA EDICIÓN

780 Boschini Noguera, Harry
B742T Topología de la música: Sistema de organización musical
Dg parte II [Libro Digital] / Harry Boschini Noguera. -- 1 edición --
Alajuela, Costa Rica: H. Boschini N., 2025
1 archivo PDF; 6638 Kb

ISBN 978-9930-00-143-1

1. TOERÍA DE LA MÚSICA. 2. MUSICOLOGÍA. I. Título

ISBN: 978-9930-00-143-1

Autor: Harry Boschini Noguera
Obra realizada desde 2012 hasta 2024
Edición: Harry Boschini Noguera
Ilustraciones: Harry Boschini Noguera
Primera edición 2026
San José, Costa Rica.

PRÓLOGO

Este estudio lo hemos titulado “La Topología de la Música”, ya que encontramos muchas similitudes entre lo que exponemos, proponemos y desarrollamos, con la definición clásica de Topología en las Matemáticas.

Topo viene del griego “lugar” y logos del griego “estudio”, pero los matemáticos más bien usan la palabra *topología* con dos sentidos: uno informal, que se refiere a una disciplina que estudia las propiedades de los espacios topológicos y las funciones continuas, estudia conceptos como *proximidad*, *número de agujeros*, el tipo de consistencia o textura que presenta un objeto, comparar objetos y clasificar los múltiples atributos de estos. De manera más formal se define como, la referencia a una cierta familia de subconjuntos de un conjunto dado, familia que cumple unas reglas sobre la unión y la intersección.

ISBN: 978-9930-00-143-1

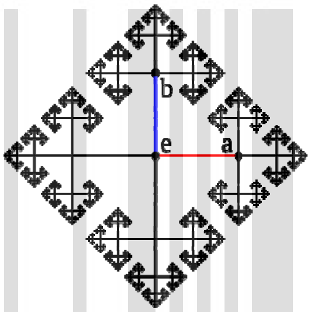


Diagrama de Cayley del grupo libre de orden dos

En esta segunda definición, es donde los análisis que hacemos en este estudio se enmarcan perfectamente, ya que esas familias de subconjuntos son las escalas, que pertenecen al conjunto de las notas musicales (Escala Cromática), donde analizamos sus reglas y las relaciones entre estas.

En las escalas residuales por ejemplo, hacemos análisis de espacios negativos y positivos en la escala cromática, al formarse escalas de determinadas cantidades de notas, donde se aplica bien el concepto de familias, espacios y conjuntos.

Veremos también un punto de vista morfológico de las escalas en sus espaciamientos interválicos, con una abstracción más geométrica, que nos puede ayudar en el análisis melódico de las escalas en un tema que titulamos “Geometría Musical”.

Este estudio puede tomarse como un resultado de la observación y análisis de las estructuras musicales, expuestas en mi anterior estudio llamado “Sistema de Organización Musical”, donde pude ver bastantes comportamientos nunca antes analizados, que me pareció importante recopilar en este compendio, donde los

desarrollo uno a uno dispuestos en capítulos, por ende, este estudio lo asumo como una segunda parte de la tesis de este sistema.

Algunos conceptos manejados aquí son más propositivos de mi parte, producto de la observación a las formas musicales ya descritas, todo con el fin de darle un contexto más completo al concepto musical que he venido trabajando, donde siempre hemos tomado como base las doce notas de la escala Cromática, con todas las posibilidades que esto conlleva.

Nuestro principal elemento de estudio es la escala de 12 semitonos o Escala cromática temperada, que siempre he tomado como la escala madre.

DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
	RE b		MI b			SOL b		LA b		SI b	

ESCALA CROMATICA

Un concepto muy importante que utilizamos para los diferentes análisis de este estudio, es el de los Intervalos y los Intervalos inversos, donde sus propiedades son visualizadas de diferentes enfoques en todo el desarrollo de este estudio.

INTERVALOS POR INVERSION					
INVERSION	**NOTACION**	**FORMULA DE INVERSION**		**INTERVALOS**	**CARÁCTER**
INVERSION UNICA	**SOL b- DO**	**6**	**6**	**CUARTA AUMENTADA**	**DISONANTE**
	DO- SOL b			**QUINTA DISMINUIDA**	
ASCENDENTE	**SOL - DO**	**5**	**7**	**CUARTA JUSTA**	**CONSONANTE**
DESCENDENTE	**DO -SOL**	**7**	**5**	**QUINTA JUSTA**	
ASCENDENTE	**LA b- DO**	**4**	**8**	**TERCERA MAYOR**	**SEMICONSONANTE**
DESCENDENTE	**DO - LA b**	**8**	**4**	**SEXTA MENOR**	
ASCENDENTE	**LA - DO**	**3**	**9**	**TERCERA MENOR**	**SEMICONSONANTE**
DESCENDENTE	**DO - LA**	**9**	**3**	**SEXTA MAYOR**	
ASCENDENTE	**SI b- DO**	**2**	**10**	**SEGUNDA MAYOR**	**DISONANTE**
DESCENDENTE	**DO - SI b**	**10**	**2**	**SETIMA MENOR**	
ASCENDENTE	**SI - DO**	**1**	**11**	**SEGUNDA MENOR**	**DISONANTE**
DESCENDENTE	**DO - SI b**	**11**	**1**	**SETIMA MAYOR**	**DISONANTE**

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Un concepto paralelo al de los intervalos y sus inversos son las agrupaciones de escalas y sus inversas, es decir:

Sexatónicas, donde ellas mismas son sus inversas y son 80.
Heptatónicas con Pentatónicas, donde ambas tienen 66.
Octatónicas con Tétradas, donde ambas tienen 43.
Nonatónicas con Triadas, donde ambas tienen 19.
Decatónicas con intervalos, donde ambas tienen 6.

Esta relación de las escalas con escalas inversas será ampliada en el estudio de las escalas Residuales, donde llegaremos al “porqué” de esta relación entre las escalas.

Un tema medular del que haremos un profundo análisis es el de las escalas en espejo y su incidencia en la difundida teoría de la Armonía Negativa que ha alcanzado alguna relevancia en los últimos años. Veremos como nuestra conceptualización de las escalas en espejo vienen a ser un concepto transversal a la Armonía negativa y que a mi juicio es más consistente.

Así, al plantear este nuevo estudio como una segunda parte del Sistema De Organización Musical, vamos a iniciar con un análisis tonal de las 66 tonalidades Heptatónicas estudiadas allí, donde vamos a hacer una síntesis de todas las escalas que se relacionan a cada tonalidad, por medio de una “ficha técnica” que se muestra como resumen o simplificación grafica de toda la interrelación entre escalas, tonalidades y Armonía.

ISBN: 978 9930 00 143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ANALISIS TONAL

Este análisis es el que se ocupa de los grados de una tonalidad y sus funciones para crear melodías y armonías. Para el análisis de los grados a cada uno se le asigna un número romano que nos indica su ubicación en la secuencia natural de la tonalidad.

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SEXTO GRADO
I	II	III	IV	V	VI	VII

Este ordenamiento también lo vamos a enfocar de manera modal, ya que si ubicamos la tónica de una secuencia en una inversión de la escala tonal, es a lo que tradicionalmente se le ha llamado Modos, de manera que cada grado ya se tiene que referenciar al modo especifico. Esto se indica de la siguiente forma:

- **Segundo grado del primer Modo** **II/I,** donde el **II** significa segundo grado, y el grado indicado después (o debajo en ciertas nomenclaturas) de la barra **(/)** significa el modo al que pertenece ese grado, que en este se refiere al primer grado **I,** o modo **Jónico.**

De esta forma tenemos los diferentes grados de los diferentes modos dispuestos de esta forma:

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	III/I	IV/I	V/I	VI/I	VII/I
DORICO	II	II/II	III/II	IV/II	V/II	VI/II	VII/II
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV/III	V/III	VI/III	VII/III
LIDIO	IV	II/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	V/V	VI/V	VII/V
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	V/VI	VI/VI	VII/VI
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VII/VII

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

FICHAS DE SINOPSIS

En esta parte de nuestro estudio retomaremos toda la teoría de escalas expuesta en el Sistema de Organización Musical, a manera de resumen mediante fichas en cada una de las tonalidades Heptatónicas, donde expondremos en cascada cada uno de los temas en los que se relacionan las escalas entre sí.

TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

Con esta tabla inicia la ficha por tonalidad, donde mostraremos los grados de cada escala, pero a cada modo le iremos mostrando su propio análisis tonal, con el respectivo acorde por grado.

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II	III	IV	V	VI	VII
	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IV/II	V/II	VI/II	VII/II
	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV/III	V/III	VI/III	VII/III
	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)
LIDIO	IV	II/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	V/V	VI/V	VII/V
	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	V/VI	VI/VI	VII/VI
	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VII/VII
	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)

ARMONIA DE LA ESCALA

En la segunda parte de la ficha tendremos la armonía de cada escala, donde mostraremos las tensiones en cada grado, si el grado no tiene tensiones se mostrará un espacio sin anotación en la tabla.
Seguido de esto se mostrarán los acordes que se forman por grado, empezaremos con Triadas y luego con las Tétradas.

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9	9		9	9	9	
		11	11	11#		11	11
	13	13		13	13		b13
TRIADA POR GRADO	(+)	(-)	(-)	(+)	(+)	(-)	(-b5)
TETRADA POR GRADO	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)

ISBN: 978-9930-00-1431
9 789930 001431

ESCALAS PENTATONICAS POR GRADO

Este apartado es un resumen de las escalas Pentatónicas para cada uno de los grados de la tonalidad, partiendo del principio que las forma, que es la ampliación de las Tétradas a una nota más.

	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (2)	P-7(4)	P-7(4)	P+7 (2)	P7 (2)	P-7(4)	P-7b5 (4)
	P+7 (4)	P-7(2)	P-7(b2)	P+7 (4#)	P7 (4)	P-7(2)	P-7b5 (b2/4)
	P+ (2/4)	P- (2/4)	P- (b2/4)	P+ (2/4#)	P+ (2/4)	P- (2/4)	
		P-7(6)					

EJEMPLO PARA LA ESCALA MAYOR NATURAL.

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS HEXATONICAS

Siguiendo con la secuencia lineal de escalas, mostramos las escalas Hexatónicas por grado, en un ejercicio similar a las Pentatónicas.

	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
HEXATONICAS POR GRADO	M (NT)			M(N4)			
	M (N2)						
	M (N3)						
	M (N4)						
	M (N5)						
	M (N6)						

EJEMPLO PARA LA ESCALA MAYOR NATURAL.

Para lo que llamamos “Escalas Supratonales”, que son aquellas que se basan en las Heptatónicas agregando cromatismos, vamos a situarlas precisamente con su base como referencia, para ir exponiendo esos cromatismos como notas de paso y así vamos dándoles un contexto tonal.

ESCALAS OCTATONICAS

Para este apartado cambiamos un poco la dinámica, ya que estas escalas no se distribuyen por grado, mas bien, se acomodan por tipo de escala, con la variación del el grado que se duplica con respecto a las escalas Heptatónicas. Para mostrar esto en el grado que se duplica mostraremos ambos valores con un remarcado de color.

	ESCALA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	M (b2)	I	II II b	III	IV	V	VI	VII
	M (b3)	I	II	III III b	IV	V	VI	VII
	M (b5)	I	II	III	IV	V Vb	VI	VII
	M (b6)	I	II	III	IV	V	VI VI b	VII

EJEMPLO PARA LA ESCALA MAYOR NATURAL.

ESCALAS NONATONICAS

Las escalas Nonatónicas serán las ultimas que vamos a indicar en las fichas, ya que como se estudio en el S.O.M. las Decatónicas y las Undecatónicas tienen más que ver con la escala Cromática que con las escalas Heptatónicas, por lo que no entraran en el resumen de esta ficha.

Aquí, la dinámica es igual a las Octatónicas, solamente que esta tiene dos grados duplicados, los cuales indicaremos de la misma forma que en las anteriores.

	ESCALA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
NONATONICASS CON GRADO DUPLICADO	M (b2/5#)	I	II II b	III	IV	V V#	VI	VII
	M (2#/b5)	I	II II #	III	IV	V Vb	VI	VII
	M (2#/5#)	I	II II #	III	IV	V V#	VI	VII
	M (2#/6#)	I	II II #	III	IV	V	VI VI #	VII
	M (b2/b3)	I	II II b	III III b	IV	V	VI	VII
	M (b5/b6)	I	II	III	IV	V Vb	VI VI b	VII

EJEMPLO PARA LA ESCALA MAYOR NATURAL.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9789930001431

FORMATO COMPLETO DE LA FICHA DE SINOPSIS

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II	III	IV	V	VI	VII
	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IV/II	V/II	VI/II	VII/II
	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV/III	V/III	VI/III	VII/III
	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)
LIDIO	IV	II/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	V/V	VI/V	VII/V
	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	V/VI	VI/VI	VII/VI
	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VII/VII
	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9	9		9	9	9	
		11	11	11#		11	11
	13	13		13	13		b13
TRIADA POR GRADO	(+)	(-)	(-)	(+)	(+)	(-)	(-b5)
TETRADA POR GRADO	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (2)	P-7(4)	P-7(4)	P+7 (2)	P7 (2)	P-7(4)	P-7b5 (4)
	P+7 (4)	P-7(2)	P-7(b2)	P+7 (4#)	P7 (4)	P-7(2)	P-7b5 (b2/4)
	P+ (2/4)	P- (2/4)	P- (b2/4)	P+ (2/4#)	P+ (2/4)	P- (2/4)	
		P-7(6)					
HEXATONICAS POR GRADO	M (NT)			M(N4)			
	M (N2)						
	M (N3)						
	M (N4)						
	M (N5)						
	M (N6)						

OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	M (b2)	I	II / II b	III	IV	V	VI	VII
	M (b3)	I	II	III / III b	IV	V	VI	VII
	M (b5)	I	II	III	IV	V / Vb	VI	VII
	M (b6)	I	II	III	IV	V	VI / VI b	VII
NONATONICASS CON GRADO DUPLICADO	M (b2/5#)	I	II / II b	III	IV	V / V#	VI	VII
	M (2#/b5)	I	II / II #	III	IV	V / Vb	VI	VII
	M (2#/5#)	I	II / II #	III	IV	V / V#	VI	VII
	M (2#/6#)	I	II / II #	III	IV	V	VI / VI #	VII
	M (b2/b3)	I	II / II b	III / III b	IV	V	VI	VII
	M (b5/b6)	I	II	III	IV	V / Vb	VI / VI b	VII

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MAYOR

9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II	III	IV	V	VI	VII
	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IV/II	V/II	VI/II	VII/II
	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV/III	V/III	VI/III	VII/III
	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)
LIDIO	IV	II/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	V/V	VI/V	VII/V
	7	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	V/VI	VI/VI	VII/VI
	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VII/VII
	(-7b5)	(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9	9		9	9	9	
			11	11	11#		11	11
		13	13		13	13		b13
TRIADA POR GRADO		(+)	(-)	(-)	(+)	(+)	(-)	(-b5)
TETRADA POR GRADO		(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (2)	P-7(4)	P-7(4)	P+7 (2)	P7 (2)	P-7(4)	P-7b5 (4)
		P+7 (4)	P-7(2)	P-7(b2)	P+7 (4#)	P7 (4)	P-7(2)	P-7b5 (b2/4)
		P+ (2/4)	P- (2/4)	P- (b2/4)	P+ (2/4#)	P+ (2/4)	P- (2/4)	
			P-7(6)					
HEXATONICAS POR GRADO		M (NT)			M(N4)			
		M (N2)						
		M (N3)						
		M (N4)						
		M (N5)						
		M (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	M (b2)	I	II II b	III	IV	V	VI	VII
	M (b3)	I	II	III III b	IV	V	VI	VII
	M (b5)	I	II	III	IV	V Vb	VI	VII
	M (b6)	I	II	III	IV	V	VI VI b	VII
NONATONICASS CON GRADO DUPLICADO	M (b2/5#)	I	II II b	III	IV	V V#	VI	VII
	M (2#/b5)	I	II II #	III	IV	V Vb	VI	VII
	M (2#/5#)	I	II II #	III	IV	V V#	VI	VII
	M (2#/6#)	I	II II #	III	IV	V	VI VI #	VII
	M (b2/b3)	I	II II b	III III b	IV	V	VI	VII
	M (b5/b6)	I	II	III	IV	V Vb	VI VI b	VII

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS DE ALTERACIONES SIMPLES

SIMPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MAYOR CORTA	1	3	1	2	2	2	1	I	IIb	III	IV	V	VI	VII	MC
MAYOR LARGA	3	1	1	2	2	2	1	I	II #	III	IV	V	VI	VII	ML
MENOR MELODICA	2	1	2	2	2	2	1	I	II	IIIb	IV	V	VI	VII	ME
MAYOR DISMINUIDO (BLUES)	2	2	1	1	3	2	1	I	II	III	IV	Vb	VI	VII	MD
MAYOR AUMENTADO MENOR ARMONICA (COMO RELATIVA MENOR)	2	2	1	3	1	2	1	I	II	III	IV	V#	VI	VII	MA
MAYOR MIXTA	2	2	1	2	1	3	1	I	II	III	IV	V	VIb	VII	MX
MAYOR INCONCLUSA	2	2	1	2	3	1	1	I	II	III	IV	V	VI #	VII	MI

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR CORTA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	III/I	IV/I	V/I	VI/I	VII/I
	(+7)	(+7/5#)	(-°7)	(+7)	(7b5)	(-7)	7 SUS 2
DORICO	II b	II/IIb	III/IIb	IV/IIb	V/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(+7/5#)	(-°7)	(+7)	(7b5)	(-7)	7 SUS 2	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV/III	V/III	VI/III	VIIb/III
	(-°7)	(+7)	(7b5)	(-7)	7 SUS 2	(+7)	(+7/5#)
LIDIO	IV	II/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VII/IV
	(+7)	(7b5)	(-7)	7 SUS 2	(+7)	(+7/5#)	(-°7)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	Vb/V	VI/V	VII/V
	(7b5)	(-7)	7 SUS 2	(+7)	(+7/5#)	(-°7)	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IVb/VI	V/VI	VI/VI	VII/VI
	(-7)	7 SUS 2	(+7)	(+7/5#)	(-°7)	(+7)	(7b5)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VII/VII
	7 SUS 2	(+7)	(+7/5#)	(-°7)	(+7)	(7b5)	(-7)

ISBN: 978 99930 00 143 1

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			9		9	9	9	
			11	11	11#			11
		13	13			13		b13
TRIADA POR GRADO		(+)	(+5#)	(-)	(+)	(+)	(+)	SUS 2
TETRADAS POR GRADO		(+7)	(+7/5#)	(-6)	(+7)	(7b5)	7	7 SUS 2
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (4)	P+7/5# (4#)	P- (b2/4)	P+7 (2)	P+b5 (2/4)	P-7(2)	
		P+7 (b2)	P+7/5# (6#)		P+7 (4#)		P-7(b4)	
		P+ (b2/4)			P+ (2/4#)		P7 (b6)	
		P+7(b2/4)			P+7 (b6)		P 7 (2)	
SEXATONICAS POR GRADO		M (N2)				MD(N7)	MX (N4)	
		MC (N3)						
		MC (N5)						
		ME (NT)						
		MC (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MC (b3)	I	II b	III III b	IV	V	VI	VII
	MC (b5)	I	II b	III	IV	V V b	VI	VII
	MC (b6)	I	II b	III	IV	V	VI VI #	VII
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MC (b3/5#)	I	II b	III III b	IV	V V #	VI	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	M (b2/5#)	I	II II b	III	IV	V V #	VI	VII

9 7 8 9 9 9 3 0 0 0 1 4 3 1

TONALIDAD MAYOR LARGA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II#/I	III/I	IV/I	V/I	VI/I	VII/I
	(+7)	(+6/b5)	(-+7)	(+7)	(7/5#)	(-7)	(7b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IV/II#	V/II#	VI/II#	VII/II#
	(+6/b5)	(-+7)	(+7)	(7/5#)	(-7)	(7b5)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV/III	V/III	VI/III	VII#/III
	(-+7)	(+7)	(7/5#)	(-7)	(7b5)	(+7)	(+6/b5)
LIDIO	IV	II/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI#/IV	VII/IV
	(+7)	(7/5#)	(-7)	(7b5)	(+7)	(+6/b5)	(-+7)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	V#/V	VI/V	VII/V
	(7/5#)	(-7)	(7b5)	(+7)	(+6/b5)	(-+7)	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV#/VI	V/VI	VI/VI	VII/VI
	(-7)	(7b5)	(+7)	(+6/b5)	(-+7)	(+7)	(7/5#)
LOCRIO	VII	II/VII	III#/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VII/VII
	(7b5)	(+7)	(+6/b5)	(-+7)	(+7)	(7/5#)	(-7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9#	9		9	9	9	
			11	11	11#		11#	11
		13	13		13#	13		b13
TRIADAS POR GRADO		(+)	(+b5)	(-)	(+)	(+5#)	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7)	(+6/b5)	(-+7)	(+7)	(7/5#)	(-7)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (4)	P+b5 (b2/2)	P-+7 (b2)	P+7 (2)		P-7 (4#)	P+b5 (b2/4)
		P+ (2#/4)		P-+7 (4)	P+7 (4#)		P-7 (2)	
				P-+7 (b6)	P+ (2/4#)		P- (2/4#)	
				P- (b2/4)	P7 (2)			
					P7 (4#)			
					P+7 (6#)			
SEXATONICAS POR GRADO		M (N2)		MEC (N6)	MI (N4)	MA (N7)		
		ME (N2)						
		ML (N5)						
		ML (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	ML(5#)	I	II b	III	IV	V V b	VI	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	ML (b5/6#)	I	II b	III	IV	V V b	VI VI #	VII
	ML (5#/6#)	I	II b	III	IV	V V #	VI VI #	VII

ISBN: 978-9930-00-143-1
9789930001431

TONALIDAD MENOR MELODICA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IV/I	V/I	VI/I	VII/I
	(-+7)	(-7)	(+7/5#)	7	7	(-7b5)	(-7b5)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IV/II	V/II	VI/II	VII/II
	(-7)	(+7/5#)	7	7	(-7b5)	(-7b5)	(-+7)
FRIGIO	IIIb	II/IIIb	III/IIIb	IV/IIIb	V/IIIb	VI/IIIb	VII/IIIb
	(+7/5#)	7	7	(-7b5)	(-7b5)	(-+7)	(-7)
LIDIO	IV	II/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VIIb/IV
	7	7	(-7b5)	(-7b5)	(-+7)	(-7)	(+7/5#)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	V/V	VIb/V	VII/V
	7	(-7b5)	(-7b5)	(-+7)	(-7)	(+7/5#)	7
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	Vb/VI	VI/VI	VII/VI
	(-7b5)	(-7b5)	(-+7)	(-7)	(+7/5#)	7	7
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VI/VII	VII/VII
	(-7b5)	(-+7)	(-7)	(+7/5#)	7	7	(-7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

ISBN: 978-9930-00-143-1

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9			9	9	9	
			11	11	11#		11	
		13	13		13			b13
TRIADAS POR GRADO		(-)	(-)	(+5#)	(+)	(+)	(-b5)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(-+7)	(-7)	(+7/5#)	7	7	(-7b5)	(-7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P-+7 (2)	P-7(4)	P+7/5# (4#)	P 7 (2)	P7 (b6)	P-7b5 (2)	P-7b5 (b4)
		P-+7 (4)	P-7(b2)	P+7 (b2/4)	P+ (2/4#)	P7 (2)	P-b5 (2/4)	P-b5 (b2/b4)
		P- (2/4)	P-(b2/4)		P7 (4#)	P7 (4)	P-7b5 (4)	
		P-+7 (6)	P-7(6)			P+ (2/4)		
SEXATONICAS POR GRADO		ME (NT)				MX (N7)		
		ME (N2)						
		ME (N5)						
		M (NT)						
		ME (NT)						
		M (N3)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	ME (b5)	I	II	III b	IV	V	VI	VII
						V b		
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	ME (b2/b5)	I	II	III b	IV	V	VI	VII
			II b			V b		
	ME (b2/5#)	I	II	III b	IV	V	VI	VII
			II b			V #		

9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	III/I	IV/I	Vb/I	VI/I	VII/I
	(+7b5)	(-7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)	(-7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IVb/II	V/II	VI/II	VII/II
	(-7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)	(-7b5)	(+7b5)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IV/III	V/III	VI/III	VII/III
	7 SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)	(-7b5)	(+7b5)	(-7)
LIDIO	IV	IIb/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(+7)	(-7b5)	(-6)	(-7b5)	(+7b5)	(-7)	7 SUS 2/4
MIXOLIDIO	Vb	II/Vb	III/Vb	IV/Vb	V/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	(-7b5)	(-6)	(-7b5)	(+7b5)	(-7)	7 SUS 2/4	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	V/VI	VI/VI	VIIb/VI
	(-6)	(-7b5)	(+7b5)	(-7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7b5)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VII/VII
	(-7b5)	(+7b5)	(-7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)

ISBN: 978-9930-00-143-1

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9	9			9	9	
				11	11#		11	11
		13	13		13	13		
TRIADAS POR GRADO		(+5)	(-)	(-3 dism)	(+)	(-b5)	(-)	(-)
TETRADAS POR GRADO		(+7b5)	(-7)	(-7/3 dism)	(+7)	(-7b5)	(-6)	(-7)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7b5 (4)	P-7(2)		P+7 (4#)	P-7b5 (4)	P- (2/4)	P-7 (4#)
		P+b5 (2/4)	P-7(b4)		P+7 (b2)			P- (b2/4#)
			P- (2/b4)		P+ (b2/4#)			P-7b5 (b2)
			P-7(6)					P-7b5 (4)
SEXATONICAS POR GRADO		MD (N6)			M (NT)	MLDI (N3)	MEA (N7)	
		MD (N7)				MEAI (N2)		
		M (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MD (b6)	I	II	III	IV	V b	VI VI b	VII
	MD (6#)	I	II	III	IV	V b	VI VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MD (2#/b6)	I	II II #	III	IV	V b	VI VI b	VII
	MD (2#/6#)	I	II II #	III	IV	V b	VI VI #	VII

9 7 8 9 9 3 0 0 0 1 4 3 1

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	III/I	IV/I	V#/I	VI/I	VII/I
	(+7/5#)	(-7)	7	(+7)	(°7)	(-+7)	(-7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IV#/II	V/II	VI/II	VII/II
	(-7)	7	(+7)	(°7)	(-+7)	(-7b5)	(+7/5#)
FRIGIO	III	II/III	III#/III	IV/III	V/III	VI/III	VII/III
	7	(+7)	(°7)	(-+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)
LIDIO	IV	II#/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(+7)	(°7)	(-+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7
MIXOLIDIO	V#	II/V#	III/V#	IV/V#	V/V#	VI/V#	VII/V#
	(°7)	(-+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	V/VI	VI/VI	VII#/VI
	(-+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7	(+7)	(°7)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VI#/VII	VII/VII
	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7	(+7)	(°7)	(-+7)

ISBN: 978-9930-00-143-1

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9	9 11# 13		9# 11# 13	13	9 11	11 13
TRIADAS POR GRADO		(+5#)	(-)	(+)	(+)	(-b5)	(-)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7/5#)	(-7)	7	(+7)	(°7)	(-+7)	(-7b5)
PENTATONICAS POR GRADO			P-7 (4#) P-7 (2) P- (2/4#) P-7(6)	P7 (b2) P7 (4) P7 b6) P+ (b2/4)	P+7 (4#) P+ (2#/4#)	P-b5 (b2/b4)	P-+7 (2) P-+7 (4) P-+7 (b6) P- (2/4)	P-7b5 (4) P-7b5 (6) P-b5 (b2/4)
SEXATONICAS POR GRADO		MA (N2) MA (N3) MA (N4) MA (N6) MA (N7) M (N6)					MX (N3)	
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MA (6#)	I	II	III	IV	V #	VI VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	M (b2/6#)	I	II II b	III	IV	V #	VI VI #	VII
	M (b2/b3)	I	II II b	III III b	IV	V	VI	VII

9 7 8 9 9 3 0 0 0 1 4 3 1

TONALIDAD MAYOR MIXTA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	III/I	IV/I	V/I	VIb/I	VII/I
	(+7)	(-7b5)	(-7)	(-+7)	7	(-7b5)	(°7)
DORICO	II	II/II	III/II	IV/II	Vb/II	VI/II	VII/II
	(-7b5)	(-7)	(-+7)	7	(-7b5)	(°7)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IVb/III	V/III	VI/III	VII/III
	(-7)	(-+7)	7	(-7b5)	(°7)	(+7)	(-7b5)
LIDIO	IV	II/IV	IIIb/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(-+7)	7	(-7b5)	(°7)	(+7)	(-7b5)	(-7)
MIXOLIDIO	V	IIb/V	III/V	IV/V	V/V	VI/V	VII/V
	7	(-7b5)	(°7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	(-+7)
AEOLICO	VIb	II/VIb	III/VIb	IV/VIb	V/VIb	VI/VIb	VII/VIb
	(-7b5)	(°7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	(-+7)	7
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VIIb/VII
	(°7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	(-+7)	7	(-7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9	9			9	9	
				11	11#		11	11
		13	13		13	13		
TRIADAS POR GRADO		(+)	(-b5)	(-)	(-)	(+)	(+b5)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7)	(-7b5)	(-7)	(-+7)	7	(+7b5)	(°7)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (2)	P-7b5 (2)	P-7b5 (b2)	P-+7 (4#)	P7 (b2)	P+7/5# (4#)	P-b5 (b2/4)
		P+7 (4)	P-7b5 (4)	P-7b5 (b4)	P-+7 (2)	P7 (4)		
		P+ (2/4)	P-7b5 (6)		P-+7 (6)	P+ (b2/4)		
		P+7 (b6)	P-b5 (2/4)		P- (2/4#)			
SEXATONICAS POR GRADO		MX (N2)	MED (N7)					
		MX (N3)						
		MX (N4)						
		MX (N6)						
		M (N6)						
		MA (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MX (b2)	I	II II b	III	IV	V	VI b	VII
	MX (b5)	I	II	III	IV	V V b	VI b	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	III/I	IV/I	V/I	VI#/I	VII/I
	(+7)	(-7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(-7)	(-+7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IV/II	V#/II	VI/II	VII/II
	(-7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(-7)	(-+7b5)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV#/III	V/III	VI/III	VII/III
	(-7)	SUS 2/4	7	(-7)	(-+7b5)	(+7)	(-7/5#)
LIDIO	IV	II/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	SUS 2/4	7	(-7)	(-+7b5)	(+7)	(-7/5#)	(-7)
MIXOLIDIO	V	II#/V	III/V	IV/V	V/V	VI/V	VII/V
	7	(-7)	(-+7b5)	(+7)	(-7/5#)	(-7)	SUS 2/4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	V/VI#	VI/VI#	VII/VI#
	(-7)	(-+7b5)	(+7)	(-7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VII#/VII
	(-+7b5)	(+7)	(-7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(-7)

ISBN: 978-9930-00-143-1

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9	9		9	9#	9	
			11	11#	11#		11	11
		13#	13		13	13		
TRIADAS POR GRADO		(+)	(-5#)	(-)	SUS 2	(+)	(-)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7)	(-7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(-7)	(-+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (2)	P-7/5# (6)	P-7 (b2)		P7 (4)	P+ (2/4#)	P-b5 (b2/4)
		P+7 (4)		P-7 (4#)		P+ (2#/4)	P+ (b2/4#)	
		P+7 (4/6#)		P- (b2/4#)		P-7 (4)		
		P+7 (6#)						
		P+ (2/4)						
SEXATONICAS POR GRADO		MI (N2)	MEA (N7)			M (N5)		
		MI (N3)						
		MI (N4)						
		MI (N5)						
		M (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MI (b5)	I	II	III	IV	V V b	VI #	VII
	MI (5#)	I	II	III	IV	V V #	VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS DE ALTERACIONES DOBLES

9 789930 001431

DOBLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUND O	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MENOR CORTA	1	2	2	2	2	2	1	I	IIb	IIIb	IV	V	VI	VII	MEC
MAYOR CORTA DISMINUIDA	1	3	1	1	3	2	1	I	IIb	III	IV	V b	VI	VII	MCD
MAYOR CORTA AUMENTADA	1	3	1	3	1	2	1	I	IIb	III	IV	V #	VI	VII	MCA
MAYOR CORTA INCONCLUSA	1	3	1	2	3	1	1	I	IIb	III	IV	V	VI #	VII	MCI
MAYOR LARGA DISMINUIDA	3	1	1	1	3	2	1	I	II #	III	IV	V b	VI	VII	MLD
MAYOR LARGA AUMENTADA	3	1	1	3	1	2	1	I	II #	III	IV	V #	VI	VII	MLA
MAYOR LARGA MIXTA	3	1	1	2	1	3	1	I	II #	III	IV	V	VIb	VII	MLX
MAYOR LARGA INCONCLUSA	3	1	1	2	3	1	1	I	II #	III	IV	V	VI #	VII	MLI
MENOR SEMIDISMINUIDA	2	1	1	3	2	2	1	I	II	IIIb	IVb	V	VI	VII	MEF
MENOR DISMINUIDA	2	1	2	1	3	2	1	I	II	IIIb	IV	V b	VI	VII	MED
MENOR AUMENTADA	2	1	2	3	1	2	1	I	II	IIIb	IV	V #	VI	VII	MEA
MENOR INCONCLUSA	2	1	2	2	3	1	1	I	II	IIIb	IV	V	VI #	VII	MEI
MAYOR DISMINUIDA MIXTA	2	2	1	1	2	3	1	I	II	III	IV	V b	VIb	VII	MDX
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA	2	2	1	1	4	1	1	I	II	III	IV	V b	VI #	VII	MDI
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA	2	2	1	3	2	1	1	I	II	III	IV	V #	VI #	VII	MAI

ISBN: 978-9930-00-143-1

TONALIDAD MENOR CORTA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIb/I	IV/I	V/I	VI/I	VII/I
	(-+7)	(7b5)	(7b5)	7	(7b5)	(-7b5)	(7b5)
DORICO	IIb	IIb/IIb	III/IIb	IV/IIb	V/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(7b5)	(7b5)	7	(7b5)	(-7b5)	(7b5)	(-+7)
FRIGIO	IIIb	II/IIIb	III/IIIb	IV/IIIb	V/IIIb	VI/IIIb	VIIb/IIIb
	(7b5)	7	(7b5)	(-7b5)	(7b5)	(-+7)	(7b5)
LIDIO	IV	II/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VIIb/IV
	7	(7b5)	(-7b5)	(7b5)	(-+7)	(7b5)	(7b5)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	Vb/V	VIb/V	VII/V
	(7b5)	(-7b5)	(7b5)	(-+7)	(7b5)	(7b5)	7
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IVb/VI	Vb/VI	VI/VI	VII/VI
	(-7b5)	(7b5)	(-+7)	(7b5)	(7b5)	7	(7b5)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVb/VII	V/VII	VI/VII	VII/VII
	(7b5)	(-+7)	(7b5)	(7b5)	7	(7b5)	(-7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			b9		9	9	9	
		11	11	11	11#			b11
		13	13			b13	13	b13
TRIADAS POR GRADO		(-)	(+b5)	(+b5)	(+)	(+b5)	(-b5)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO		(-+7)	(7b5)	(7b5)	7	(7b5)	(-7b5)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P-+7 (b2)			P7 (2)	P+b5 (2/4)	P-7b5 (2)	P+b5 (b2/2)
		P-+7 (6)			P7 (4#)		P-7b5 (b4)	
		P-+7 (4)			P+ (2/4#)		P-b5 (2/b4)	
		P- (b2/4)						
SEXATONICAS POR GRADO		ME (N2)	MAI (N5)					
		MC (N3)						
		ME (NT)						
		MEC (N4)						
		MEC (N6)						
		MEC (NT)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MEC (b5)	I	II b	III b	IV	V V b	VI	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR CORTA DISMINUIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	III/I	IV/I	Vb/I	VI/I	VII/I
	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(-6)	7 sus 2
DORICO	II b	II/II b	III/II b	IVb/II b	V/II b	VI/II b	VII/II b
	(-7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(-6)	7 sus 2	(+7b5)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IV/III	V/III	VI/III	VIIb/III
	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(-6)	7 sus 2	(+7b5)	(-7/5#)
LIDIO	IV	IIb/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VII/IV
	(+7)	(-7)	(-6)	7 sus 2	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 2/4
MIXOLIDIO	Vb	II/Vb	III/Vb	IV/Vb	Vb/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	(-7)	(-6)	7 sus 2	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 2/4	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IVb/VI	V/VI	VI/VI	VIIb/VI
	(-6)	7 sus 2	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(-7)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VII/VII
	7 sus 2	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(-6)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			9			9	9	
				11	11#			11
		13	13			13		b13
TRIADA POR GRADO		(+b5)	(-5#)	SUS 4	(+)	(-)	(-)	sus 2
TETRADAS POR GRADO		(+7b5)	(-7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(-6)	7 sus 2
PENTATONICAS POR GRADO		P+b5 (b2/4)			P+ (b2/4#) P+7 (b6) P+7 (4#)	P-7 (4) P-7 (4#)	P-b5 (2/b4)	
SEXATONICAS POR GRADO		MCD (N7) MC (N5)	MAI (N2) MEA (N2) MLI (N5)			MLDI (N3) MEI (N2)		
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MCD (b3)	I	II b	III III b	IV	V b	VI	VII
	MCD (b6)	I	II b	III	IV	V b	VI VI b	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO								

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	III/I	IV/I	V#/I	VI/I	VII/I
	(+7/5#)	(+7)	(+6)	(+7)	(+5#)	(+7)	7 SUS 4
DORICO	II b	II/IIb	III/IIb	IV#/IIb	V/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(+7)	(+6)	(+7)	(+5#)	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)
FRIGIO	III	II/III	III#/III	IV/III	V/III	VI/III	VIIb/III
	(+6)	(+7)	(+5#)	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+7)
LIDIO	IV	II#/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VII/IV
	(+7)	(+5#)	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+7)	(+6)
MIXOLIDIO	V#	II/V#	III/V#	IV/V#	Vb/V#	VI/V#	VII/V#
	(+5#)	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+7)	(+6)	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IVb/VI	V/VI	VI/VI	VII#/VI
	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+7)	(+6)	(+7)	(+5#)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IV/VII	V/VII	VI#/VII	VII/VII
	7 SUS 4	(+7/5#)	(+7)	(+6)	(+7)	(+5#)	(+7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			9		9#		9	
		11	11#		11#			11
			13			13		b13
TRIADA POR GRADO		(+5#)	(-)	(+)	(+)	(+5#)	(+)	SUS 4
TETRADAS POR GRADO		(+7/5#)	(+7)	(+6)	(+7)	(+5#)	(+7)	7 SUS 4
PENTATONICAS POR GRADO		P+7/5# (b2)	P+7 (b6)	P+ (b2/4)	P+7 (4#)		P+7 (b6)	
		P+7 (b2/4)	P+7 (6#)		P+ (2#/4#)		P+7 (2/2#)	
							P+7 (2)	
SEXATONICAS POR GRADO		MCA (N3)	MLX (N4)				MX (N4)	
		MCA (N4)						
		MCA (N6)						
		MA (N2)						
		MC (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO								
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MCA (b3/6#)	I	II b	III / III b	IV	V b	VI / VI #	VII

ISBN: 978 9930 00 143 1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR CORTA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	III/I	IV/I	V/I	VI#/I	VII/I
	(+7)	(-7b5)	(-6)	SUS 2/4	(-7b5)	(-6b5)	SUS 2/4
DORICO	II b	II/IIb	III/IIb	IV/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(-7b5)	(-6)	SUS 2/4	(-7b5)	(-6b5)	SUS 2/4	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV#/III	V/III	VI/III	VIIb/III
	(-6)	SUS 2/4	(-7b5)	(-6b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)
LIDIO	IV	II/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VII/IV
	SUS 2/4	(-7b5)	(-6b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)
MIXOLIDIO	V	II#/V	III/V	IV/V	Vb/V	VI/V	VII/V
	(-7b5)	(-6b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)	SUS 2/4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	V/VI#	VI/VI#	VII/VI#
	(°7)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)	SUS 2/4	(-7b5)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IV/VII	V/VII	VI#/VII	VII/VII
	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)	SUS 2/4	(-7b5)	7

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9		9#	9#	9	
		11#	11#				11
	13#				13		b13
TRIADA POR GRADO	(+)	(-b5)	(-)	SUS 4	(-b5)	(-b5)	SUS 2
TETRADAS POR GRADO	(+7)	(-7b5)	(-6)	SUS 2/4	(-7b5)	(-6b5)	SUS 2/4
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (b2)	P-7b5 (b4)	P- (b2/4#)		P-7b5 (b4)	P-b5 (b2/2)	
	P+7 (6#)	P-7b5 (6)			P-7b5 (4)		
	P+7 (4)				P-7b5 (6)		
	P+ (b2/4)						
SEXATONICAS POR GRADO	MCI (N3)			MX (N3)			
	MCI (N4)						
	MCI (N5)						
	MI (N2)						
	MC (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II#/I	III/I	IV/I	Vb/I	VI/I	VII/I
	(+7b5)	(°7)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(°7)	(7b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IVb/II#	V/II#	VI/II#	VII/II#
	(°7)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(°7)	(7b5)	(+7b5)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IV/III	V/III	VI/III	VII#/III
	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(°7)	(7b5)	(+7b5)	(°7)
LIDIO	IV	IIb/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI#/IV	VII/IV
	(+7)	(-7b5)	(°7)	(7b5)	(+7b5)	(°7)	SUS 2/4
MIXOLIDIO	Vb	II/Vb	III/Vb	IV/Vb	V#/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	(-7b5)	(°7)	(7b5)	(+7b5)	(°7)	SUS 2/4	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV#/VI	V/VI	VI/VI	VIIb/VI
	(°7)	(7b5)	(+7b5)	(°7)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)
LOCRIO	VII	II/VII	III#/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VII/VII
	(7b5)	(+7b5)	(°7)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(°7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9#	9			9	9	
				11	11#		11#	
		13	13		13#	13		bb13
TRIADAS POR GRADO		(+b5)	(-b5)	SUS 2	(+)	(-b5)	(-b5)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7b5)	(°7)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(°7)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7b5 (4)	P-b5 (b2/2)		P+7 (6#)	P-7b5 (4)	P- (2/4#)	P+b5 (b2/4)
					P+7 (b2)	P-7b5 (6)		
					P+7 (4#)			
					P+ (b2/4#)			
SEXATONICAS POR GRADO		MLD (NT)		MX (N3)	MCI (N4)	MLDI (N3)		
		MLD (N6)						
		ML (N5)						
		MED (N2)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MLD (6#)	I	II #	III	IV	V b	VI VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN: 978 9930 00 143 1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR LARGA AUMENTADA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II#/I	III/I	IV/I	V#/I	VI/I	VII/I
	(-+7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(+7)	(+6)	(-+7)	(7b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IV#/II#	V/II#	VI/II#	VII/II#
	SUS 2/4	(+7)	(+7)	(+6)	(-+7)	(7b5)	(-+7/5#)
FRIGIO	III	II/III	III#/III	IV/III	V/III	VI/III	VII#/III
	(+7)	(+7)	(+6)	(-+7)	(7b5)	(-+7/5#)	SUS 2/4
LIDIO	IV	II#/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI#/IV	VII/IV
	(+7)	(+6)	(-+7)	(7b5)	(-+7/5#)	SUS 2/4	(+7)
MIXOLIDIO	V#	II/V#	III/V#	IV/V#	V#/V#	VI/V#	VII/V#
	(+6)	(-+7)	(7b5)	(-+7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV#/VI	V/VI	VI/VI	VII#/VI
	(-+7)	(7b5)	(-+7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(+7)	(+6)
LOCRIO	VII	II/VII	III#/VII	IV/VII	V/VII	VI#/VII	VII#/VII
	(7b5)	(-+7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(+7)	(+6)	(-+7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9#	9		9#	9	9	
			11#		11#		11#	
		13	13		13#	13		13
TRIADAS POR GRADO		(-+7/5#)	SUS 2	(+)	(+)	(+)	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO		(-5#)	SUS 2/4	(+7)	(+7)	(+6)	(-+7)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+ (2#/4)		P+7 (b2)	P+7 (4#)		P-+7 (2)	P+b5 (b2/4)
				P+7 (4)	P+7 (6#)		P-+7 (b6)	
				P+7 (b6)	P+ (2#/4#)		P-+7 (4#)	
				P+ (b2/4)			P- (2/4#)	
SEXATONICAS POR GRADO		MLA (N6)		MX (N2)				
		ML (N5)		MCA (N6)				
		MA (N2)		MC (N6)				
		MEA (N2)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MLA (6#)	I	II #	III	IV	V #	VI	VII
							VI #	
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR LARGA MIXTA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II#/I	III/I	IV/I	V/I	VIb/I	VII/I
	(+7)	(-6/5#)	(-+7)	(-7)	(7/5#)	(+7)	(+6/b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IV/II#	Vb/II#	VI/II#	VII/II#
	(-6/5#)	(-+7)	(-7)	(7/5#)	(+7)	(+6/b5)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IVb/III	V/III	VI/III	VII#/III
	(-+7)	(-7)	(7/5#)	(+7)	(+6/b5)	(+7)	(-6/5#)
LIDIO	IV	II/IV	IIIb/IV	IV/IV	V/IV	VI#/IV	VII/IV
	(-7)	(7/5#)	(+7)	(+6/b5)	(+7)	(-6/5#)	(-+7)
MIXOLIDIO	V	IIb/V	III/V	IV/V	V#/V	VI/V	VII/V
	(7/5#)	(+7)	(+6/b5)	(+7)	(-6/5#)	(-+7)	(-7)
AEOLICO	VI b	II/VI b	III/VI b	IV#/VI b	V/VI b	VI/VI b	VII/VI b
	(+7)	(+6/b5)	(+7)	(-6/5#)	(-+7)	(-7)	(7/5#)
LOCRIO	VII	II/VII	III#/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VIIb/VII
	(+6/b5)	(+7)	(-6/5#)	(-+7)	(-7)	(7/5#)	(+7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9#	9		9		9	
		11		11#		11#	
		13		13#	13		b13
TRIADAS POR GRADO	(+)	(-5#)	(-)	(-)	(+5#)	(+)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7)	(-6/5#)	(-+7)	(-7)	(7/5#)	(+7)	(+6/b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (4)		P-+7 (b2)	P-7 (2)		P+7 (4#)	P+b5 (b2/4)
	P+7 (b6)		P-+7 (b6)	P-7 (4#)		P+7 (6#)	
	P+ (2#/4)			P- (2/4#)		P+7 (b6)	
SEXATONICAS POR GRADO	MLX (NT)	MCD (N7)					
	MLX (N4)	MA (N7)					
	MLX (N7)						
	MX (N2)						
	ML (N2)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO MLX (b5)	I	II #	III	IV	V V b	VI b	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR LARGA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II#/I	III/I	IV/I	V/I	VI#/I	VII/I
	(+7)	(+6)	(-+7)	7 SUS 2/4	(7/5#)	SUS 2	(+7b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IV/II#	V#/II#	VI/II#	VII/II#
	(+6)	(-+7)	7 SUS 2/4	(7/5#)	SUS 2	(+7b5)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	III/III	IV#/III	V/III	VI/III	VII#/III
	(-+7)	7 SUS 2/4	(7/5#)	SUS 2	(+7b5)	(+7)	(+6)
LIDIO	IV	II/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI#/IV	VII/IV
	7 SUS 2/4	(7/5#)	SUS 2	(+7b5)	(+7)	(+6)	(-+7)
MIXOLIDIO	V	II#/V	III/V	IV/V	V#/V	VI/V	VII/V
	(7/5#)	SUS 2	(+7b5)	(+7)	(+6)	(-+7)	7 SUS 2/4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV#/VI#	V/VI#	VI/VI#	VII/VI#
	SUS 2	(+7b5)	(+7)	(+6)	(-+7)	7 SUS 2/4	(7/5#)
LOCRIO	VII	II/VII	III#/VII	IV/VII	V/VII	VI/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(+7)	(+6)	(-+7)	7 SUS 2/4	(7/5#)	SUS 2

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9#	9		9	9#	9	
		11	11#			11#	11
	13#			13 #			b13
TRIADAS POR GRADO	(+)	(+)	(-)	SUS 2	(+5#)	SUS 2	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7)	(+6)	(-+7)	7 SUS 2/4	(7/5#)	SUS 2	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (4)		P-+7 (4#)				P+7b5 (b2)
	P+ (2#/4)		P-+7 (b2)				P+b5 (b2/4)
	P+7 (6#)		P-+7 (b6)				P+7b5 (4)
			P- (b2/4#)				
SEXATONICAS POR GRADO	MLI (N5)			MI (N3)			MCA (N6)
	ML (N6)			MDI (N3)			
	MI (N2)						
	MEI (N2)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — MLI (b5)	I	II #	III	IV	V V b	VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978 9930 00 143 1

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IVb/I	V/I	VI/I	VII/I
	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-7b5)	(7/5#)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV/II	V/II	VI/II	VII/II
	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-7b5)	(7/5#)	(+7)
FRIGIO	IIIb	IIb/III b	III/III b	IV/III b	V/III b	VI/III b	VII/III b
	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-7b5)	(7/5#)	(+7)	7 SUS 4
LIDIO	IV b	II/IV b	III/IV b	IV/IV b	V/IV b	VI/IV b	VIIb/IV b
	(-7)	(+6)	(-7b5)	(7/5#)	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV/V	V/V	VIb/V	VIIb/V
	(+6)	(-7b5)	(7/5#)	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	Vb/VI	VIb/VI	VII/VI
	(-7b5)	(7/5#)	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	Vb/VII	VI/VII	VII/VII
	(7/5#)	(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9			9	9	9	
			11	11	11#		11	
		13	13		13			b13
TRIADAS POR GRADO		(+)	SUS 4	(+5#)	(-)	(+)	(-b5)	(+5#)
TETRADAS POR GRADO		(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-7b5)	(7/5#)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (2)		P+7/5# (b2)	P-7 (4)	P+ (2/4)	P-7b5 (4)	
		P+7 (2/2#)		P+7/5# (4#)			P-7b5 (2)	
		P+7 (6)					P-b5 (2/4)	
		P-+7 (2)						
SEXATONICAS POR GRADO		M (N4)	MEFAS (N4)	MCA (N4)	MEAI (N2)	MA (N7)		
					MEI (N2)	MX (N7)		
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MEF (b2)	I	II b	III b	IV b	V	VI	VII
			II					
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN. 978-9930-00-143-1

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IV/I	Vb/I	VI/I	VII/I
	(°7)	(-7)	(-+7/5#)	7	(°7)	(°7)	(-7b5)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IVb/II	V/II	VI/II	VII/II
	(-7)	(-+7/5#)	7	(°7)	(°7)	(-7b5)	(°7)
FRIGIO	III b	II/III b	IIIb/III b	IV/III b	V/III b	VI/III b	VII/III b
	(-+7/5#)	7	(°7)	(°7)	(-7b5)	(°7)	(-7)
LIDIO	IV	IIb/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VIIb/IV
	7	(°7)	(°7)	(-7b5)	(°7)	(-7)	(-+7/5#)
MIXOLIDIO	Vb	II/Vb	III/Vb	IV/Vb	V/Vb	VIb/Vb	VII/Vb
	(°7)	(°7)	(-7b5)	(°7)	(-7)	(-+7/5#)	7
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	Vb/VI	VI/VI	VIIb/VI
	(°7)	(-7b5)	(°7)	(-7)	(-+7/5#)	7	(°7)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VIb/VII	VII/VII
	(-7b5)	(°7)	(-7)	(-+7/5#)	7	(°7)	(°7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9				9	9	
				11	11#		11	
		13	13		13			b13
TRIADAS POR GRADO		(-b5)	(-)	(-5#)	(+)	(-b5)	(-b5)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(°7)	(-7)	(-+7/5#)	7	(°7)	(°7)	(-7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P-b5 (2/4)	P-7 (b2) P-7 (b4) P-7 (6)		P7 (b2)		P-b5 (2/4)	P-7b5 (b4) P-b5 (b2/b4)
SEXATONICAS POR GRADO		MED (N2) MED (N7) ME (N5)		MEA (N4)		MEA (N2) ME (N5)	MA (N7)	
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MED (b2)	I	II II b	III b	IV	V b	VI	VII
	MED (b6)	I	II	III b	IV	V b	VI VI b	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1

TONALIDAD MENOR AUMENTADA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IV/I	V#/I	VI/I	VII/I
	(-+7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)	(-7b5)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IV#/II	V/II	VI/II	VII/II
	(-7)	SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)	(-7b5)	(-+7/5#)
FRIGIO	IIIb	II/III b	III#/III b	IV/III b	V/III b	VI/III b	VII/III b
	SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)	(-7b5)	(-+7/5#)	(-7)
LIDIO	IV	II#/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VIIb/IV
	7	(-6)	(-+7b5)	(-7b5)	(-+7/5#)	(-7)	SUS 2/4
MIXOLIDIO	V#	II/V#	III/V#	IV/V#	V/V#	VIb/V#	VII/V#
	(-6)	(-+7b5)	(-7b5)	(-+7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IV/VI	Vb/VI	VI/VI	VII#/VI
	(-+7b5)	(-7b5)	(-+7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(-6)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VI#/VII	VII/VII
	(-7b5)	(-+7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

ISBN: 978-9930-00-143-1

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9			9#		9	
	11	11#		11#		11	
		13		13		b13	13
TRIADAS POR GRADO	(-5#)	(-)	SUS 2	(+)	(-)	(-b5)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO	(-+7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)	(-7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P-7 (4#) P-7 (b2) P- (b2/4#) P-7 (6)		P+7 (4#) P-7 (6)		P-b5 (b2/4)	P-7b5 (b4) P-7b5 (6) P-b5 (b2/b4)
SEXATONICAS POR GRADO	MEA (N2) MEA (N4) MEA (N7) ME (N3) ME (N5)		MA (N3) MDX (N3)				
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — MEA (6#)	I	II	III b	IV	V	VI VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — M (b2/5#)	I	II II b	III b	IV	V	VI VI #	VII

TONALIDAD MENOR INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IV/I	V/I	VI#/I	VII/I
	(-+7)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2	7	(+6)	(+7b5)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IV/II	V#/II	VI/II	VII/II
	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2	7	(+6)	(+7b5)	(-+7)
FRIGIO	IIIb	II/III b	III/III b	IV#/III b	V/III b	VI/III b	VII/III b
	(+7)	7 SUS 2	7	(+6)	(+7b5)	(-+7)	(-7/5#)
LIDIO	IV	II/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VIIb/IV
	7 SUS 2	7	(+6)	(+7b5)	(-+7)	(-7/5#)	(+7)
MIXOLIDIO	V	II#/V	III/V	IV/V	V/V	VIb/V	VII/V
	7	(+6)	(+7b5)	(-+7)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VI/VI#	VII/VI#
	(+6)	(+7b5)	(-+7)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2	7
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VI/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(-+7)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2	7	(+6)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9			9	9#		
	11	11	11#			11	
	13#			13			b13
TRIADAS POR GRADO	(-)	(-5#)	(+)	SUS 2	(+)	(+)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(-+7)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2	7	(+6)	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P-+7 (2)		P+7 (2)		P7 (4)	P+ (b2/4)	
	P-+7 (4)		P 7 (b6)		P7 (b6)	P+ (b2/4)	
	P-7 (4)						
	P-7 (2)						
	P- (2/4)						
SEXATONICAS POR GRADO	MEI (N2)		MA (N4)		MLX (N7)		
	MEI (N5)		M (N4)				
	MI (N3)		MX (N4)				
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA MIXTA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	III/I	IV/I	Vb/I	VIb/I	VII/I
	(+7b5)	(-7b5)	7	(-+7)	7 SUS 2/4	(-7b5)	(°7)
DORICO	II	II/II	III/II	IVb/II	Vb/II	VI/II	VII/II
	(-7b5)	7	(-+7)	7 SUS 2/4	(-7b5)	(°7)	(+7b5)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IVb/III	V/III	VI/III	VII/III
	7	(-+7)	7 SUS 2/4	(-7b5)	(°7)	(+7b5)	(-7b5)
LIDIO	IV	IIb/IV	IIIb/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(-+7)	7 SUS 2/4	(-7b5)	(°7)	(+7b5)	(-7b5)	7
MIXOLIDIO	Vb	IIb/Vb	III/Vb	IV/Vb	V/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	7 SUS 2/4	(-7b5)	(°7)	(+7b5)	(-7b5)	7	(-+7)
AEOLICO	VIb	II/VI b	III/VI b	IV/VI b	V/VI b	VI/VI b	VIIb/VI b
	(-7b5)	(°7)	(+7b5)	(-7b5)	7	(-+7)	7 SUS 2/4
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VIIb/VII
	(°7)	(+7b5)	(-7b5)	7	(-+7)	7 SUS 2/4	(-7b5)

ISBN: 978 9930 00-143-1

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9	9			9	9	
				b11	11#		11	11
		b13	13		13	13		
TRIADAS POR GRADO		(+b5)	(-b5)	(+)	(-)	SUS 2	(-b5)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7b5)	(-7b5)	7	(-+7)	7 SUS 2/4	(-7b5)	(°7)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7b5 (4)	P-7b5 (2)	P7 (b2)	P-+7 (b2)		P-7b5 (b4)	P-b5 (b2/4)
		P+b5 (2/4)	P-7b5 (b4)	P7 (2)	P-+7 (4#)		P-7/5# (6)	
			P-7b5 (6)	P7 (b6)	P- (b2/4#)			
			P-b5 (2/4)		P-+7 (6)			
SEXATONICAS POR GRADO		MDX (N3)			MEC (N4)	MDI (N3)		ME (NT)
		MD (N6)				MAI (N3)		
		MA (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MDX (b2)	I	II II b	III	IV	V b	VI b	VII
	MDX (b3)	I	II	III III b	IV	V b	VI b	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	III/I	IV/I	Vb/I	VI#/I	VII/I
	(+7b5)	(-7/5#)	7 SUS 2	SUS 4	(+7b5)	(+)	(-+7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IVb/II	V#/II	VI/II	VII/II
	(-7/5#)	7 SUS 2	SUS 4	(+7b5)	(+)	(-+7b5)	(+7b5)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IV#/III	V/III	VI/III	VII/III
	7 SUS 2	SUS 4	(+7b5)	(+)	(-+7b5)	(+7b5)	(-7/5#)
LIDIO	IV	IIb/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	SUS 4	(+7b5)	(+)	(-+7b5)	(+7b5)	(-7/5#)	7 SUS 2
MIXOLIDIO	Vb	II#/Vb	III/Vb	IV/Vb	V/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	(+7b5)	(+)	(-+7b5)	(+7b5)	(-7/5#)	7 SUS 2	SUS 4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	V/VI#	VI/VI#	VIIb/VI#
	(+)	(-+7b5)	(+7b5)	(-7/5#)	7 SUS 2	SUS 4	(+7b5)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VII#/VII
	(-+7b5)	(+7b5)	(-7/5#)	7 SUS 2	SUS 4	(+7b5)	(+)

ISBN: 978 9930 00-143-1

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9	9			9#		
				11#	11#		11	11
		13#	13		13	13		
TETRADAS POR GRADO		(+b5)	(+/5#)	SUS 2	SUS 4	(+b5)	(+)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7b5)	(-7/5#)	7 SUS 2	SUS 4	(+7b5)	(+)	(-+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7b5 (4)	P-7/5# (6)			P+7b5 (4)	P+ (2/4#)	P-+7 (b2)
		P+7b5 (6#)				P+7b5 (6#)	P+ (b2/4#)	P- (b2/4)
		P+b5 (2/4)						P-+7 (4)
SEXATONICAS POR GRADO		MDI (N2)			MC (N3)		MAI (N2)	MEC (N6)
		MDI (N3)						
		MD (N6)						
		MI (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MDI (b2)	I	II	III	IV	V b	VI #	VII
			II b					
	MDI (b3)	I	II	III	IV	V b	VI #	VII
				III b				
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MDI (b2/b3)	I	II	III	IV	V b	VI #	VII
			II b	III b				

9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	III/I	IV/I	V#/I	VI#/I	VII/I
	(+7/5#)	(-7/5#)	7	(°7)	(°7)	7	(-+7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IV#/II	V#/II	VI/II	VII/II
	(-7/5#)	7	(°7)	(°7)	7	(-+7b5)	(+7/5#)
FRIGIO	III	II/III	III#/III	IV#/III	V/III	VI/III	VII/III
	7	(°7)	(°7)	7	(-+7b5)	(+7/5#)	(-7/5#)
LIDIO	IV	II#/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(°7)	(°7)	7	(-+7b5)	(+7/5#)	(-7/5#)	7
MIXOLIDIO	V#	II#/V#	III/V#	IV/V#	V/V#	VI/V#	VII/V#
	(°7)	7	(-+7b5)	(+7/5#)	(-7/5#)	7	(°7)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	V/VI#	VI/VI#	VII#/VI#
	7	(-+7b5)	(+7/5#)	(-7/5#)	7	(°7)	(°7)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VI#/VII	VII#/VII
	(-+7b5)	(+7/5#)	(-7/5#)	7	(°7)	(°7)	7

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9	9		9#	9#	9	
			11#	11#	11#		11	11
		13#	13		13	13		13
TRIADAS POR GRADO		(+5#)	(-5#)	(+)	(-b5)	(-b5)	(+)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7/5#)	(-7/5#)	7	(°7)	(°7)	7	(-+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7/5# (6#)	P-7/5# (6)	P7 (b2)		P-b5 (b2/b4)	P7 (4#)	P-b5 (b2/4)
		P+7b5 (4)		P7 (4#)			P+ (2#/4#)	
				P+ (b2/4#)			P+ (2/4#)	
SEXATONICAS POR GRADO		MAI (N2)			ME (N2)			
		MAI (N3)			MED (N2)			
		MAI (N4)						
		MA (N6)						
		MI (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MAI (b2)	I	II	III	V	V #	VI #	VII
			II b					
	MAI (2#)	I	II	III	V	V #	VI #	VII
			II b					
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MAI (b2/b3)	I	II	III	V	V #	VI #	VII
			II b	III b				

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS DE ALTERACIONES TRIPLES

9 789930 001431

TRIPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MENOR CORTO AUMENTADO	1	2	2	3	1	2	1	I	IIb	IIIb	IV	V#	VI	VII	MECA
MENOR CORTO INCONCLUSO	1	2	2	2	3	1	1	I	IIb	IIIb	IV	V	VI #	VII	MECI
MAYOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	1	3	1	1	4	1	1	I	IIb	III	IV	Vb	VI #	VII	MCDI
MAYOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	1	3	1	3	2	1	1	I	IIb	III	IV	Vb	VI #	VII	MCAI
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO	3	1	1	1	2	3	1	I	II #	III	IV	Vb	VIb	VII	MLDX
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO	3	1	1	1	4	1	1	I	II #	III	IV	Vb	VI #	VII	MLDI
MENOR SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO	1	1	1	3	2	2	2	I #	II	IIIb	IV b	V	VI	VII	MEFS
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO	2	1	1	3	3	1	1	I	II	IIIb	IV b	V	VI #	VII	MEFI
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO	2	1	2	1	4	1	1	I	II	IIIb	IV	Vb	VI #	VII	MEDI
MENOR DISMINUIDO SOSTENIDO	1	1	2	1	3	2	2	I #	II	IIIb	IV	Vb	VI	VII	MEDS
MENOR AUMENTADO INCONCLUSO	2	1	2	3	2	1	1	I	II	IIIb	IV	V#	VI #	VII	MEAI
MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	1	2	1	1	2	3	2	I #	II	III	IV	Vb	VIb	VII	MDXS
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	2	1	1	4	1	2	I #	II	III	IV	Vb	VI #	VII	MDIS

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR CORTA AUMENTADA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIb/I	IV/I	V#/I	VI/I	VII/I
	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)	(7b5)
DORICO	IIb	IIb/II b	III/II b	IV#/II b	V/II b	VI/II b	VII/II b
	(+7)	7 SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)	(7b5)	(-+7/5#)
FRIGIO	IIIb	II/III b	III#/III b	IV/III b	V/III b	VI/III b	VIIb/III b
	7 SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)	(7b5)	(-+7/5#)	(+7)
LIDIO	IV	II#/IV	III/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VIIb/IV
	7	(-6)	(-+7b5)	(7b5)	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4
MIXOLIDIO	V#	II/V#	III/V#	IV/V#	Vb/V#	VIb/V#	VII/V#
	(-6)	(-+7b5)	(7b5)	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	7
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IVb/VI	Vb/VI	VI/VI	VII#/VI
	(-+7b5)	(7b5)	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	7	(-6)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVb/VII	V/VII	VI#/VII	VII/VII
	(7b5)	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO					9#		9	
		11	11 #		11#			b11
			13			b13	b13	13
TRIADAS POR GRADO		(-5#)	(+)	SUS 2	(+)	(-)	(-b5)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO		(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	7	(-6)	(-+7b5)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO			P+7 (2)		P7 (4#)	P+ (b2/4)	P-b5 (2/b4)	P+b5 (b2/2)
			P+7 (6#)		P7 (b6)			
			P+7 (b6)		P+ (2#/4#)			
					P+ (5#/4#)			
SEXATONICAS POR GRADO		MECA (N4)	MAI (N5)			ME (NT)		
		MEA (N2)	MI (N5)					
		MCA (N3)	MX (N4)					
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MECA (6#)	I	II	III b	IV	V	VI	VII
			II b				VI #	
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN. 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR CORTA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIb/I	IV/I	V/I	VI#/I	VII/I
	(-7)	(7b5)	7	7 SUS 2/4	(7b5)	(-6)	(+7b5)
DORICO	IIb	IIb/IIb	III/IIb	IV/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(7b5)	7	7 SUS 2/4	(7b5)	(-6)	(+7b5)	(-7)
FRIGIO	IIIb	II/III b	III/III b	IV#/III b	V/III b	VI/III b	VIIb/III b
	7	7 SUS 2/4	(7b5)	(-6)	(+7b5)	(-7)	(7b5)
LIDIO	IV	II/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VIIb/IV
	7 SUS 2/4	(7b5)	(-6)	(+7b5)	(-7)	(7b5)	7
MIXOLIDIO	V	II#/V	III/V	IV/V	Vb/V	VIb/V	VII/V
	(7b5)	(-6)	(+7b5)	(-7)	(7b5)	7	7 SUS 2/4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	Vb/VI#	VI/VI#	VII/VI#
	(-6)	(+7b5)	(-7)	(7b5)	7	7 SUS 2/4	(7b5)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVb/VII	V/VII	VI/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(-7)	(7b5)	7	7 SUS 2/4	(7b5)	(-6)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		b9	b9	9	9#		
	11	11	11#				b11
	13#				b13	b13	b13
TRIADAS POR GRADO	(-)	(+b5)	(+)	SUS 2/4	(+b5)	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(-7)	(7b5)	7	7 SUS 2/4	(7b5)	(-6)	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P-7 (b2)		P7 (2)		P+b5 (2#/4)	P- (b2/2)	P+7b5 (b2)
	P-7 (4)		P7 (b6)			P- (2/4)	
	P-+7 (b2)					P- (b2/4)	
	P-+7 (4)						
	P- (b2/4)						
SEXATONICAS POR GRADO	MECI (N4)					M (NT)	
	MECI (N5)					ME (NT)	
	MEC (N6)						
	MEI (N2)						
	MCI (N3)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	III/I	IV/I	Vb/I	VI#/I	VII/I
	(+7b5)	(+7/5#)	SUS 2	SUS 4	(+7)	(-)	SUS 2/4
DORICO	II b	II/IIb	III/IIb	IVb/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(+7/5#)	SUS 2	SUS 4	(+7)	(-)	SUS 2/4	(+7b5)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IV#/III	V/III	VI/III	VIIb/III
	SUS 2	SUS 4	(+7)	(-)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7/5#)
LIDIO	IV	IIb/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VII/IV
	SUS 4	(+7)	(-)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7/5#)	SUS 2
MIXOLIDIO	Vb	II#/Vb	III/Vb	IV/Vb	Vb/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	(+7)	(-)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7/5#)	SUS 2	SUS 4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	V/VI#	VI/VI#	VIIb/VI#
	(-)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7/5#)	SUS 2	SUS 4	(+7)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VII#/VII
	SUS 2/4	(+7b5)	(+7/5#)	SUS 2	SUS 4	(+7)	(-)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9			9#		
			11#				11
	13#				13		
TRIADA POR GRADO	(+b5)	(+5#)	SUS 2	SUS 4	(+)	(-)	SUS 2/4
TETRADAS POR GRADO	(+7b5)	(+7/5#)	SUS 2	SUS 4	(+7)	(-)	SUS 2/4
PENTATONICAS POR GRADO	P+7b5 (b2)	P+7/5# (6#)			P+7 (4#)		
	P+7b5 (4)				P+7 (6#)		
	P+7b5 (6#)				P7 (4#)		
	P+b5 (b2/4)				P+ (4/4#)		
SEXATONICAS POR GRADO	MCDI (N3)	ML (N5)				MLD (NT)	
	MDI (N2)					MI (N2)	
	MCI (N5)						
	MLI (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — MCDI (b3)	I	II b	III III b	IV	V b	VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978 9930 00 143 1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	III/I	IV/I	V#/I	VI#/I	VII/I
	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-+7)	(+6/5#)	(-7)	SUS 2/4
DORICO	II b	II/IIb	III/IIb	IV#/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(-7)	(+6)	(-+7)	(+6/5#)	(-7)	SUS 2/4	(+7/5#)
FRIGIO	III	II/III	III#/III	IV#/III	V/III	VI/III	VIIb/III
	(+6)	(-+7)	(+6/5#)	(-7)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)
LIDIO	IV	II#/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VII/IV
	(-+7)	(+6/5#)	(-7)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)
MIXOLIDIO	V#	II#/V#	III/V#	IV/V#	Vb/V#	VI/V#	VII/V#
	(+6/5#)	(-7)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-+7)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	V/VI#	VI/VI#	VII#/VI#
	(-7)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-+7)	(+6/5#)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IV/VII	V/VII	VI#/VII	VII#/VII
	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-+7)	(+6/5#)	(-7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9		9#	9#		
		11#	11#				11
	13#				13		13
TRIADA POR GRADO	(+5#)	(-)	(+)	(+)	(+5#)	(-)	SUS 2/4
TETRADAS POR GRADO	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-+7)	(+6/5#)	(-7)	SUS 2/4
PENTATONICAS POR GRADO	P+7/5# (b2)	P-7 (b4)	P+ (b2/4#)	P-+7 (4)		P-7 (b2)	
	P+7/5# (6#)	P-7 (6)		P- (4/4#)		P- (b2/4#)	
				P-+7 (b6)		P-7 (b2/2)	
				P-+7 (4#)		P-7 (4#)	
						P- (2/4#)	
SEXATONICAS POR GRADO	MCAI (N3)				MA (N7)		
	MCAI (N4)				MEA (N7)		
	MCI (N5)						
	MCA (N6)						
	MAI (N2)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — MCAI (b3)	I	II b	III III b	IV	V #	VI#	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978 99930 00 143 1

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II#/I	III/I	IV/I	Vb/I	VIb/I	VII/I
	(+7b5)	(-6/5#)	(+7)	(-7)	7 SUS 2/4	(-7)	(7b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IVb/II#	Vb/II#	VI/II#	VII/II#
	(-6/5#)	(+7)	(-7)	7 SUS 2/4	(-7)	(7b5)	(+7b5)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IVb/III	V/III	VI/III	VII#/III
	(+7)	(-7)	7 SUS 2/4	(-7)	(7b5)	(+7b5)	(-6/5#)
LIDIO	IV	IIb/IV	IIIb/IV	IV/IV	V/IV	VI#/IV	VII/IV
	(-7)	7 SUS 2/4	(-7)	(7b5)	(+7b5)	(-6/5#)	(+7)
MIXOLIDIO	Vb	IIb/Vb	III/Vb	IV/Vb	V#/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	7 SUS 2/4	(-7)	(7b5)	(+7b5)	(-6/5#)	(+7)	(+7)
AEOLICO	VIb	II/VI b	III/VI b	IV#/VI b	V/VI b	VI/VI b	VIIb/VI b
	(-7)	(7b5)	(+7b5)	(-6/5#)	(+7)	(+7)	7 SUS 2/4
LOCRIO	VII	II/VII	III#/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VIIb/VII
	(7b5)	(+7b5)	(-6/5#)	(+7)	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9#				b9	9	
				b11	11#		11#	
		b13	13		13#			
TRIADAS POR GRADO		(+b5)	(-5#)	(+)	(-)	SUS 2/4	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7b5)	(-6/5#)	(+7)	(-7)	7 SUS 2/4	(-7)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+ (2#/4)		P+7 (2)	P-7 (b2)		P-7 (b4)	P+b5 (b2/4)
		P+7b5 (4)		P+7 (b2/2)	P- (b2/4#)		P-7 (6)	P+ (b2/4#)
				P+7 (b2)	P-7 (4#)			
				P+7 (b6)				
SEXATONICAS POR GRADO		MLDX (NT)	MAE (N7)	MX (N4)	MECI (N4)	MDI (N3)		MCD (N7)
		MLD (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	M (b2)	I	II II #	III	IV	V b	VI b	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO								

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II#/I	III/I	IV/I	Vb/I	VI#/I	VII/I
	(+7b5)	(-6)	SUS 2	7 SUS 2	(7b5)	SUS 2/4	(+7b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IVb/II#	V# /II#	VI/II#	VII/II#
	(-6)	SUS 2	7 SUS 2	(7b5)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7b5)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IV#/III	V/III	VI/III	VII#/III
	SUS 2	7 SUS 2	(7b5)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7b5)	(-6)
LIDIO	IV	IIb/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI#/IV	VII/IV
	7 SUS 2	(7b5)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7b5)	(-6)	SUS 2
MIXOLIDIO	Vb	II#/Vb	III/Vb	IV/Vb	V#/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	(7b5)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7b5)	(-6)	SUS 2	7 SUS 2
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV#/VI#	V/VI#	VI/VI#	VIIb/VI#
	SUS 2/4	(+7b5)	(+7b5)	(-6)	SUS 2	7 SUS 2	(7b5)
LOCRIO	VII	II/VII	III#/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(+7b5)	(-6)	SUS 2	7 SUS 2	(7b5)	SUS 2/4

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9#				9#		
			11#			11#	
	13#			13#			bb13
TRIADAS POR GRADO	(+b5)	(-)	SUS 2	SUS 2	(+b5)	SUS 2	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7b5)	(-6)	SUS 2	7 SUS 2	(7b5)	SUS 2/4	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+b5 (2#/4)	P- (b2/2)			P+7b5 (4)		P+7b5 (b2)
	P+7b5 (4)				P+7b5 (6#)		P+7b5 (4)
							P+b5 (b2/4)
SEXATONICAS POR GRADO	MLDI (N3)	MCDI (N3)		MCI (N3)			MC (N6)
	MLD (N6)						
	MDI (N2)						
	MLI (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	V/I#	VI/I#	VII/I#
	(-7b5)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	7	(7/5#)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV/II	V/II	VI/II	VII#/II
	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	7	(7/5#)	(-7b5)
FRIGIO	IIIb	IIb/III b	III/III b	IV/III b	V/III b	VI#/III b	VII/III b
	(+7/5#)	(-7)	(+6)	7	(7/5#)	(-7b5)	SUS 2/4
LIDIO	IV b	II/IV b	III/IV b	IV/IV b	V#/IV b	VI/IV b	VIIb/IV b
	(-7)	(+6)	7	(7/5#)	(-7b5)	SUS 2/4	(+7/5#)
MIXOLIDIO	V	II/V	III/V	IV#/V	V/V	VIb/V	VIIb/V
	(+6)	7	(7/5#)	(-7b5)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)
AEOLICO	VI	II/VI	III#/VI	IV/VI	Vb/VI	VIb/VI	VII/VI
	7	(7/5#)	(-7b5)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)
LOCRIO	VII	II#/VII	III/VII	IVb/VII	Vb/VII	VI/VII	VII/VII
	(7/5#)	(-7b5)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	7

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				9	9	9	9
		11	11	11#	11#		
	13	13	13				b13
TRIADAS POR GRADO	(-b5)	SUS 2	(+5#)	(-)	(+)	(+)	(+5#)
TETRADAS POR GRADO	(-7b5)	7 SUS 2	(+7/5#)	(-7)	(+6)	7	(7/5#)
PENTATONICAS POR GRADO	P-7b5 (2)		P+7/5# (b2)	P-7 (4)	P+ (2/4#)	P7 (2)	
	P-7b5 (b6)		P+7/5# (6#)	P-7 (6)		P7 (4)	
	P-b5 (b2/2)					P+ (2/4#)	
						P7 (4#)	
						P+ (2/4)	
SEXATONICAS POR GRADO	MLD (NT)	M (N3)	MCAI (N4)	ME (N2)			
		MC (N3)		MEI (N2)			
		MEFAISS (N4)					
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IVb/I	V/I	VI#/I	VII/I
	(+7)	7 SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(-6)	(+6)	(-+7/5#)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV/II	V#/II	VI/II	VII/II
	7 SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(-6)	(+6)	(-+7/5#)	(+7)
FRIGIO	III b	IIb/III b	III/III b	IV#/III b	V/III b	VI/III b	VII/III b
	(+7/5#)	(-7)	(-6)	(+6)	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4
LIDIO	IV b	II/IV b	III#/IV b	IV/IV b	V/IV b	VI/IV b	VIIb/IV b
	(-7)	(-6)	(+6)	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(+7/5#)
MIXOLIDIO	V	II#/V	III/V	IV/V	V/V	VIb/V	VIIb/V
	(-6)	(+6)	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VIb/VI#	VII/VI#
	(+6)	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(-6)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	Vb/VII	VI/VII	VII#/VII
	(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(-6)	(+6)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9			9	9#	9	
		11	11#	11#		11	
	13#	13		13			b13
TRIADAS POR GRADO	(+)	SUS 2	(+5#)	(-)	(-)	(+)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7)	7 SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(-6)	(+6)	(-+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (6#)		P+7/5# (b2)	P-7 (4#)	P+ (2#/4)	P+ (2/4)	P+7/5# (b2)
	P+7 (2/2#)		P+7 (b6)			P+ (b2/4)	
	P+7 (2)						
SEXATONICAS POR GRADO	MI (N4)		MCA (N4)		MLX (N7)	MD (N7)	MCA (N6)
	DbN (N5)					MCD (N7)	
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IV/I	Vb/I	VI#/I	VII/I
	(-+7b5)	(-7/5#)	(-+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(-+7b5)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IVb/II	V#/II	VI/II	VII/II
	(-7/5#)	(-+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(-+7b5)	(-+7b5)
FRIGIO	III b	II/III b	IIIb/III b	IV#/III b	V/III b	VI/III b	VII/III b
	(-+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(-+7b5)	(-+7b5)	(-7/5#)
LIDIO	IV	IIb/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VIIb/IV
	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(-+7b5)	(-+7b5)	(-7/5#)	(-+7)
MIXOLIDIO	Vb	II#/Vb	III/Vb	IV/Vb	V/Vb	VIb/Vb	VII/Vb
	(+7/5#)	(+)	(-+7b5)	(-+7b5)	(-7/5#)	(-+7)	7 SUS 4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VI/VI#	VIIb/VI#
	(+)	(-+7b5)	(-+7b5)	(-7/5#)	(-+7)	7 SUS 4	(+7/5#)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VIb/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(-+7b5)	(-7/5#)	(-+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9				9#		
	11		11#			11	
	13#			13		b13	b13
TRIADAS POR GRADO	(-b5)	(-5#)	(-)	SUS 4	(+5#)	(+)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO	(-+7b5)	(-7/5#)	(-+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(-+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P-b5 (2/4)	P-7/5# (6)	P-+7 (2)		P+7b5 (4)	P+ (2/4)	P-b5 (b2/b4)
			P-+7 (b6)			P+ (b2/4)	P+7b5 (b2)
			P-+7 (6)				
SEXATONICAS POR GRADO	MLDI (N3)		MEA (N4)		MA (N2)	MX (N7)	
	MDI (N3)					MLX (NT)	
	MEI (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — MEDI (b2)	I	II II b	III b	IV	V b	VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IV/I#	Vb/I#	VI/I#	VII/I#
	(7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(-+7)	(+6/b5)	(-7b5)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IVb/II	V/II	VI/II	VII#/II
	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(-+7)	(+6/b5)	(-7b5)	(7/5#)
FRIGIO	III b	II/III b	IIIb/III b	IV/III b	V/III b	VI#/III b	VII/III b
	(-7/5#)	(7/5#)	(-+7)	(+6/b5)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)
LIDIO	IV	IIb/IV	III/IV	IV/IV	V#/IV	VI/IV	VIIb/IV
	(7/5#)	(-+7)	(+6/b5)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	(-7/5#)
MIXOLIDIO	Vb	II/Vb	III/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VIb/Vb	VII/Vb
	(-+7)	(+6/b5)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)
AEOLICO	VI	II/VI	III#/VI	IV/VI	Vb/VI	VI/VI	VIIb/VI
	(+6/b5)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(-+7)
LOCRIO	VII	II#/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VIb/VII	VII/VII
	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(-+7)	(+6/b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO					9	9	9
	11		11	11#	11#		
	13	13	13				b13
TRIADAS POR GRADO	(+5#)	(-)	(-5#)	(+5#)	(-)	(+b5)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO	(7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(-+7)	(+6/b5)	(-7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P-+7 (b2)		P7/5# (4#)	P-+7 (b6)	P+b5 (2/4)	P-7b5 (2)
		P-+7 (6)			P-+7 (4)		P-7b5 (b4)
							P-7b5 (b6)
							P-b5 (2/b4)
SEXATONICAS POR GRADO	MLX (NT)	MEC (N5)	MEAI (N4)		ME (N2)		
					MA (N7)		
					MD (N7)		
					MEA (N2)		
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO: N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO: N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR AUMENTADA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IV/I	V#/I	VI#/I	VII/I
	(-+7/5#)	(-7/5#)	SUS2/4	(-7)	(-6)	7	(+7b5)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IV#/II	V#/II	VI/II	VII/II
	(-7/5#)	SUS2/4	(-7)	(-6)	7	(+7b5)	(-+7/5#)
FRIGIO	III b	II/III b	III#/III b	IV#/III b	V/III b	VI/III b	VII/III b
	SUS2/4	(-7)	(-6)	7	(+7b5)	(-+7/5#)	(-7/5#)
LIDIO	IV	II#/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VIIb/IV
	(-7)	(-6)	7	(+7b5)	(-+7/5#)	(-7/5#)	SUS2/4
MIXOLIDIO	V#	II#/V#	III/V#	IV/V#	V/V#	VIb/V#	VII/V#
	(-6)	7	(+7b5)	(-+7/5#)	(-7/5#)	SUS2/4	(-7)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VI/VI#	VII#/VI#
	7	(+7b5)	(-+7/5#)	(-7/5#)	SUS2/4	(-7)	(-6)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VI#/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(-+7/5#)	(-7/5#)	SUS2/4	(-7)	(-6)	(-+7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9			9#	9#		
	11	11#	11#			11	
	13#			13		b13	13
TRIADAS POR GRADO	(-5#)	(-5#)	SUS 2	(-)	(-)	(+)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(-+7/5#)	(-7/5#)	SUS 2/4	(-7)	(-6)	7	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P-7/5# (6)		P-7 (4)	P- (2/4#)	P7 (2)	P+b5 (b2/4)
				P- (4/4#)		P7 (b2)	P+b5 (b2/2)
				P-7 (4#)		P7 (4)	P+7b5 (b2)
				P-7 (6)		P+ (2/4)	
						P+ (b2/4)	
SEXATONICAS POR GRADO	MEAI (N2)		M (N3)				
	MEAI (N4)		MX (N3)				
	MAI (N3)						
	MEI (N5)						
	MA (N3)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	III/I#	IV/I#	Vb/I#	VIb/I#	VII/I#
	(-7)	(-+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)
DORICO	II	II/II	III/II	IVb/II	Vb/II	VI/II	VII#/II
	(-+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-7)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IVb/III	V/III	VI#/III	VII/III
	7	(-+7/5#)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-7)	(-+7b5)
LIDIO	IV	IIb/IV	IIIb/IV	IV/IV	V#/IV	VI/IV	VII/IV
	(-+7/5#)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-7)	(-+7b5)	7
MIXOLIDIO	Vb	IIb/Vb	III/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-7)	(-+7b5)	7	(-+7/5#)
AEOLICO	VI b	II/VI b	III#/VI b	IV/VI b	V/VI b	VI/VI b	VIIb/VI b
	(-7)	(°7)	(-7)	(-+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2/4
LOCRIO	VII	II#/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VIIb/VII
	(°7)	(-7)	(-+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2/4	(-7)

ISBN: 978 9930 00-143-1

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			9			9	9	9
				b11	11#	11#		11
		b13	13	13		13		
TRIADAS POR GRADO		(-)	(-b5)	(+)	(-5#)	SUS 2	(-)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO		(-7)	(-+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)
PENTATONICAS POR GRADO		P-7 (b2)	P-b5 (2/b4)	P7 (2)			P-7 (4)	P-b5 (2/4)
		P7 (b2)		P7 (b2)			P-7 (4#)	
		P7 (b2)					P-7 (6)	
		P7 (4)					P-7b5 (4)	
		P- (b2/4)						
SEXATONICAS POR GRADO				MEFAS (N4)	MECA (N4)	MI (N3)		M (NT)
						MAI (N3)		MED (N7)
						MX (N3)		
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	III/I#	IV/I#	Vb/I#	VI#/I#	VII/I#
	(-7/11)	(+7/5#)	7 SUS 2	(+7SUS4)	(+7)	(+)	(-+7)
DORICO	II	II/II	III/II	IVb/II	V#/II	VI/II	VII/II
	(+7/5#)	7 SUS 2	(+7SUS4)	(+7)	(+)	(-+7)	(-7/11)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IV#/III	V/III	VI/III	VII/III
	7 SUS 2	(+7SUS4)	(+7)	(+)	(-+7)	(-7/11)	(-7/5#)
LIDIO	IV	IIb/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	(+7SUS4)	(+7)	(+)	(-+7)	(-7/11)	(-7/5#)	7 SUS 2
MIXOLIDIO	Vb	II#/Vb	III/Vb	IV/Vb	V/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	(+7)	(+)	(-+7)	(-7/11)	(-7/5#)	7 SUS 2	(+7SUS4)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	V/VI#	VI/VI#	VIIb/VI#
	(+)	(-+7)	(-7/11)	(-7/5#)	7 SUS 2	(+7SUS4)	(+7)
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VII#/VII
	(-+7)	(-7/11)	(-7/5#)	7 SUS 2	(+7SUS4)	(+7)	(+)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

ISBN: 978-99930-00-143-1

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			9			9#		9
				11#		11 #		11
		13#		13		13		
TETRADAS POR GRADO		(-11)	(+/5#)	SUS 2	SUS 4	(+)	(+)	(-)
TETRADAS POR GRADO		(-7/11)	(+7/5#)	7 SUS 2	(+7SUS4)	(+7)	(+)	(-+7)
PENTATONICAS POR GRADO						P+7 (4)	P+ (2#/4#)	P-+7 (2)
						P+7 (b6)	P+ (b2/4#)	P-+7 (4#)
								P- (2/4#)
								P- (2/4)
								P-+7 (4)
SEXATONICAS POR GRADO			MEA (N4)	MEFAS (N4)	MCA (N3)	MX (N2)	MI (N2)	
			MA (N4)			MAI (N2)		
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MDIS (2#)	I	II II #	III	IV	V b	VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO								

9 789993 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS DE ALTERACIONES CUADRUPLES

9 789930 001431

CUADRUPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MENOR CORTO DISMINUIDO INCONCLUSO	1	2	2	1	4	1	1	I	II b	III b	IV	Vb	VI #	VII	MECDI
MENOR CORTO AUMENTADO INCONCLUSO	1	2	2	3	2	1	1	I	II b	III b	IV	V#	VI #	VII	MECAI
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	2	1	1	1	2	3	2	I #	II #	III	IV	Vb	VI b	VII	MLDXS
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO SOSTENIDO	1	1	1	4	1	2	2	I #	II	III b	IV b	V#	VI	VII	MEFAS
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	1	1	3	3	1	2	I #	II	III b	IV b	V	VI #	VII	MEFIS
MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	2	3	1	I #	II	III b	IV b	V	VI	VII #	MEFSS
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	1	1	2	1	4	1	2	I #	II	III b	IV	Vb	VI #	VII	MEDIS
MENOR DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	3	3	1	I #	II	III b	IV	Vb	VI	VII #	MEDSS
MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	2	1	1	2	4	1	I #	II	III	IV	Vb	VI b	VII #	MDXSS
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	2	1	1	4	2	1	I #	II	III	IV	Vb	VI #	VII #	MDISS

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIb/I	IV/I	Vb/I	VI#/I	VII/I
	(-7b5)	(+7/13)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7)
DORICO	II b	IIb/IIb	III/IIb	IVb/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(+7/13)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7)	(-7b5)
FRIGIO	IIIb	II/III b	IIIb/III b	IV#/III b	V/III b	VI/III b	VIIb/III b
	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7)	(-7b5)	(+7/13)
LIDIO	IV	IIb/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VIIb/IV
	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7)	(-7b5)	(+7/13)	(-7)
MIXOLIDIO	Vb	II#/Vb	III/Vb	IV/Vb	Vb/Vb	VIb/Vb	VII/Vb
	(+7)	(-)	(+7)	(-7b5)	(+7/13)	(-7)	7 SUS 4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	Vb/VI#	VI/VI#	VIIb/VI#
	(-)	(+7)	(-7b5)	(+7/13)	(-7)	7 SUS 4	(+7)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVb/VII	V/VII	VIb/VII	VII#/VII
	(+7)	(-7b5)	(+7/13)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(-)

ISBN: 978 99930 00 143 1

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		b9			9#	9	
			11#	11#			
	13#	13					bb13
TRIADA POR GRADO	(-b5)	(+13)	(-)	SUS 4	(+)	(-)	(+)
TETRADAS POR GRADO	(-7b5)	(+7/13)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7)
PENTATONICAS POR GRADO	P-b5 (b2/4)	P+7 (4/6#)	P-7 (2)		P+7 (4)	P- (2/4)	P+7 (2)
	P-7b5 (4)		P-7 (6)		P+7 (4#)	P- (b2/4)	P+7 (4#)
					P+ (4/4#)	P- (b2/2)	P+ (2/4#)
							P+ (b2/4#)
							P+7 (b2/2)
							P+7 (b2)
SEXATONICAS POR GRADO	MDI (N3)	MI (N5)			M (N2)	MLX (NT)	
	MCDI (N3)	M (N5)					
	MECI (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

9 789993 001431

TONALIDAD MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIb/I	IV/I	V#/I	VI#/I	VII/I
	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)	(-6)	(-7)	(+7b5)
DORICO	II b	IIb/IIb	III/IIb	IV#/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)	(-6)	(-7)	(+7b5)	(-7/5#)
FRIGIO	IIIb	II/IIIb	III#/IIIb	IV#/IIIb	V/IIIb	VI/IIIb	VIIb/IIIb
	7 SUS 2/4	(-7)	(-6)	(-7)	(+7b5)	(-7/5#)	(+7)
LIDIO	IV	II#/IV	III#/IV	IV/IV	V/IV	VIb/IV	VIIb/IV
	(-7)	(-6)	(-7)	(+7b5)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4
MIXOLIDIO	V#	II#/V#	III/V#	IV/V#	Vb/V#	VIb/V#	VII/V#
	(-6)	(-7)	(+7b5)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	Vb/VI#	VI/VI#	VII#/VI#
	(-7)	(+7b5)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)	(-6)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVb/VII	V/VII	VI#/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)	(-6)	(-7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		b9	b9	9#	9#	9	
	11	11#	11#				b11
	13#				b13	b13	13
TRIADA POR GRADO	(-5#)	(+)	SUS 2	(-)	(-)	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)	(-6)	(-7)	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (6#)		P-7 (4)	P- (b2/4)	P-7 (2)	P+7b5 (b2)
		P+7 (2)		P-7 (4#)	P- (2/4)	P-7 (b2)	
				P- (4/4#)	P- (b2/2)	P-7 (4)	
						P- (b2/4)	
						P- (2/4)	
						P- (b2/2)	
SEXATONICAS POR GRADO	MEAI (N2)	MI (N4)					
	MCAI (N3)	M (N4)					
	MECAI (N3)	M (N2)					
	MECI (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO							

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	III/I#	IV/I#	Vb/I#	VIb/I#	VII/I#
	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(-7)	(7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IVb/II	Vb/II	VI/II	VII#/II
	(-7b5)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(-7)	(7b5)	(-7)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IVb/III	V/III	VI#/III	VII/III
	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(-7)	(7b5)	(-7)	(-7b5)
LIDIO	IV	IIb/IV	IIIb/IV	IV/IV	V#/IV	VI/IV	VII/IV
	(-7b5)	7 SUS 4	(-7)	(7b5)	(-7)	(-7b5)	(+7)
MIXOLIDIO	Vb	IIb/Vb	III/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	7 SUS 4	(-7)	(7b5)	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7b5)
AEOLICO	VIb	II/VIb	III#/VIb	IV/VIb	V/VIb	VI/VIb	VIIb/VIb
	(-7)	(7b5)	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4
LOCRIO	VII	II#/VII	III/VII	IV/VII	V/VII	VIb/VII	VIIb/VII
	(7b5)	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(-7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9#				b9	9	9
			b11	11#	11#	11#	
	b13	13	13	13#			
TRIADAS POR GRADO	(-)	(-b5)	(+)	(-b5)	SUS 4	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(-7)	(-7b5)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(-7)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P-7 (2)	P-7b5 (b6)	P+7 (2)	P-7b5 (b6)		P-7 (4)	P+b5 (2/4)
	P-7 (4)	P-7b5 (2)	P+7 (b2)			P-7 (6)	P+ (2/4)
	P- (2/4)	P-b5 (b2/2)	P+7 (b2/2)				
	P7 (2)						
	P7 (4)						
	P+ (2/4)						
SEXATONICAS POR GRADO	MECAI (N4)		M (N4)		MI (N3)		MD (N7)
			MEFAISS (N4)		M (N3)		MLDX (NT)
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	V#/I#	VI/I#	VII/I#
	(-7)	SUS 2	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7b5)	(7/5#)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV#/II	V/II	VI/II	VII#/II
	SUS 2	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7b5)	(7/5#)	(-7)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	III#/IIIb	IV/IIIb	V/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7b5)	(7/5#)	(-7)	SUS 2
LIDIO	IV b	II#/IV b	III/IV b	IV/IV b	V#/IV b	VI/IV b	VIIb/IV b
	(+7)	(-)	(+7b5)	(7/5#)	(-7)	SUS 2	7 SUS 4
MIXOLIDIO	V#	II/V#	III/V#	IV#/V#	V/V#	VIb/V#	VIIb/V#
	(-)	(+7b5)	(7/5#)	(-7)	SUS 2	7 SUS 4	(+7)
AEOLICO	VI	II/VI	III#/VI	IV/VI	Vb/VI	VIb/VI	VII#/VI
	(+7b5)	(7/5#)	(-7)	SUS 2	7 SUS 4	(+7)	(-)
LOCRIO	VII	II#/VII	III/VII	IVb/VII	Vb/VII	VI#/VII	VII/VII
	(7/5#)	(-7)	SUS 2	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

ISBN: 978-9930-00-143-1

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		9			9#	9	9	9
			11#	11	11#	11#	11	
		13	13	13	13			13
TRIADAS POR GRADO		(-)	SUS 2	SUS 4	(+)	(-)	(+b5)	(+5#)
TETRADAS POR GRADO		(-7)	SUS 2	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7b5)	(7/5#)
PENTATONICAS POR GRADO		P-7(2)			P+7 (4)	P- (b2/4)	P+7 (2)	
		P- (b2/2)			P+7 (b6)	P- (b2/4#)	P+7 (4)	
		P-7(b2)			P+7 (b2/2)	P- (4/4#)	P+7 (4#)	
					P7 (4)	P-b5 (b2/4)	P+7b5 (4)	
					P7 (b6)		P+ (2/4#)	
							P+ (2/4)	
SEXATONICAS POR GRADO			MEFAISS (N4)	MCAI (N3)	M (N2)	MI (N2)	M (N6)	MD (N6)
				MCDI (N3)				
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	V/I#	VI#/I#	VII/I#
	(-7b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(°7)	(°7)	(-+7b5)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV/II	V#/II	VI/II	VII#/II
	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(°7)	(°7)	(-+7b5)	(-7b5)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	III/IIIb	IV#/IIIb	V/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	(+7)	(-7)	(°7)	(°7)	(-+7b5)	(-7b5)	SUS 2/4
LIDIO	IVb	II/IVb	III#/IV b	IV/IV b	V#/IV b	VI/IV b	VIIb/IV b
	(-7)	(°7)	(°7)	(-+7b5)	(-7b5)	SUS 2/4	(+7)
MIXOLIDIO	V	II#/V	III/V	IV#/V	V/V	VIb/V	VIIb/V
	(°7)	(°7)	(-+7b5)	(-7b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III#/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VIb/VI#	VII/VI#
	(°7)	(-+7b5)	(-7b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(°7)
LOCRIO	VII	II#/VII	III/VII	IVb/VII	Vb/VII	VI/VII	VII#/VII
	(-+7b5)	(-7b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(°7)	(°7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9			9	9#	9	9
		11	11#	11#	11#	11	
	13#	13	13	13			b13
TRIADAS POR GRADO	(-b5)	SUS 2	(+)	(-)	(-b5)	(-b5)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO	(-7b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(°7)	(°7)	(-+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P-7b5 (2)		P+7 (b2)	P-7 (4#)		P-b5 (b2/4)	P-b5 (2/b4)
	P-b5 (b2/2)		P+7 (b6)	P-7 (6)		P-b5 (b2/b4)	
SEXATONICAS POR GRADO		MA (N3)	MCAI (N4)			MCD (N7)	DbN (N6)
		MCA (N3)	MCI (N4)				MA (N6)
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	V/I#	VI/I#	VII#/I#
	(-7b5)	7 SUS 2/4	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 4	7	(-6)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV/II	V/II	VI#/II	VII#/II
	7 SUS 2/4	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 4	7	(-6)	(-7b5)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	III/IIIb	IV/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 4	7	(-6)	(-7b5)	7 SUS 2/4
LIDIO	IVb	II/IVb	III/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	(-7/5#)	SUS 4	7	(-6)	(-7b5)	7 SUS 2/4	(+7b5)
MIXOLIDIO	V	II/V	III#/V	IV#/V	V/V	VIb/V	VIIb/V
	SUS 4	7	(-6)	(-7b5)	7 SUS 2/4	(+7b5)	(-7/5#)
AEOLICO	VI	II#/VI	III#/VI	IV/VI	Vb/VI	VIb/VI	VII/VI
	7	(-6)	(-7b5)	7 SUS 2/4	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 4
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VI/VII#	VII/VII#
	(-6)	(-7b5)	7 SUS 2/4	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 4	7

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				9	9	9#	
		11	11	11#			
	13	13#					b13
TRIADAS POR GRADO	(-b5)	SUS 2	(+b5)	(-5#)	SUS 4	(+)	(-)
TETRADAS POR GRADO	(-7b5)	7 SUS 2/4	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 4	7	(-6)
PENTATONICAS POR GRADO	P-7b5 (2)		P+7b5 (b2)	P-7/5# (6)		P7 (4)	P-b5 (2/b4)
	P-b5 (b2/2)		P+7b5 (6#)			P7 (4#)	P- (2/b4)
	P-7b5 (b6)					P+ (2#/4)	
SEXATONICAS POR GRADO	Fb (N6)	MI (N3)		MA (N2)			
	MLD (NT)	MCI (N3)		MEAI (N4)			
		EbDb (N4)					
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IV/I#	Vb/I#	VI#/I#	VII/I#
	(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(+)	(+7b5)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IVb/II	V#/II	VI/II	VII#/II
	(-+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(+)	(+7b5)	(+7/13)
FRIGIO	IIIb	II/IIIb	IIIb/IIIb	IV#/IIIb	V/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(+)	(+7b5)	(+7/13)	(-+7/5#)
LIDIO	IV	IIb/IV	III#/IV	IV/IV	V#/IV	VI/IV	VIIb/IV
	7 SUS 4	(+7)	(+)	(+7b5)	(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)
MIXOLIDIO	Vb	II#/Vb	III/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VIb/Vb	VII/Vb
	(+7)	(+)	(+7b5)	(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)	7 SUS 4
AEOLICO	VI#	II/VI#	III#/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VI/VI#	VIIb/VI#
	(+)	(+7b5)	(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)	(7/5#/3 AUM)	(+7)
LOCRIO	VII	II#/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VIb/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)	(7/5#/3 AUM)	7 SUS 4	(+)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9				9#		9
	11#		11#		11#		
	13		13			b13	b13
TRIADAS POR GRADO	(+13)	(-5#)	(-)	SUS 4	(-)	(+)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(+)	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (b2/2)		P-7 (2)		P+7 (4)	P+ (2#/4)	
	P+7 (b2/4)		P-+7 (2)		P+7 (b6)	P+ (2/4)	
SEXATONICAS POR GRADO		MCA (N2)	MEAI (N4)		M (N2)	MLX (N7)	
		MECA (N2)			MA (N2)		
					MX (N2)		
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IV/I#	Vb/I#	VI/I#	VII#/I#
	(+7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(°7)	(°7)	(-6)
DORICO	II	IIb/II	III/II	IVb/II	V/II	VI#/II	VII#/II
	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(°7)	(°7)	(-6)	(+7/5#)
FRIGIO	III b	II/III b	IIIb/III b	IV/III b	V/III	VI#/III b	VII/III b
	(-7b5)	(7/5#)	(°7)	(°7)	(-6)	(+7/5#)	(-+7)
LIDIO	IV	IIb/IV	III/IV	IV #/IV	V#/IV	VI/IV	VIIb/IV
	(7/5#)	(°7)	(°7)	(-6)	(+7/5#)	(-+7)	(-7/5#)
MIXOLIDIO	Vb	II/Vb	III/V	IV#/Vb	V/Vb	VIb/Vb	VII/Vb
	(°7)	(°7)	(-6)	(+7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)
AEOLICO	VI	II #/VI	III#/VI	IV/VI	Vb/VI	VI/VI	VIIb/VI
	(°7)	(-6)	(+7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(°7)
LOCRIO	VII #	II#/VII	III/VII	IVb/VII	V/VII	VIb/VII	VII/VII
	(-6)	(+7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(°7)	(°7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			b9		9	9#	
	11		11	11#			
	13	13#				b13	b13
TRIADAS POR GRADO	(+5#)	(-)	(-5#)	(+5#)	(-b5)	(-b5)	(-)
TETRADAS POR GRADO	(+7/5#)	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(-+7)	(+6/b5)	(-6)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7/5# (b2)	P-+7 (b2)	P-7b5 (2)	P7 (b6)	P-+7 (b6)		P- (b2/4)
				P7 (b2)	P-+7 (4#)		P- (2/4)
							P- (b2/2)
SEXATONICAS POR GRADO	MA (N7)	MCI (N4)					MED (N7)
	MCA (N7)	MECI (N4)					
	MEDSS (N6)						
	MLX (NT)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9789930001431

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	III/I#	IV/I#	Vb/I#	VIb/I#	VII#/I#
	(+7)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	(-7b5)	(°7/T AUM)
DORICO	II	II/II	III/II	IVb/II	Vb/II	VI#/II	VII#/II
	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	(-7b5)	(°7/T AUM)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IVb/III	V#/III	VI#/III	VII/III
	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	(-7b5)	(°7/T AUM)	(+7)	(-7b5)
LIDIO	IV	IIb/IV	IIIb/IV	IV#/IV	V#/IV	VI/IV	VII/IV
	(-+7)	7 SUS 2	(-7b5)	(°7/T AUM)	(+7)	(-7b5)	(7/5#)
MIXOLIDIO	Vb	IIb/Vb	III#/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	7 SUS 2	(-7b5)	(°7/T AUM)	(+7)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)
AEOLICO	VIb	II#/VIb	III#/VIb	IV/VIb	V/VIb	VI/VIb	VIIb/VIb
	(-7b5)	(°7/T AUM)	(+7)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IV/VII#	V/VII#	VIb/VII#	VIIb/VII#
	(°7/T AUM)	(+7)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	(-7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			9			9	9#	
				b11	11 ##			11
		b13	13#	13		13		
TRIADAS POR GRADO		(+)	(-b5)	(+5#)	(-)	SUS 2	(+b5)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7)	(-7b5)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	(7b5)	(+b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (b2)	P-7b5 (2)		P-+7 (b2)			P+b5 (2/4)
		P+7 (4)	P-7b5 (b4)		P-+7 (b6)			P+b5 (b2/4)
		P+ (b2/4)	P-b5 (2/b4)					P+b5 (b2/2)
		P+ (2#/4)						
SEXATONICAS POR GRADO		ML (N6)	DbN (N5)		MECA (N5)			MLX (NT)
		MC (N6)			MEC (N5)			
		MEC (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	MDXSS (b3)	I #	II	III III b	IV	V b	VI b	VII #
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	III/I#	IV/I#	V#/I#	VI#/I#	VII#/I#
	(+7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	SUS 2/4	(+7)	(+)	(7b5)
DORICO	II	II/II	III/II	IV#/II	V#/II	VI#/II	VII/II
	(+7/5#)	7 SUS 2	SUS 2/4	(+7)	(+)	(7b5)	(+7/13)
FRIGIO	III	II/III	III#/III	IV#/III	V#/III	VI/III	VII/III
	7 SUS 2	SUS 2/4	(+7)	(+)	(7b5)	(+7/13)	(+7/5#)
LIDIO	IV	II#/IV	III#/IV	IV#/IV	V/IV	VI/IV	VII/IV
	SUS 2/4	(+7)	(+)	(7b5)	(+7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2
MIXOLIDIO	V#	II#/V#	III#/V#	IV/V#	V/V#	VI/V#	VII/V#
	(+7)	(+)	(7b5)	(+7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	SUS 2/4
AEOLICO	VI#	II#/VI#	III/VI#	IV/VI#	V/VI#	VI/VI#	VII#/VI#
	(+)	(7b5)	(+7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	SUS 2/4	(+7)
LOCRIO	VII#	II/VII#	III/VII#	IV/VII#	V/VII#	VI#/VII#	VII#/VII#
	(7b5)	(+7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	SUS 2/4	(+7)	(+)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

ISBN: 978 9930 00 143-1

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			9			9#	9#	
				11#	11##			11
		13#	13#		13	13		
TETRADAS POR GRADO		(+13)	(+5#)	SUS 2	SUS 2	(+)	(+)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO		(+7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	SUS 2/4	(+7)	(+)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (b2/4) P+7 (b2/2#)	P+7/5# (6#)			P+7 (4#) P+7 (b6) P7 (4#) P7 (b6) P+7 (6#)	P+ (2/4#) P+ (2#/4#)	P+b5 (2/4) P+b5 (b2/4) P+b5 (b2/2)
SEXATONICAS POR GRADO		ML (N5) MC (N5)	MAI (N4) MEAI (N4) DbN (N5)		MCA (N3) MC (N3)			
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	M (b2)	I #	II	III III b	IV	V b	VI #	VII #
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS DE ALTERACIONES QUINTUPLES

9 789930 001431

QUINTUPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MAYOR LARGO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	2	4	1	2	1	1	I #	II #	III	IV	V b	VI b	VII #	MLDXSS
MAYOR LARGO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	2	1	1	1	4	2	1	I #	II #	III	IV	V b	VI #	VII #	MLDISS
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	3	3	1	I #	II	IIIb	IV b	V b	VI	VII #	MEFDSS
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	4	1	3	1	I #	II	IIIb	IV b	V #	VI	VII #	MEFASS
MENOR SEMIDISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	1	4	1	I #	II	IIIb	IV b	V	VI b	VII #	MEFXSS
MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	3	3	2	1	I #	II	IIIb	IV b	V	VI #	VII #	MEFISS
MENOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	2	4	1	I #	II	IIIb	IV	V b	VI b	VII #	MEDXSS
MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	2	1	4	2	1	I #	II	IIIb	IV	V b	VI #	VII #	MEDISS

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II#/I#	III/I#	IV/I#	Vb/I#	VIb/I#	VII#/I#
	(+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 2	7	(-b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IVb/II#	Vb/II#	VI#/II#	VII#/II#
	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 2	7	(-b5)	(+7)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IVb/III	V#/III	VI#/III	VII#/III
	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 2	7	(-b5)	(+7)	(-7b5)
LIDIO	IV	IIb/IV	IIIb/IV	IV#/IV	V#/IV	VI#/IV	VII/IV
	(-7)	7 SUS 2	7	(-b5)	(+7)	(-7b5)	(+7/5#)
MIXOLIDIO	Vb	IIb/Vb	III#/Vb	IV#/Vb	V#/Vb	VI/Vb	VII/Vb
	7 SUS 2	7	(-b5)	(+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)
AEOLICO	VIb	II#/VIb	III#/VIb	IV#/Vb	V/VIb	VI/VIb	VIIb/Vib
	7	(-b5)	(+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 2
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III#/VII#	IV/VII#	V/VII#	VIb/VII#	VIIb/VII#
	(-b5)	(+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 2	7

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9#				b9	9#	
			11	11#		11#	
	b13	13#		13#			
TRIADAS POR GRADO	(+)	(-b5)	(+5#)	(-)	SUS 2	(+)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 2	7	(-b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (2)	P-7b5 (2)	P+7/5# (b2)	P-7 (b2)		P7 (4)	P-b5 (b2/4)
	P+7 (4)	P-b5 (b2/2)		P-+7 (b2)		P7 (b6)	P-b5 (b2/b4)
	P+ (2/4)			P-+7 (b6)			P+b5 (2#/4)
	P-+7 (2)						P+b5 (b2/4)
	P-+7 (4)						
	P+ (2#/4)						
SEXATONICAS POR GRADO	MECAI (N4)				ML (N6)		MA (N4)
	MECI (N4)				DbN (N6)		MCA (N4)
					M (N6)		
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978 9930 00 143 1

TONALIDAD MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II#/I#	III/I#	IV/I#	Vb/I#	VI#/I#	VII#/I#
	(+7/13)	(-7)	(+7 SUS 2)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(7b5)
DORICO	II#	II/II#	III/II#	IVb/II#	V#/II#	VI#/II#	VII/II#
	(-7)	(+7 SUS 2)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(7b5)	(+7/13)
FRIGIO	III	II/III	IIIb/III	IV#/III	V#/III	VI/III	VII#/III
	(+7 SUS 2)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(7b5)	(+7/13)	(-7)
LIDIO	IV	IIb/IV	III#/IV	IV#/IV	V/IV	VI#/IV	VII/IV
	7 SUS 4	(+7)	(-)	(7b5)	(+7/13)	(-7)	(+7 SUS 2)
MIXOLIDIO	Vb	II#/V#	III#/V#	IV/V#	V#/V#	VI/V#	VII/V#
	(+7)	(-)	(7b5)	(+7/13)	(-7)	(+7 SUS 2)	7 SUS 4
AEOLICO	VI#	II#/VI#	III/VI#	IV#/VI#	V/VI#	VI/VI#	VIIb/VI#
	(-)	(7b5)	(+7/13)	(-7)	(+7 SUS 2)	7 SUS 4	(+7)
LOCRIO	VII#	II/VII#	III#/VII	IV/VII#	V/VII#	VIb/VII#	VII#/VII#
	(7b5)	(+7/13)	(-7)	(+7 SUS 2)	7 SUS 4	(+7)	(-)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9#				9#	9#	
			11#	11#		11#	
	13#			13			
TETRADAS POR GRADO	(+13)	(-)	SUS 2	SUS 4	(+)	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7/13)	(-7)	(+7 SUS 2)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (2/2#)	P-7 (2)			P+7 (4#)	P- (2/4)	P+ (b2/4)
		P-7 (b2)			P7 (4)	P-b5 (2/b4)	P+ (2#/4)
		P-7 (6)				P-b5 (2/4)	P-7b5 (4)
		P- (b2/2)				P- (4/4#)	P-b5 (b2/4)
SEXATONICAS POR GRADO	ML (N5)	MEFAS (N4)		MCAI (N3)			
	M (N5)			MCI (N3)			
	ME (N5)						
	DbN (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	Vb/I#	VI/I#	VII#/I#
	(-+7/5#)	(+7)	(-+7b5)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-6)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IVb/II	V/II	VI#/II	VII#/II
	(+7)	(-+7b5)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-6)	(-+7/5#)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	IIIb/IIIb	IV/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	(-+7b5)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-6)	(-+7/5#)	(+7)
LIDIO	IVb	IIb/IVb	III/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-6)	(-+7/5#)	(+7)	(-+7b5)
MIXOLIDIO	Vb	II/Vb	III#/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VIb/Vb	VIIb/Vb
	(-7)	(°7)	(-6)	(-+7/5#)	(+7)	(-+7b5)	7 SUS 2/4
AEOLICO	VI	II#/VI	III#/VI	IV/VI	Vb/VI	VIb/VI	VIIb/VI
	(°7)	(-6)	(-+7/5#)	(+7)	(-+7b5)	7 SUS 2/4	(-7)
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VIb/VII#	VII/VII#
	(-6)	(-+7/5#)	(+7)	(-+7b5)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9				9	9#	9
			11	11#	11#	11	
	13	13#	13	13			
TRIADAS POR GRADO	(-5#)	(+)	(-b5)	SUS 2	(-)	(-b5)	(-)
TETRADAS POR GRADO	(-+7/5#)	(+7)	(-+7b5)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-6)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (2)			P-7 (4#)	P+b5 (2#/4)	P-b5 (2/b4)
		P7 (2)			P-7 (6)		P- (b2/2)
		P+7 (b2)					
		P7 (b2)					
		P+7 (b2/2)					
		P+7 (6#)					
SEXATONICAS POR GRADO	Fb (N6)	MI (N4)		MA (N3)		MLDX (NT)	
	FbDb (N6)	MCI (N4)		MAI (N3)			
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	V#/I#	VI/I#	VII#/I#
	(-+7b5)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)	(+5#)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV#/II	V/II	VI#/II	VII#/II
	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)	(+5#)	(-+7b5)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	III#/IIIb	IV/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)	(+5#)	(-+7b5)	7 SUS 2
LIDIO	IVb	II#/IVb	III/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	(+7/5#)	(+)	(+7)	(+5#)	(-+7b5)	7 SUS 2	7 SUS 4
MIXOLIDIO	V#	II/V#	III#/V#	IV#/V#	V/V#	VIb/V#	VIIb/V#
	(+)	(+7)	(+5#)	(-+7b5)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)
AEOLICO	VI	II#/VI	III#/VI	IV/VI	Vb/VI	VIb/VI	VII#/VI
	(+7)	(+5#)	(-+7b5)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VI#/VII#	VII/VII#
	(+5#)	(-+7b5)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				9#		9#	
		11#		11##			
		13#					13
TRIADAS POR GRADO	(-b5)	SUS 2	SUS 4	(+5#)	(+)	(+)	(+5#)
TETRADAS POR GRADO	(-+7b5)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)	(+5#)
PENTATONICAS POR GRADO	P-b5 (b2/2)			P+7/5# (6#)	P+ (b2/4)	P+7 (4)	
				P+7 (4/6#)	P+ (b2/4#)	P+7 (4#)	
					P+ (4/4#)	P+ (2#/4)	
						P+7b5 (4)	
						P+ (2#/4#)	
SEXATONICAS POR GRADO	Fb (N6)		MCDI (N3)	MA (N2)		ML (N6)	
	MEFXSS (N5)			MAI (N2)		MLD (N6)	
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	V/I#	VIb/I#	VII#/I#
	(-+7)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	SUS 4	(+7)	(-)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV/II	Vb/II	VI#/II	VII#/II
	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	SUS 4	(+7)	(-)	(-+7)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	III/IIIb	IVb/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	(+7/13)	(-7/5#)	SUS 4	(+7)	(-)	(-+7)	7 SUS 2/4
LIDIO	IVb	II/IVb	IIIb/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	(-7/5#)	SUS 4	(+7)	(-)	(-+7)	7 SUS 2/4	(+7/13)
MIXOLIDIO	V	IIb/V	III#/V	IV#/V	V/V	VIb/V	VIIb/V
	SUS 4	(+7)	(-)	(-+7)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)
AEOLICO	VIb	II#/VIb	III#/VIb	IV/VIb	Vb/VIb	VIb/VIb	VII/VIb
	(+7)	(-)	(-+7)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	SUS 4
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VI/VII#	VIIb/VII#
	(-)	(-+7)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	SUS 4	(+7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9			9		9#	9
		11		11#	11#	11	
		13#	13	13			b13
TRIADAS POR GRADO	(-b5)	SUS 2	(+13)	(-5#)	SUS 4	(+)	(-)
TETRADAS POR GRADO	(-+7b5)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	SUS 4	(+7)	(-)
PENTATONICAS POR GRADO	P-+7 (b2)		P+7 (b2/4)	P-7b5 (b6)		P+7 (4)	
	P-+7 (2)		P+7 (4/6#)			P+7 (4#)	
	P- (b2/4#)					P+7 (b6)	
	P- (2/4#)					P+ (4/4#)	
	P-+7 (4#)						
	P- (b2/2)						
	P-b5 (b2/2)						
SEXATONICAS POR GRADO	MEFXSS (N5)	MDI (N3)	MCI (N5)			MX (N2)	
		MCDI (N3)	MC (N5)				
		EbDb (N4)					
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	V/I#	VI#/I#	VII#/I#
	(°7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7/5#)	(°7)	(°7)	(-7)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV/II	V#/II	VI#/II	VII#/II
	7 SUS 2/4	(+7)	(-7/5#)	(°7)	(°7)	(-7)	(°7)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	III/IIIb	IV#/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	(+7)	(-7/5#)	(°7)	(°7)	(-7)	(°7)	7 SUS 2/4
LIDIO	IVb	II/IVb	III#/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	(-7/5#)	(°7)	(°7)	(-7)	(°7)	7 SUS 2/4	(+7)
MIXOLIDIO	V	II#/V	III#/V	IV#/V	V/V	VIb/V	VIIb/V
	(°7)	(°7)	(-7)	(°7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7/5#)
AEOLICO	VI#	II#/VI#	III#/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VIb/VI#	VII/VI#
	(°7)	(-7)	(°7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7/5#)	(°7)
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VI/VII#	VII#/VII#
	(-7)	(°7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7/5#)	(°7)	(°7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				9	9#	9#	
		11	11#	11#			
	13#	13#					b13
TRIADAS POR GRADO	(-b5)	SUS 2	(+)	(-5#)	(-b5)	(-b5)	(-)
TETRADAS POR GRADO	(°7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7/5#)	(°7)	(°7)	(-7)
PENTATONICAS POR GRADO	P-b5 (b2/2)		P+7 (b2)	P-7b5 (b6)		P-b5 (2/4)	P-7 (2)
			P+7 (6#)			P-b5 (2/b4)	P-7 (b2)
							P-7 (4#)
							P- (b2/4#)
							P- (2/4#)
SEXATONICAS POR GRADO	MAI (N3)	MCI (N4)				MED (N7)	
	MCAI (N3)					MD (N7)	
	FbI (N4)						
	EbDb (N4)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IV/I#	Vb/I#	VIb/I#	VII#/I#
	(+7)	(-+7b5)	(-7/13)	(-7)	SUS 2	7	(-)
DORICO	II	II/II	III/II	IVb/II	Vb/II	VI#/II	VII#/II
	(-+7b5)	(-7/13)	(-7)	SUS 2	7	(-)	(+7)
FRIGIO	III b	IIb/III b	IIIb/III b	IVb/III b	V#/III b	VI#/III b	VII/III b
	(-7/13)	(-7)	SUS 2	7	(-)	(+7)	(-+7b5)
LIDIO	IVb	IIb/IVb	IIIb/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VII/IVb
	(-7)	SUS 2	7	(-)	(+7)	(-+7b5)	(-7/13)
MIXOLIDIO	Vb	IIb/Vb	III#/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VI/Vb	VIIb/Vb
	SUS 2	7	(-)	(+7)	(-+7b5)	(-7/13)	(-7)
AEOLICO	VIb	II#/VIb	III#/VIb	IV/VIb	V/VIb	VIb/VIb	VIIb/VIb
	7	(-)	(+7)	(-+7b5)	(-7/13)	(-7)	SUS 2
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IV/VII#	Vb/VII#	VIb/VII#	VIIb/VII#
	(-)	(+7)	(-+7b5)	(-7/13)	(-7)	SUS 2	7

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO						9	9#	
				11	11#			
			13#				b13	b13
TRIADAS POR GRADO		(+)	(-b5)	(-13)	(-)	SUS 2	(+)	(-)
TETRADAS POR GRADO		(+7)	(-+7b5)	(-7/13)	(-7)	SUS 2	7	(-)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (4#) P+ (2/4#) P+7 (b2/2) P+7 (b2) P+ (b2/4#) P+7 (2)	P-b5 (b2/b4)		P-7 (b2) P-7 (6)		P7 (4) P7 (4#) P+ (4/4#)	P+ (2/4) P+ (b2/4)
SEXATONICAS POR GRADO		M (N6) MC (N6) MEDSS (N6)		MEI (N5) ME (N5)			MLDX (NT)	MLD (NT)
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1

TONALIDAD MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I# (+7/13)	II/I# (-+7/5#)	IIIb/I# (-7)	IV/I# (7/5#)	Vb/I# (+7)	VI#/I# (+)	VII#/I# (-7)
DORICO	II (-+7/5#)	IIb/II (-7)	III/II (7/5#)	IVb/II (+7)	V#/II (+)	VI#/II (-7)	VII#/II (+7/13)
FRIGIO	IIIb (-7)	II/IIIb (7/5#)	IIIb/IIIb (+7)	IV#/IIIb (+)	V#/IIIb (-7)	VI#/IIIb (+7/13)	VII/IIIb (-+7/5#)
LIDIO	IV (7/5#)	IIb/IV (+7)	III#/IV (+)	IV#/IV (-7)	V#/IV (+7/13)	VI/IV (-+7/5#)	VIIb/IV (-7)
MIXOLIDIO	Vb (+7)	II#/Vb (+)	III#/Vb (-7)	IV#/Vb (+7/13)	V/Vb (-+7/5#)	VIb/Vb (-7)	VII/Vb (7/5#)
AEOLICO	VI# (+)	II#/VI# (-7)	III#/VI# (+7/13)	IV/VI# (-+7/5#)	Vb/VI# (-7)	VI/VI# (7/5#)	VIIb/VI# (+7)
LOCRIO	VII# (-7)	II#/VII# (+7/13)	III/VII# (-+7/5#)	IVb/VII# (-7)	V/VII# (7/5#)	VIb/VII# (+7)	VII#/VII# (+)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	11 13#	13#	11#	11#	9#	9# 13	b13
TRIADAS POR GRADO	(+13)	(-5#)	(-)	(+/5#)	(+)	(+)	(-)
TETRADAS POR GRADO	(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)	(7/5#)	(+7)	(+)	(-7)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (b2/4) P+7 (b2/2)		P-7 (2) P-7 6)		P+7 (4#) P+7 (b6)	P+ (2/4#) P+ (2#/4#) P- (2/4#)	P-7 (2) P-7 (b2) P-7 (4) P- (b2/2) P- (b2/4) P- (2/4)
SEXATONICAS POR GRADO	M (N5) MC (N5) MEDSS (N6)	MCAI (N4) MECAI (N4)				MLX (N7) MX (N7)	
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS DE ALTERACIONES SEXTUPLES

9 789930 001431

SEXTUPLES								ALTERACIONES							
NOMBRE	FORMULA							PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO	ACRONIMOS
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	2	4	1	I #	II	IIIb	IV b	V b	VI b	VII#	MEFDXSS
MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	2	4	2	1	I #	II	IIIb	IV b	V b	VI #	VII#	MEFDISS
MENOR SEMIDISMINUIDO AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	1	1	4	2	2	1	I #	II	IIIb	IV b	V #	VI #	VII#	MEFAISS

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUISA MIXTA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	Vb/I#	VIb/I#	VII#/I#
	(-+7)	(+7b5)	(-7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	7	(-)
DORICO	II	IIb/II#	IIIb/II#	IVb/II#	Vb/II#	VI#/II#	VII#/II#
	(+7b5)	(-7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	7	(-)	(-+7)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	IIIb/IIIb	IVb/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	(-7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	7	(-)	(-+7)	(+7b5)
LIDIO	IVb	IIb/IVb	IIIb/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	(+7/5#)	7 SUS 2	7	(-)	(-+7)	(+7b5)	(-7/13)
MIXOLIDIO	Vb	IIb/Vb	III#/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VIb/Vb	VIIb/Vb
	7 SUS 2	7	(-)	(-+7)	(+7b5)	(-7/13)	(+7/5#)
AEOLICO	VIb	II#/VIb	III#/VIb	IV/VIb	Vb/VIb	VIb/VIb	VIIb/VIb
	7	(-)	(-+7)	(+7b5)	(-7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VIb/VII#	VIIb/VII#
	(-)	(-+7)	(+7b5)	(-7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	7

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				b9	b9	9#	
		b11		11##			
	b13	13#					bb13
TRIADAS POR GRADO	(-)	(+b5)	(-13)	(+5#)	SUS 2	(+)	(-)
TETRADAS POR GRADO	(-+7)	(+7b5)	(-7/13)	(+7/5#)	7 SUS 2	7	(-)
PENTATONICAS POR GRADO	P-+7 (b2)	P+ (b2/4)	P- (b2/4)	P+7/5# (6#)		P7 (4)	P- (b2/2)
	P-+7 (2)	P+7b5 (b2)				P7 (4#)	P-b5 (2/b4)
	P-+7 (4)	P+7b5 (4)				P+ (4/4#)	
	P- (b2/4)	P+7b5 (6#)				P7 (b6)	
	P- (b2/2)						
	P- (2/4)						
SEXATONICAS POR GRADO	MEC (N6)		MECI (N5)	MA (N4)			MLD (NT)
	MEFXSS (N5)			MAI (N4)			
	FbDb (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	Vb/I#	VI# /I#	VII#/I#
	(-+7/13)	(+7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	7	(-b5)	(-7)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IVb/II	V#/II	VI#/II	VII#/II
	(+7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	7	(-b5)	(-7)	(-+7/13)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	IIIb/IIIb	(-b5)	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	(-+7)	7 SUS 2	7	(+ T AUM)	(-7)	(-+7/13)	(+7/5#)
LIDIO	IVb	IIb/IVb	III#/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	7 SUS 2	7	(-b5)	(-7)	(-+7/13)	(+7/5#)	(-+7)
MIXOLIDIO	Vb	II#/Vb	III#/Vb	IV#/Vb	V/Vb	VIb/Vb	VIIb/Vb
	7	(-b5)	(-7)	(-+7/13)	(+7/5#)	(-+7)	7 SUS 2
AEOLICO	VI#	II#/VI#	III#/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VIb/VI#	VIIb/VI#
	(-b5)	(-7)	(-+7/13)	(+7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	7
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VIb/VII#	VII#/VII#
	(-7)	(-+7/13)	(+7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	(-b5)	(-7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS		PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO						9#	9#	
			b11	11#	11##			
		13#	13#					bb13
TRIADAS POR GRADO		(-13)	(+)	(-b5)	SUS 2	(+)	(-b5)	(-)
TETRADAS POR GRADO		(-+7/13)	(+7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	7	(-b5)	(-7)
PENTATONICAS POR GRADO			P+7/5# (b2)	P-+7 (b2)		P7 (4#)	P-b5 (2/4)	P-7 (2)
			P+7/5# (6#)	P-7 (6)		P7 (b6)	P-b5 (2/b4)	P-7 (b2)
							P-b5 (2b/b4)	P-7 (b4)
							P-b5 (2b/4)	P- (2/b4)
							P-b5 (b2/2)	P- (b2/2)
SEXATONICAS POR GRADO		ME (N5)	MAI (N4)	MECI (N4)				
		FbDb (N6)	MCAI (N4)	MEC (N5)				
			FbI (N4)					
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO	N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	V#/I#	VI#/I#	VII#/I#
	(-+7)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)	(7/5#)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IV#/II	V#/II	VI#/II	VII#/II
	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)	(7/5#)	(-+7)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	III#/IIIb	IV#/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2
LIDIO	IVb	II#/IVb	III#/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	(+7/5#)	(+)	(+7)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	7 SUS 4
MIXOLIDIO	V#	II#/V#	III#/V#	IV#/V#	V/V#	VIb/V#	VIIb/V#
	(+)	(+7)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)
AEOLICO	VI#	II#/VI#	III#/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VIb/VI#	VII#/VI#
	(+7)	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VI#/VII#	VII#/VII#
	(7/5#)	(-+7)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				9#	9#	9#	
		11#	11#	11##			
	13#	13#					13
TRIADAS POR GRADO	(-)	SUS 2	SUS 4	(+5#)	(+)	(-b5)	(+5#)
TETRADAS POR GRADO	(-+7)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(-7b5)	(+7/5#)
PENTATONICAS POR GRADO	P-+7 (b2)			P+7/5# (6#)	P+ (2/4)	P-7b5 (2)	
	P-+7 (2)			P+7/5# (4#)	P+ (2/4#)	P-7b5 (b4)	
	P-+7 (6)				P+b5 (b2/2)	P-7b5 (4)	
	P- (b2/2)					P-b5 (2/4)	
						P-b5 (2/b4)	
SEXATONICAS POR GRADO	MEC (N5)	FbI (N4)	MCI (N3)		MX (N7)		
	MEFAISS (N4)		MC (N3)				
	MEFXSS (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO: N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO: N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS DE DOBLES ALTERACIONES

SOBRE ALTERADAS								ALTERACIONES							
NOMBRE	**FORMULA**							**PRIMER GRADO**	**SEGUNDO GRADO**	**TERCER GRADO**	**CUARTO GRADO**	**QUINTO GRADO**	**SEXTO GRADO**	**SETIMO GRADO**	**ACRONIMOS**
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA	1	1	1	5	2	1	1	**I**	**II b**	**III b b**	**IVb b**	**V #**	**VI #**	**VII**	**FbI**
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	1	1	5	1	2	1	**I**	**II b**	**III b b**	**IVb b**	**V #**	**VI**	**VII**	**Fb**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA	2	1	1	1	5	1	1	**I**	**II**	**III b**	**IVb**	**V b b**	**VI #**	**VII**	**DbN**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	2	1	1	5	1	1	**I**	**II b**	**III b**	**IVb**	**V b b**	**VI #**	**VII**	**Db**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO	1	1	2	1	5	1	1	**I**	**II b**	**III b b**	**IVb**	**V b b**	**VI #**	**VII**	**EbDb**
DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO	1	1	1	2	5	1	1	**I**	**II b**	**III b b**	**IVb b**	**V b b**	**VI #**	**VII**	**FbDb**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	1	3	4	1	**I #**	**II**	**III b**	**IVb**	**V b b**	**VI b**	**VII #**	**DbXS**
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	1	4	3	1	**I #**	**II**	**III b**	**IVb**	**V b b**	**VI**	**VII #**	**DbS**

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIbb/I	IVbb/I	V#/I	VI #/I	VII/I
	(-7/5#)	7 SUS 2	(+bbT)	7 SUS 4	(+)	7 SUS 2/4	(+7/13)
DORICO	II b	IIbb/IIb	IIIbb/IIb	IV#/IIb	V #/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	7 SUS 2	(+bbT)	7 SUS 4	(+)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)
FRIGIO	IIIbb	IIbb/IIIb	III#/IIIb	IV #/IIIb	V/IIIb	VI/IIIb	VIIb/IIIb
	(+bbT)	7 SUS 4	(+)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2
LIDIO	IVbb	II#/IVb	III #/IVb	IV/IVb	V/IVb	VIb/IVb	VIIbb/IVb
	7 SUS 4	(+)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	(+bbT)
MIXOLIDIO	V#	II #/Vbb	III/Vbb	IV/Vbb	Vb/Vbb	VIbb/Vbb	VIIbb/Vbb
	(+)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	(+bbT)	7 SUS 4
AEOLICO	VI #	II/VI	III/VI	IVb/VI	Vbb/VI	VIbb/VI	VII#/VI
	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	(+bbT)	7 SUS 4	(+)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVbb/VII	Vbb/VII	VI#/VII	VII #/VII
	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	(+bbT)	7 SUS 4	(+)	7 SUS 2/4

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				9#	9#		
		11#	11#				
	13#						13
TRIADAS POR GRADO	(-5#)	SUS 2	(+bbT)	SUS 4	(+)	SUS 2/4	(+13)
TETRADAS POR GRADO	(-7/5#)	7 SUS 2	(+Tbb)	7 SUS 4	(+)	7 SUS 2/4	(+7/13)
PENTATONICAS POR GRADO					P+ (2/4) P+ (2/4#) P+ (2#/4) P+b5 (b2/4) P+b5 (2#/4) P+ (4/4#) P+ (2#/4#)		
SEXATONICAS POR GRADO	MEI (N5) MECAI (N4) FbI (N4) Fb (N6) MEFAS (N4)	MEFAISS (N4)				CROMATICA	
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIbb/I	IVbb/I	V#/I	VI/I	VII/I
	(-+7/5#)	7 SUS 2	(+/bbT)	7 SUS 4	(+)	(+7b5)	7
DORICO	II b	IIbb/IIb	IIIbb/IIb	IV#/IIb	V/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	7 SUS 2	(+/bbT)	7 SUS 4	(+)	(+7b5)	7	(-+7/5#)
FRIGIO	IIIbb	IIbb/IIIb	III#/IIIb	IV/IIIb	V/IIIb	VI/IIIb	VIIb/IIIb
	(+/bbT)	7 SUS 4	(+)	(+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2
LIDIO	IVbb	II#/IVb	III/IVb	IV/IVb	V/IVb	VIb/IVb	VIIbb/IVb
	7 SUS 4	(+)	(+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2	(+/bbT)
MIXOLIDIO	V#	II/Vbb	III/Vbb	IV/Vbb	Vb/Vbb	VIbb/Vbb	VIIbb/Vbb
	(+)	(+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2	(+/bbT)	7 SUS 4
AEOLICO	VI	II/VI	III/VI	IVb/VI	Vbb/VI	VIbb/VI	VII#/VI
	(+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2	(+/bbT)	7 SUS 4	(7/Tbb)
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVbb/VII	Vbb/VII	VI#/VII	VII/VII
	7	(-+7/5#)	7 SUS 2	(+/bbT)	7 SUS 4	(7/Tbb)	(+7b5)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				9#		9	
		11#		11#			
		13					13
TRIADAS POR GRADO	(-5#)	SUS 2	(+Tbb)	SUS 4	(+)	(+b5)	(+)
TETRADAS POR GRADO	(-+7/5#)	7 SUS 2	(+Tbb)	7 SUS 4	(+)	(+7b5)	7
PENTATONICAS POR GRADO					P+ (2#/4)	P+b5 (2/4)	
					P+ (2#/4#)	P+b5 (2#/4)	
					P+ (b2/4)	P+7b5 (4)	
					P+b5 (b2/4)		
					P+b5 (2#/4)		
					P+ (4/4#)		
					P+ (b2/4#)		
SEXATONICAS POR GRADO	MEA (N4)	MECA (N4)				DbN (N6)	
	Fb (N6)	FbI (N4)				MLD (N6)	
						MD (N6)	
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 7 8 9 9 3 0 0 0 1 4 3 1

TONALIDAD DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	II/I	IIIb/I	IVb/I	Vbb/I	VI#/I	VII/I
	7 SUS 4	(-7/5#)	SUS 2	(7/3#/bT)	7SUS4	(+)	(+7b5)
DORICO	II	IIb/IIb	IIIb/IIb	IVbb/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(-7/5#)	SUS 2	(7/3#/bT)	7SUS4	(+)	(+7b5)	7 SUS 4
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	IIIbb/IIIb	IV#/IIIb	V/IIIb	VI/IIIb	VII/IIIb
	SUS 2	(7/3#/bT)	7SUS4	(+)	(+7b5)	7 SUS 4	(-7/5#)
LIDIO	IVb	IIbb/IVb	III#/IVb	IV/IVb	V/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	(7/3#/bT)	7SUS4	(+)	(+7b5)	7 SUS 4	(-7/5#)	SUS 2
MIXOLIDIO	Vbb	II#/Vbb	III/Vbb	IV/Vbb	V/Vbb	VIb/Vbb	VIIb/Vbb
	7SUS4	(+)	(+7b5)	7 SUS 4	(-7/5#)	SUS 2	(7/3#/bT)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IV/VI#	Vb/VI#	VIb/VI#	VIIbb/VI#
	(+)	(+7b5)	7 SUS 4	(-7/5#)	SUS 2	(7/3#/bT)	7SUS4
LOCRIO	VII	II/VII	III/VII	IVb/VII	Vb/VII	VIbb/VII	VII#/VII
	(+7b5)	7 SUS 4	(-7/5#)	SUS 2	(7/3#/bT)	7SUS4	(+)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO	9						
			11#			11	
	13#			b13			
TRIADAS POR GRADO	SUS 4	(-5#)	SUS 2	(3#/bT)	SUS 4	(+)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	7 SUS 4	(-7/5#)	SUS 2	(7/3#/bT)	7 SUS 4	(+)	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P-7/5# (6)				P+ (2/4)	P+b5 (2/4)
						P+ (2/4#)	P+b5 (2#/4)
						P+ (b2/4)	P+7b5 (4)
						P+b5 (2/4)	P+7b5 (b2)
						P+b5 (b2/4)	
						P+b5 (b2/2)	
						P+ (4/4#)	
						P+ (b2/4#)	
SEXATONICAS POR GRADO	MLI (N5)	DbN (N6)	MEFAISS (N4)				MLD (N6)
	MI (N5)						
	MEI (N5)						
	DbN (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — DbN (b2)	I	II II b	III b	IV b	V bb	VI #	VII
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIb/I	IVb/I	Vbb/I	VI#/I	VII/I
	(-7/11)	(+7/13)	7 SUS 2	(7/3#/bT)	7 SUS 4	(-)	(+7b5)
DORICO	IIb	IIb/IIb	IIIb/IIb	IVbb/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(+7/13)	7 SUS 2	(7/3#/bT)	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(-7/11)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	IIIbb/IIIb	IV#/IIIb	V/IIIb	VI/IIIb	VIIb/IIIb
	7 SUS 2	(7/3#/bT)	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(-7/11)	(+7/13)
LIDIO	IVb	IIbb/IVb	III#/IVb	IV/IVb	V/IVb	VIb/IVb	VIIb/IVb
	(7/3#/bT)	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(-7/11)	(+7/13)	7 SUS 2
MIXOLIDIO	Vbb	II#/Vbb	III/Vbb	IV/Vbb	Vb/Vbb	VIb/Vbb	VIIb/Vbb
	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(-7/11)	(+7/13)	7 SUS 2	(7/3#/bT)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	Vb/VI#	VIb/VI#	VIIbb/VI#
	(-)	(+7b5)	(-7/11)	(+7/13)	7 SUS 2	(7/3#/bT)	7 SUS 4
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVb/VII	Vb/VII	VIbb/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(-7/11)	(+7/13)	7 SUS 2	(7/3#/bT)	7 SUS 4	(-)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO		b9			9#		
			11#				b11
	13#						
TRIADAS POR GRADO	(-11)	(+13)	SUS 2	(3#/bT)	SUS 4	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(-7/11)	(+7/13)	7 SUS 2	(7/3#/bT)	7 SUS 4	(-)	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO		P+7 (2/2#)				P- (b2/4)	P+b5 (2/4)
						P- (b2/4#)	P+b5 (b2/4)
						P- (b2/2)	P+b5 (b2/2)
						P- (2/4)	P+7b5 (b2)
						P- (2/4#)	P+7b5 (4)
						P- (4/4#)	
SEXATONICAS POR GRADO	MLI (N5)	DbN (N5)	MEFASS (N4)				MEDSS (N6)
	MCI (N5)						MD (N6)
	MECI (N5)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA MENOR DISMINUIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIbb/I	IVb/I	Vbb/I	VI#/I	VII/I
	(+7)	(+7/13)	(-7/5#)	(+3 #/bT)	SUS 4	(-)	(-+7b5)
DORICO	IIb	IIb/IIb	IIIb/IIb	IVbb/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(+7/13)	(-7/5#)	(+3 #/bT)	SUS 4	(-)	(-+7b5)	(+7)
FRIGIO	IIIbb	IIb/IIIbb	IIIbb/IIIbb	IV#/IIIbb	V/IIIbb	VI/IIIbb	VIIb/IIIbb
	(-7/5#)	(+3 #/bT)	SUS 4	(-)	(-+7b5)	(+7)	(+7/13)
LIDIO	IVb	IIbb/IVb	III#/IVb	IV/IVb	V/IVb	VIb/IVb	VIIbb/IVb
	(+3 #/bT)	SUS 4	(-)	(-+7b5)	(+7)	(+7/13)	(-7/5#)
MIXOLIDIO	Vbb	II#/Vbb	III/Vbb	IV/Vbb	Vb/Vbb	VIbb/Vbb	VIIb/Vbb
	SUS 4	(-)	(-+7b5)	(+7)	(+7/13)	(-7/5#)	(+3 #/bT)
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	Vbb/VI#	VIb/VI#	VIIbb/VI#
	(-)	(-+7b5)	(+7)	(+7/13)	(-7/5#)	(+3 #/bT)	SUS 4
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVbb/VII	Vb/VII	VIbb/VII	VII#/VII
	(-+7b5)	(+7)	(+7/13)	(-7/5#)	(+3 #/bT)	(+b5/Tbb)	(-)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO			b9		9#		
	b11		11#				
	13#					b13	
TRIADAS POR GRADO	(+)	(+13)	(-5#)	(+3 #/bT)	SUS 4	(-)	(-+b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7)	(+7/13)	(-7/5#)	(+3 #/bT)	SUS 4	(-)	(-+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (b2/2)	P+7 (b2/2#)	P-7/5# (6)			P- (b2/4#)	P-b5 (2/4)
	P+7 (b2/4)					P- (b2/2)	P-b5 (b2/4)
	P+7 (4/6#)					P-b5 (b2/2)	P-b5 (b2/2)
						P-b5 (b2/b4)	
						P-(2/b4)	
						P- (2/4#)	
						P-b5 (2/b4)	
SEXATONICAS POR GRADO	MI (N5)		MEAI (N4)				FbDb (N6)
	MCI (N5)		MEA (N4)				
	EbDb (N4)						
	MEDSS (N6)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I	IIb/I	IIIbb/I	IVbb/I	Vbb/I	VI#/I	VII/I
	(7/11)	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	7 SUS 4	(-)	(+7b5)
DORICO	IIb	IIb/IIb	IIIbb/IIb	IVbb/IIb	V#/IIb	VI/IIb	VII/IIb
	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(7/11)
FRIGIO	IIIbb	IIbb/IIIbb	IIIbb/IIIbb	IV#/IIIbb	V/IIIbb	VI/IIIbb	VIIb/IIIbb
	(-7/5#)	7 SUS 2	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(7/11)	(+7/13)
LIDIO	IVbb	IIbb/IVbb	III#/IVbb	IV/IVbb	V/IVbb	VIb/IVbb	VIIbb/IVbb
	7 SUS 2	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(7/11)	(+7/13)	(-7/5#)
MIXOLIDIO	Vbb	II#/Vbb	III/Vbb	IV/Vbb	Vb/Vbb	VIbb/Vbb	VIIbb/Vbb
	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(7/11)	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2
AEOLICO	VI#	II/VI#	III/VI#	IVb/VI#	Vbb/VI#	VIbb/VI#	VIIbb/VI#
	(-)	(+7b5)	(7/11)	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	7 SUS 4
LOCRIO	VII	II/VII	IIIb/VII	IVbb/VII	Vbb/VII	VIbb/VII	VII#/VII
	(+7b5)	(7/11)	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	7 SUS 4	(-)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO				b9	9#		
		11#	11#				
	13#						b13
TRIADAS POR GRADO	(+11)	(+13)	(-5#)	SUS 2	SUS 4	(-)	(+b5)
TETRADAS POR GRADO	(7/11)	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	7 SUS 4	(-)	(+7b5)
PENTATONICAS POR GRADO			P-7/5# (6)			P- (b2/4)	P+b5 (b2/2)
						P- (b2/2)	P+7b5 (b2)
						P- (2/4)	
						P- (2/b4)	
						P-b5 (2/b4)	
SEXATONICAS POR GRADO	MEI (N5)		MECAI (N4)	MEAI (N4)		CROMATICA	
	MECI (N5)						
	FbDb (N6)						
	EbDb (N4)						
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	Vbb/I#	VIb/I#	VII#/I#
	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(+5#)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IVbb/II	Vb/II	VI#/II	VII#/II
	(-7b5)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(+5#)	(+7)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	IIIbb/IIIb	IVb/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(+5#)	(+7)	(-7b5)
LIDIO	IVb	IIbb/IVb	IIIb/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(+5#)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4
MIXOLIDIO	Vbb	IIb/Vbb	III#/Vbb	IV#/Vbb	V/Vbb	VIb/Vbb	VIIb/Vbb
	(-7)	(+6)	(+5#)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(+7/5#)
AEOLICO	VIb	II#/VIb	III#/VIb	IV/VIb	Vb/VIb	VIb/VIb	VIIbb/VIb
	(+6)	(+5#)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VIbb/VII#	VIIb/VII#
	(+5#)	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO					b9	9#	
			b11	11#			
	13	13#					
TRIADAS POR GRADO	(+)	(-b5)	SUS 4	(+5#)	(-)	(+)	(+5#)
TETRADAS POR GRADO	(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(+5#)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7 (2)	P-7b5 (b2)		P-7/5# (6)	P-7 (6)	P- (4/4#)	
	P+7 (b2)	P-7b5 (2)					
	P+7 (b2/2)	P-b5 (b2/2)					
	P+7 (2/2#)						
SEXATONICAS POR GRADO	MEFXSS (N5)		EbDb (N4)	MCA (N4)		MLDX (NT)	MLX (NT)
				MCAI (N4)			CROMATICA
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TONALIDAD DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA
TABLA MODAL DE ANALISIS TONAL

MODO	PRIMER GRADO DEL MODO	SEGUNDO GRADO DEL MODO	TERCER GRADO DEL MODO	CUARTO GRADO DEL MODO	QUINTO GRADO DEL MODO	SEXTO GRADO DEL MODO	SETIMO GRADO DEL MODO
JONICO	I#	II/I#	IIIb/I#	IVb/I#	Vbb/I#	VI/I#	VII#/I#
	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	7 SUS 4	(+7)	(+b5)	(°7)
DORICO	II	IIb/II	IIIb/II	IVbb/II	V/II	VI#/II	VII#/II
	(-7)	7 SUS 4	7 SUS 4	(+7)	(+b5)	(°7)	(+7/5#)
FRIGIO	IIIb	IIb/IIIb	IIIbb/IIIb	IV/IIIb	V#/IIIb	VI#/IIIb	VII/IIIb
	7 SUS 4	7 SUS 4	(+7)	(+b5)	(°7)	(+7/5#)	(-7)
LIDIO	IVb	IIbb/IVb	III/IVb	IV#/IVb	V#/IVb	VI/IVb	VIIb/IVb
	7 SUS 4	(+7)	(+b5)	(°7)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 4
MIXOLIDIO	Vbb	II/Vbb	III#/Vbb	IV#/Vbb	V/Vbb	VIb/Vbb	VIIb/Vbb
	(+7)	(+b5)	(°7)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	7 SUS 4
AEOLICO	VI	II#/VI	III#/VI	IV/VI	Vb/VI	VIb/VI	VIIbb/VI
	(+b5)	(°7)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	7 SUS 4	(+7)
LOCRIO	VII#	II#/VII#	III/VII#	IVb/VII#	Vb/VII#	VIbb/VII#	VII/VII#
	(°7)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	7 SUS 4	(+7)	(+)

ARMONIA Y ESCALAS POR GRADO

GRADOS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO	CUARTO GRADO	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO	SETIMO GRADO
TENSIONES POR GRADO					9	9#	
			11	11#			
	13	13#					
TRIADAS POR GRADO	(+5#)	(-)	SUS 4	SUS 4	(+)	(+b5)	(-b5)
TETRADAS POR GRADO	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	7 SUS 4	(+7)	(+b5)	(°7)
PENTATONICAS POR GRADO	P+7/5# (b2)	P-7 (2)			P+7 (b6)	P-b5 (2#/4)	
		P-7 (b2)					
		P- (b2/2)					
		P-7 (b2/2)					
SEXATONICAS POR GRADO	Fb (N6)	MECI (N4)		MCA (N3)		MLX (N7)	CROMATICA
		MEFXSS (N5)		MCAI (N3)			
OCTATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							
NONATONICAS CON GRADO DUPLICADO — N/A							

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

CLASIFICACIÓN DE ESCALAS

9 789930 001431

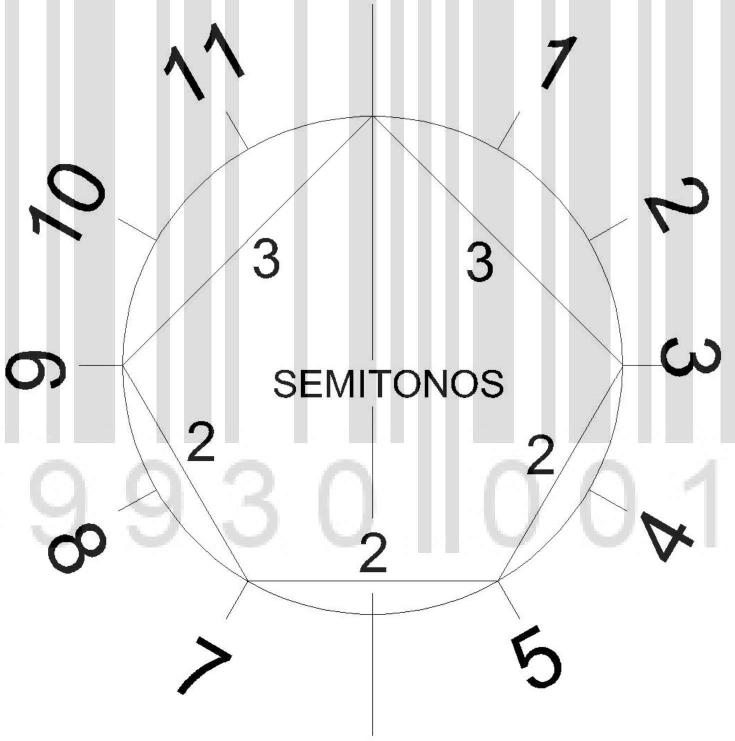
CLASIFICACIÓN GEOMETRICA DE ESCALAS

El agrupar las escalas, arpegios y tonalidades por cantidad de notas, nos permitió entender su estructura e interrelación, pero en este estudio vamos a analizar otro parámetro que nos puede ayudar a entender aspectos diferentes. Esto consiste en el análisis de las periodicidades de los tipos de intervalos en la fórmula de una escala, donde vamos a encontrar elementos que nos ayuden a entender las escalas por sus sonoridades modales que, utilizando un recurso gráfico, veremos su regularidad o irregularidad.

Analizar las escalas por un comportamiento geométrico es una forma de visualizar su dibujo sonoro, que nos va a permitir agruparlas por sus características tales como escalas Simétricas, Sistemáticas y Asimétricas.

Ver las escalas de forma Grafica consiste en construir polígonos por medio de un circulo hecho con puntos equidistantes dispuestos en forma radial, donde la Formula de la escala nos sirve de secuencia en la que se enlazan los puntos de la fórmula de la escala formando un Polígono.

Como ejemplo tenemos la escala Pentatónica Dominante. La fórmula de esta escala en semitonos es **2-2-2-3-3** que forma un polígono de la siguiente manera:



Vemos como la secuencia de semitonos se une por las líneas en los pontos del circulo y se forma el polígono.

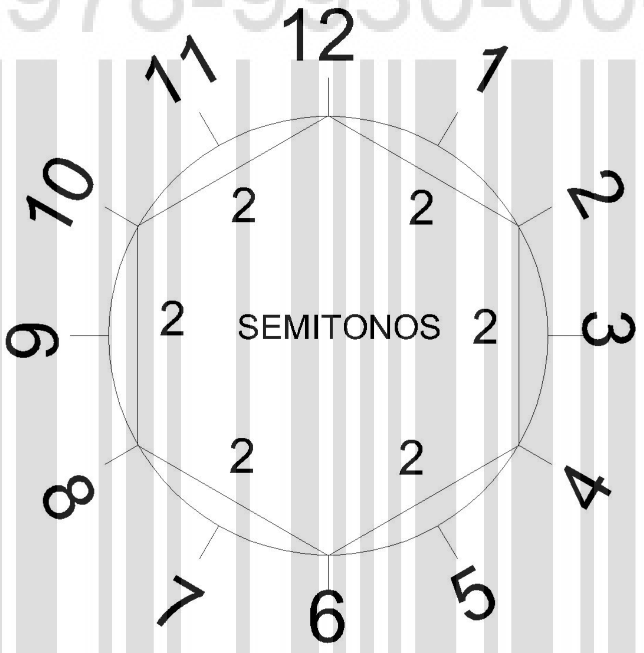
ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Escalas Simétricas

Estas son las que presentan un patrón igual en su secuencia. Normalmente este tipo de escalas son sonoramente muy limitadas, ya que tienen una modulación repetitiva y son totalmente atonales.
Al graficarlas nos presentan polígonos completamente regulares.
Tenemos en esta categoría tres subcategorías, que son:

- **Simétricas Perfectas** que son aquellas en las que su fórmula está compuesta por el mismo tipo de intervalo.
  Un ejemplo de esta subcategoría es la escala de Tonos que se clasifica entre las escalas Hexatónicas La fórmula en semitonos de esta escala es **2-2-2-2-2-2** que forma un polígono regular de lados iguales con lados iguales.

ISBN: 978-9930-00-143-1

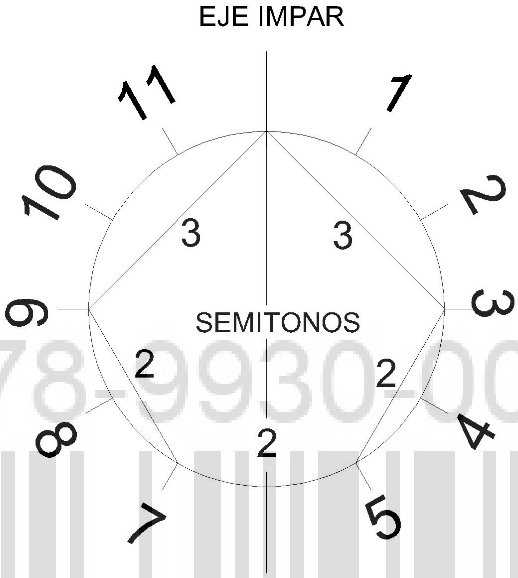


9 789930 001431

HEXAGONO REGULAR DE LADOS IGUALES

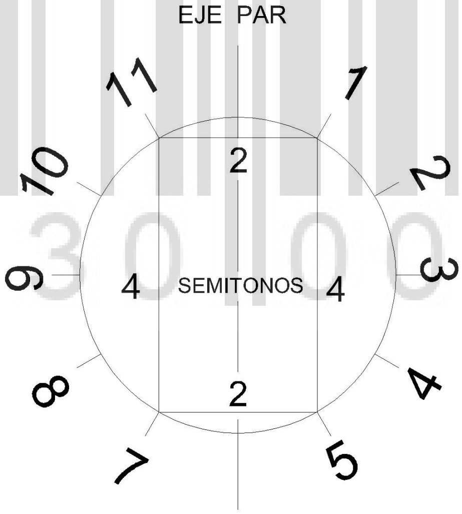
- **Simétricas por ejes:** son aquellas que tienen un eje central por el que se parte la simetría en 2 secciones iguales en espejo. Hay dos tipos, los de escalas en cantidad de grados pares y los de cantidad de grados impares.

Un ejemplo en la subcategoría Simétrica por eje impar es la escala Pentatónica Dominante. La fórmula en semitonos de esta escala es **2-2-2-3-3** que forma un polígono regular pero sus lados no son iguales



PENTAGONO SIMETRICO POR EJE IMPAR

Un ejemplo en la subcategoría Simétrica por eje par es el Arpegio Séptimo con quinta aumentada **(7/5#).** La fórmula de este arpegio en semitonos es 4**-2-2-4** que forma un polígono regular pero sus lados no son iguales.



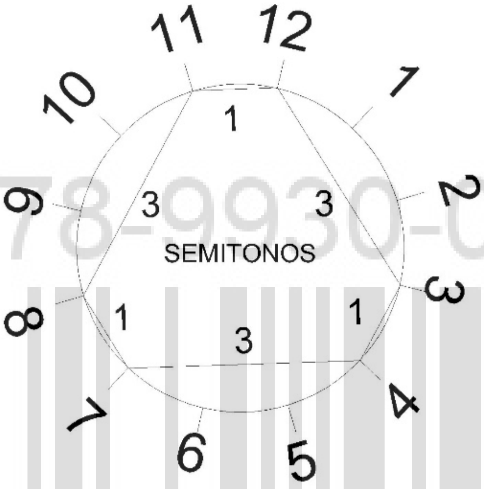
RECTANGULO SIMETRICO POR EJE PAR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Escalas Sistemáticas

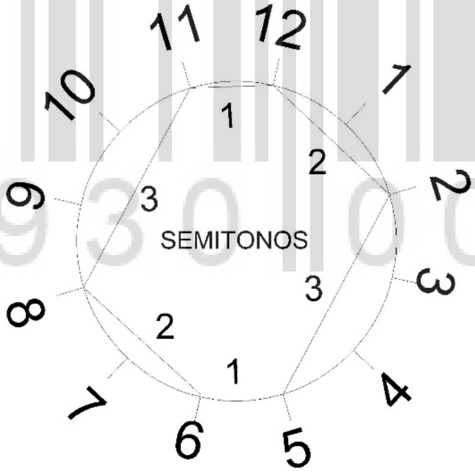
Estas escalas son formadas por módulos iguales compuestos o por dos tipos de intervalos (Dúo) o tres tipos de intervalos (trio), que construye una sonoridad periódica más compleja que las simétricas, pero con un comportamiento modal similar.

Un ejemplo de la escala sistemática por módulos de dúo es la escala Hexatónica Mayor Larga Mixta No- Lidia, cuya fórmula en semitonos es **3-1-3-1-3-1** que forma un polígono que es regular, pero todos sus lados no son iguales.



POLIGONO SISTEMATICO TIPO DUO

Otro ejemplo de la escala sistemática por módulos, pero esta vez de Trio, es la escala Hexatónica Mayor Disminuida Mixta No- Frigia, cuya fórmula en semitonos es **1-2-3-1-2-3** que forma un polígono que es parcialmente irregular.



POLIGONO SISTEMATICO TIPO TRIO

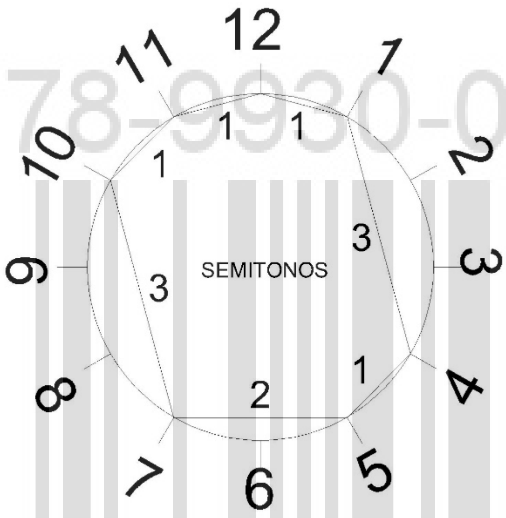
ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Escalas Asimétricas

Estas son las más comunes, son las que no respetan a un patrón particular y se percibe un orden más complejo, por esto al graficarse como un Polígono se ve como una figura de lados y ángulos diferentes con una forma irregular.
Esta Irregularidad en la forma Poligonal se manifiesta en su sonoridad modal, donde mezcla varios tipos de intervalos sin un patrón regular.

Un ejemplo de la escala Asimétrica es la escala Heptatónica Mayor Corta inconclusa, cuya fórmula en semitonos es **1-3-1-2-3-1-1** que forma un polígono de forma irregular.

ISBN: 978-9930-00-143-1



POLIGONO ASIMETRICO

Tabla de Clasificación de Escalas por geometría

A continuación, desplegamos por medio de una tabla las 53 escalas con geometrías regulares para su conocimiento.
No se van a indicar en esta tabla las escalas asimétricas, ya que, habiendo clasificado las escalas regulares, entendemos que el resto de las 350 escalas que hemos estudiamos son asimétricas o irregulares.

9 789930 001431

TIPO DE ESCALA	NOMBRE DE LA ESCALA	SIMETRICAS PERFECTAS	SIMETRICA POR EJE (IMPAR)	SIMETRICA POR EJE (PAR)	SISTEMATICA POR MODULOS DUO (PAR)	SISTEMATICA POR MODULOS TRIO
TRIADAS	MAYOR AUMENTADO	4 4 4				
	SETIMA SUSPENDIDO CUARTA		5 2 5			
	DISMINUIDA		3 6 3			
	MAYOR NOVENA		2 8 2			
	CROMATICO		1 10 1			
TETRADAS	SETIMO DISMINUIDO	3 3 3 3				
	SETIMO CON QUINTA AUMENTADA			4 2 2 4		
	MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA			5 1 1 5		
	MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA				5 1 5 1	
	SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA				4 2 4 2	
PENTATONICAS	SIMETRICA DE TONOS		2 2 4 2 2			
	MENOR NATURAL		2 3 2 3 2			
	DOMINANTE		3 2 2 2 3			
	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA		3 1 4 1 3			
	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR		1 3 4 3 1			
	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA		1 2 6 2 1			
	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA		2 1 6 1 2			
	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA		4 1 2 1 4			
	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA		1 4 2 4 1			
	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR		1 1 8 1 1			
HEXATONICAS	MENOR CORTA NO-JONICA	2 2 2 2 2 2				
	MENOR INCONCLUSA NO-DORICA			1 3 2 2 3 1		
	MAYOR AUMENTADA NO-EOLICA			2 1 3 3 1 2		
	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA			1 2 3 3 2 1		
	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA			1 1 4 4 1 1		
	MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA				3 1 3 1 3 1	
	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA			1 4 1 1 4 1		4 1 1 4 1 1
	MENOR DISMINUIDA NO-DORICA					3 2 1 3 2 1
	MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA					2 3 1 2 3 1
	MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA					1 2 3 1 2 3
HEPTATONICAS	MENOR CORTA		1 2 2 2 2 2 1			
	ESCALA MAYOR		2 1 2 2 2 1 2			
	MENOR MELODICA		2 2 1 2 1 2 2			
	MENOR SEMIDISMINUIDO DOBLE SOSTENIDO		1 1 3 2 3 1 1			
	MAYOR LARGA AUMENTADA		1 3 1 2 1 3 1			
	MENOR SEMIDISMINUIDO INCONCLUSO		3 1 1 2 1 1 3			
	MENOR SEMIDISMINUIDO DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO		1 1 2 4 2 1 1			
	MENOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO		1 2 1 4 1 2 1			
	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA		2 1 1 4 1 1 2			
	HEPTATONICA CROMATICA		1 1 1 6 1 1 1			
OCTATONICAS	MENOR MELODICA PLUS-CORTA			1 1 2 2 2 2 1 1		
	MAYOR PLUS-MIXTA			1 2 1 2 2 1 2 1		
	MENOR MELODICA SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA			1 1 1 3 3 1 1 1		
	MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS-DISMINUIDA			1 1 3 1 1 3 1 1		
	MENOR CORTA PLUS-DISMINUIDA			2 1 1 2 2 1 1 2	2 2 1 1 2 2 1 1	
	MENOR DISMINUIDA PLUS-MIXTA				2 1 2 1 2 1 2 1	
	MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS-INCONCLUSA					3 1 1 1 3 1 1 1
NONATONICA	MAYOR CORTA PLUS-MENOR		1 2 1 1 2 1 1 2 1			2 1 1 2 1 1 2 1 1
	MAYOR PLUS-MENOR CORTA		1 1 1 2 2 2 1 1 1			
	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR CORTA		1 1 1 1 4 1 1 1 1			
DECATONICA	DECATÓNICA ESPEJO PERFECTO		1 1 1 1 2 2 1 1 1 1			
	DECATÓNICA ESPEJO NORMAL		1 1 1 2 1 1 2 1 1 1			
	DECATONICA SIMETRICA		1 1 2 1 1 1 1 2 1 1		2 1 1 1 1 2 1 1 1 1	

ISBN: 978-9930-00-143-1

Pirámide de escalas cromáticas

Las escalas cromáticas las podemos ordenar piramidalmente para ver sus intervalos con forme avanza el numero de notas por escala. La siguiente grafica la veremos con su formula en semitonos y sus grados.

DESGLOSE DE LAS ESCALAS CROMATICAS													FORMULA										
INTERVALO CROMATICO										I	II b	I	1	11									
CROMATICA TRIADA									I	II b	VII	I	1	10	1								
CROMATICA TETRADA								I	II b	II	III b	I	1	1	1	9							
CROMATICA PENTATONICA							I	II b	II	III b	VII	I	1	1	1	8	1						
CROMATICA SEXATONICA						I	II b	II	III b	III	IV	I	1	1	1	1	1	7					
CROMATICA HEPTATONICA					I	II b	II	III b	III	IV	V b	I	1	1	1	1	1	1	6				
CROMATICA OCTATONICA				I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	I	1	1	1	1	1	1	1	5			
CROMATICA NONATONICA			I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	I	1	1	1	1	1	1	1	1	4		
CROMATIACA DECATONICA		I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	
CROMATICA UNDECATONICA	I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ANALISIS ESTRUCTURAL DE LOS ACORDES

9 789930 001431

ANALISIS ESTRUCTURAL DE LOS ACORDES

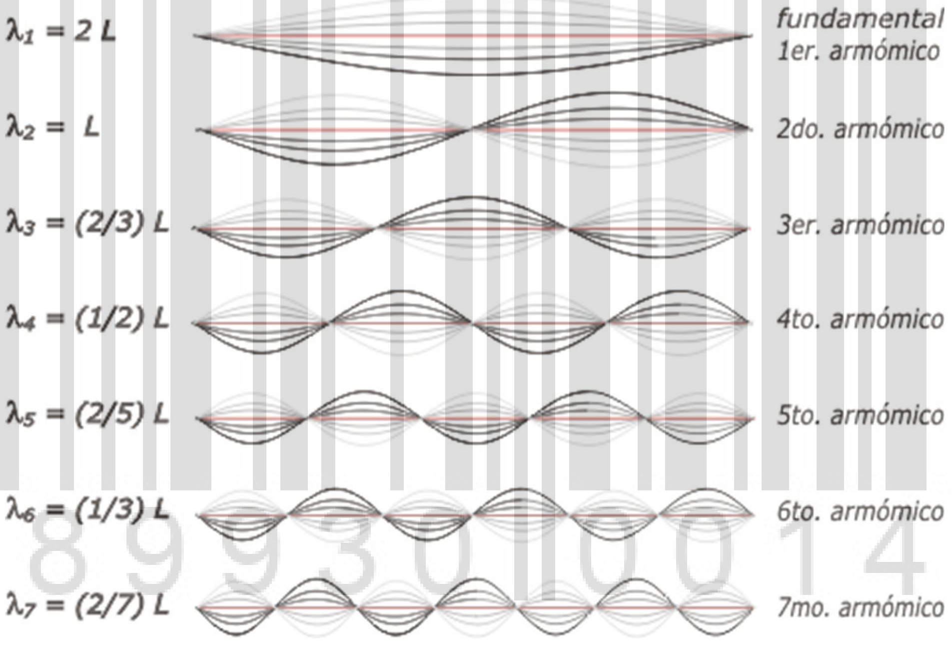
El espectro sonoro

Para entender cómo funciona la armonía de nuestro sistema musical primero quiero explicar un tema muy interesante que sucede en los sonidos que nuestro oído percibe y es estudiado por la física Acústica. Hablamos del concepto del “Espectro Sonoro”.

Cuando interpretamos una nota musical en cualquier instrumento, este sonido no es puro, es un sonido complejo, compuesto por una frecuencia principal o fundamental y otras frecuencias llamadas “parciales”, los cuales tienen sus alturas, duraciones e intensidades propias, incluso hay frecuencias que son ruido o frecuencias que no están en la afinación de nuestro sistema musical.
Esto es algo así como la luz que percibimos, que al pasarla por un prisma vemos que se descompone en otros colores.

ISBN: 978-9930-00-143-1

Estas frecuencias parciales varían dependiendo del instrumento, que aunque escuchamos la misma nota, estas pequeñas frecuencias de su espectro sonoro son las que le dan una textura auditiva propia o Timbre y nos permite distinguir el tipo de instrumento musical que lo interpreta. Por esto, un La 440 no suena igual en un violín, como en una trompeta o una guitarra etc.



9 789930 014331

Para reproducir un sonido puro, sin un espectro sonoro de frecuencias, se ocupan medios electrónicos para generarlos de forma artificial, esto también se usa para crear sonidos nuevos mediante síntesis de sonido, algo muy usado en la música electrónica que dio paso a la creación del sintetizador como un instrumento musical generador de sonidos artificiales.

Esta propiedad del sonido es usada en un estilo de composición musical nacido por los años de la década de 1970, donde se aprovechaba el Espectro sonoro de una nota

particular producida por un instrumento, analizada por medios electrónicos como punto de partida, para complementarlo y modularlo con otros instrumentos reales. A este estilo se le dio el nombre de Música Espectral por esto.

En nuestro sistema musical nosotros creamos nuestros propios espectros sonoros a los cuales llamamos “Acordes” que son sonoridades creadas por varios sonidos (notas Musicales) tocados de forma simultánea. La sonoridad de los Acordes se distingue por las relaciones armónicas entre las diferentes notas que lo componen, a estas notas les llamamos “voces” y son los elementos que estudia “La Armonía musical”.
Una forma muy simplista de ver un Acorde es por la cantidad de Notas que lo componen, pero en realidad para estudiar su sonoridad debemos introducirnos a la relación armónica entre todos los sonidos que lo componen.

Análisis Armónico dentro de los Acordes

ISBN: 978-9930-00-143-1

La relación primaria entre sonidos que conocemos son los intervalos, los cuales nos revelan la sonoridad generada por dos notas sonando simultáneamente. Cuando escuchamos un acorde compuesto por más de dos notas estas relaciones entre las notas que lo componen se multiplican, por lo que al escuchar un acorde y sentimos una sonoridad particular, en realidad muchas cosas están sucediendo dentro del.

Los intervalos musicales son 6, que luego se invierten donde la primera voz pasa a ser la segunda y la segunda la primera, lo cual conocemos como intervalos inversos, donde por ejemplo, una quinta justa pasa a ser una cuarta justa si se invierten las voces.

INTERVALO	INTERVALO INVERSO
SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
CUARTA AUMENTADA	QUINTA DISMINUIDA

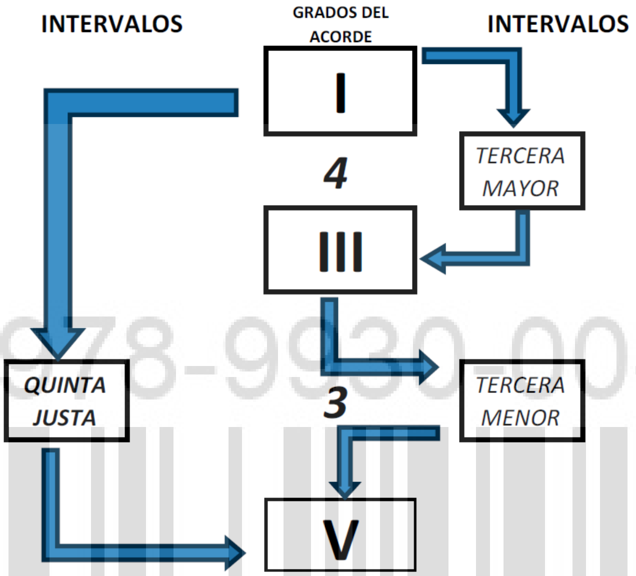
Este punto es importante para estudiar acordes de más de dos notas ya que estos intervalos de dos notas se convierten en células que construyen la sonoridad del acorde.

9 789930 001431

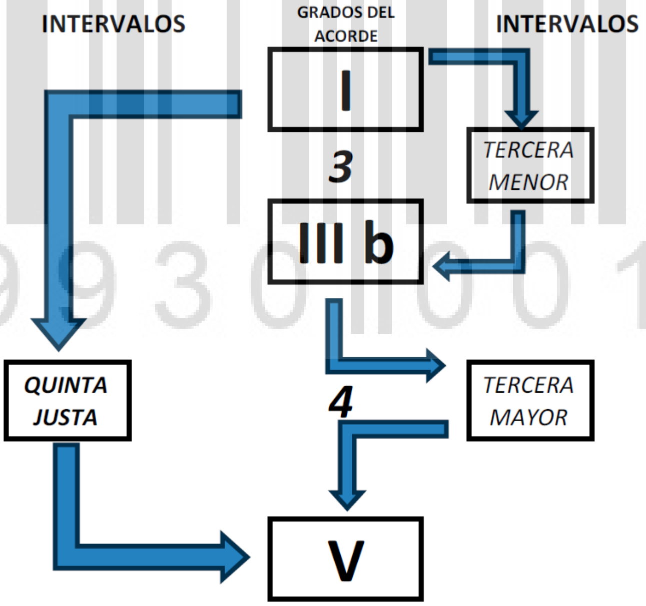
Diagrama de análisis interválico para un acorde

Para analizar la composición “anatómica” de un acorde utilizamos un diagrama que nos muestra las relaciones interválicas dentro de él.
Como ejemplo usaremos un acorde Triada Mayor para hacer este análisis.
Lo primero a considerar es que un acorde triada mayor está compuesto por la Tónica o Fundamental, la Tercera Mayor y la Quinta justa, que expresado en cifrado es **I** con **III** y con **V.**

Lo que nos dice el análisis de la estructura de este acorde es que los intervalos que lo componen son dos, una tercera mayor y una quinta justa, pero esto es solo con referencia a la tónica. Existe otra relación interválica dentro de este acorde que está entre la nota que funge como tercera y la que funge como quinta, que forma una tercera Menor; por lo que un acorde mayor tiene un intervalo de tercera Menor dentro que no es tomado en consideración al analizar su estructura.



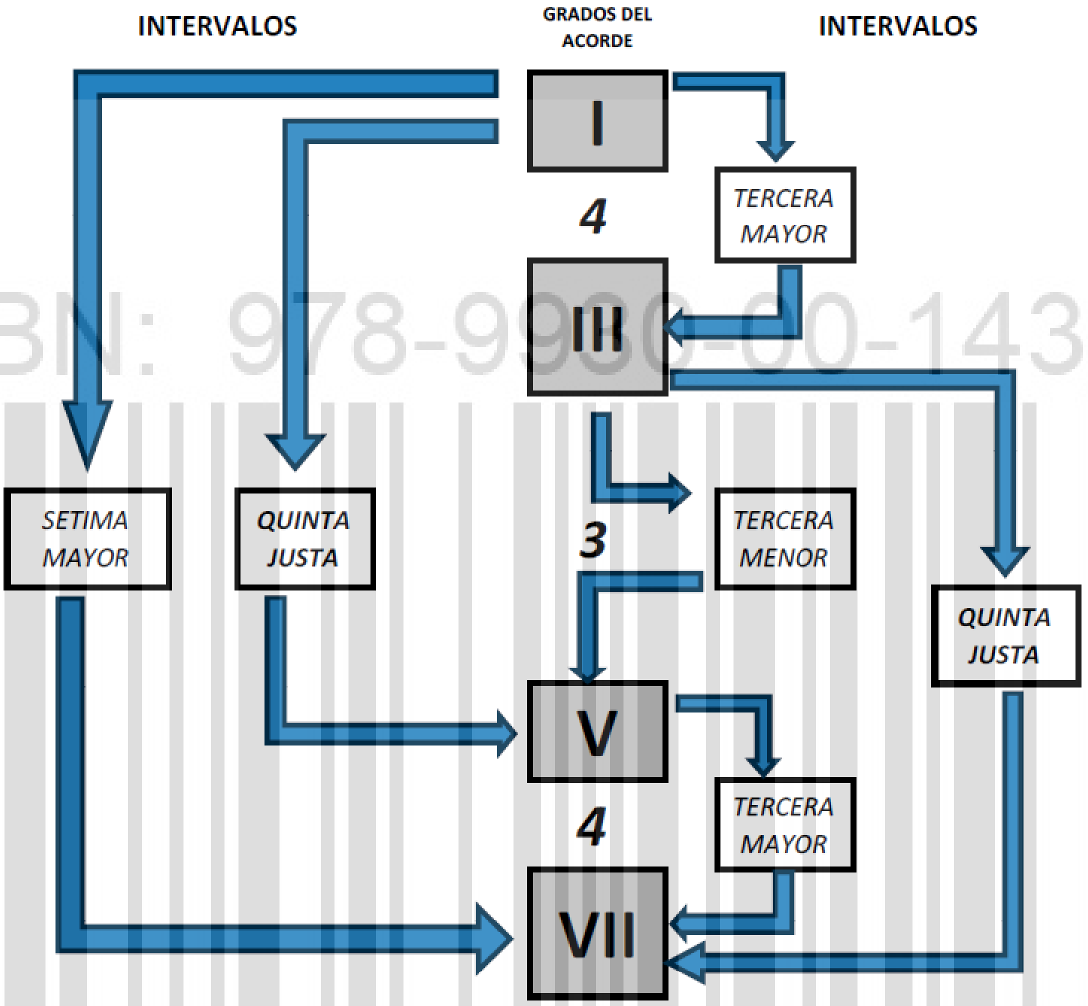
Con esto podemos ver como un acorde de triada se compone de tres relaciones interválicas, una tercera mayor, una tercera menor y una quinta justa. Todo bien, pero resulta que un acorde Menor también tiene la misma composición de intervalos, Una tercera menor, una quinta justa y una tercera mayor, ¿porqué suenan distinto?



La respuesta a esto es que incluso la posición de los intervalos con respecto a la fundamental es importante para la sonoridad del acorde.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

¿Si las triadas tienen 3 relaciones interválicas entonces las Tétradas tienen 4? Pues no. Con forme un acorde va añadiendo notas a su estructura este se va haciendo más complejo, ya que las relaciones interválicas crecen en mayor proporción. Por ejemplo los acordes tétradas que tienen 4 voces tienen 6 relaciones interválicas, un acorde de 5 voces tiene 10 relaciones interválicas o un acorde de 6 voces tiene 15 relaciones interválicas.



ACORDE TETRADA MAYOR SETIMA

Vemos como este acorde mayor sétimo tiene 2 terceras mayores, una tercera menor, 2 quintas justas y una sétima mayor.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ACORDES TRIADAS

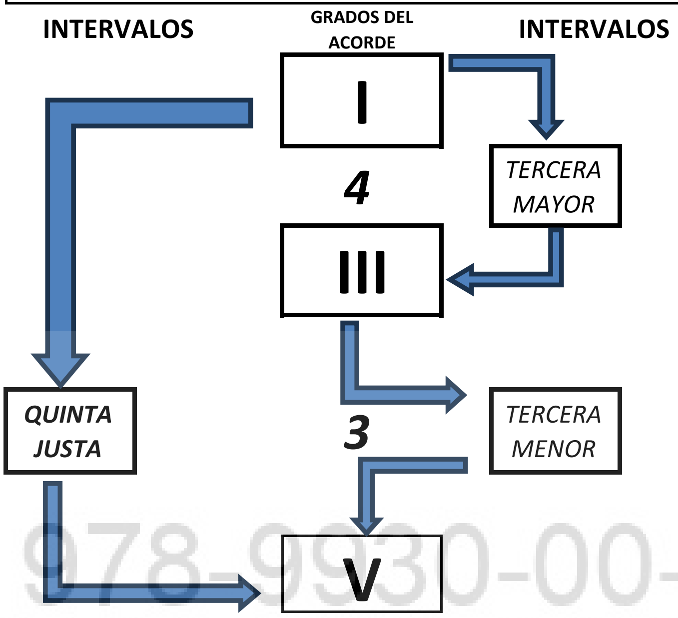
9 789930 001431

ACORDES TRIADAS

NOMBRE	FORMULA			ACORDES NATURALES			SIMBOLOGIA
MAYOR	4	3	5	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	(+)
MENOR	3	4	5	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	(-)
MAYOR AUMENTADO	4	4	4	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	(+5#)
MAYOR DISMINUIDO	4	2	6	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	(+b5)
DISMINUIDA	3	3	6	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	(-b5)
NOMBRE	**FORMULA**			**ACORDES SETIMOS SIN QUINTA**			**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMO	4	7	1	TONICA	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	(+7)
MENOR SETIMO	3	7	2	TONICA	TERCERA MENOR	SETIMA MENOR	(-7)
SETIMO	4	6	2	TONICA	TERCERA MAYOR	SETIMA MENOR	7
MENOR MAYOR SETIMO	3	8	1	TONICA	TERCERA MENOR	SETIMA MAYOR	(-+7)
NOMBRE	**FORMULA**			**ACORDES TRIADAS SIN QUINTA**			**SIMBOLOGIA**
MAYOR NOVENA	2	2	8	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	(+9)
MAYOR NOVENA AUMENTADA	3	1	8	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	(+9#)
MENOR NOVENA	2	1	9	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	(-9)
MAYOR ONCENA	4	1	7	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	(+11)
MENOR ONCENA	3	2	7	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	(-11)
NOMBRE	**FORMULA**			**ACORDES SUSPENDIDOS**			**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO NOVENA	2	9	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MAYOR	(+7 SUS 2)
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	5	6	1	TONICA	CUARTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(+7 SUS 4)
SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	5	5	2	TONICA	CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	(7 SUS 4)
SUSPENDIDO CUARTA DISMINUIDO	5	1	6	TONICA	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	(SUS 4 b5)
CROMATICO	1	10	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR	CROMATICA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ACORDE MAYOR (+)

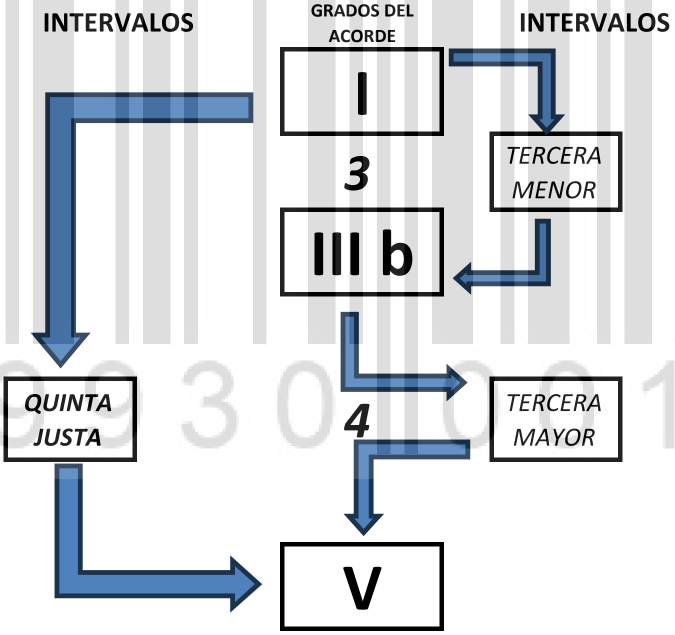


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR (-)

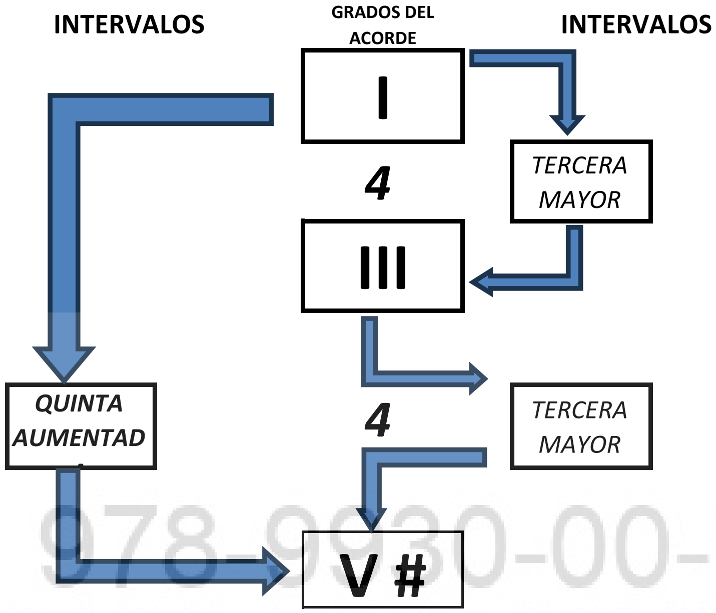


9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MAYOR AUMENTADO (+5#)

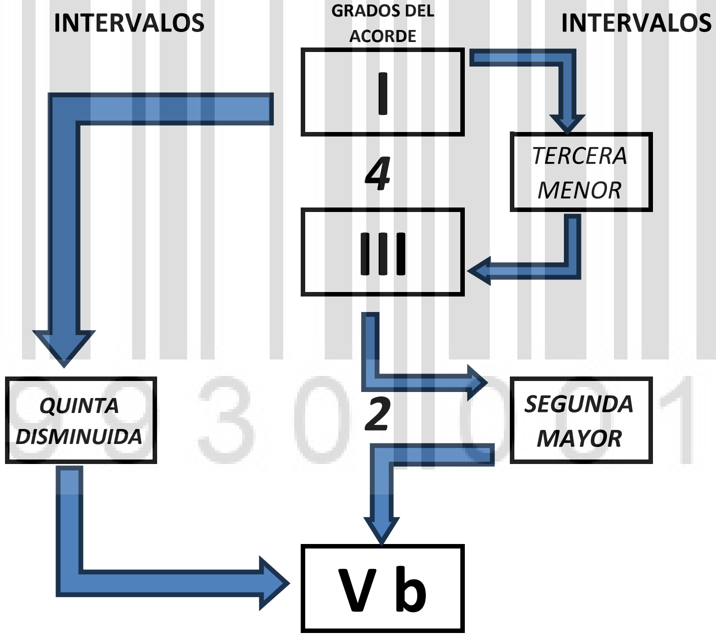


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
2	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR

ACORDE MAYOR DISMINUIDO (+b5)

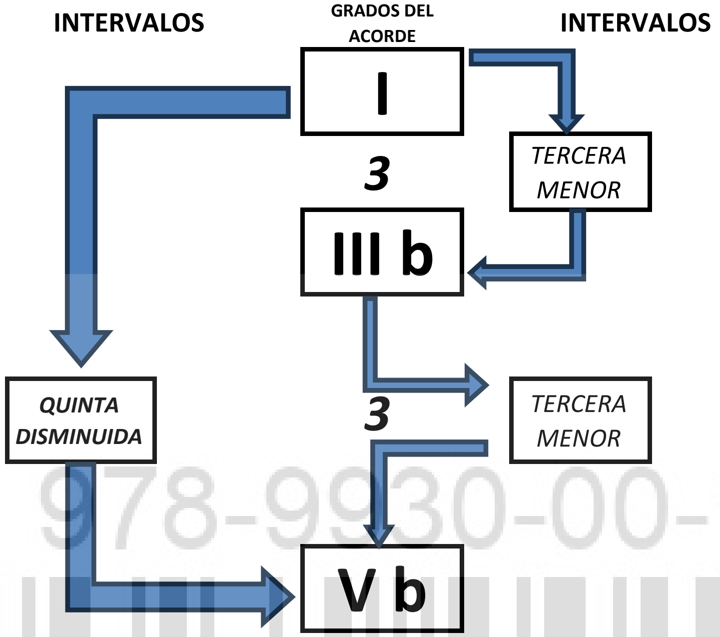


9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR DISMINUIDO (-b5)

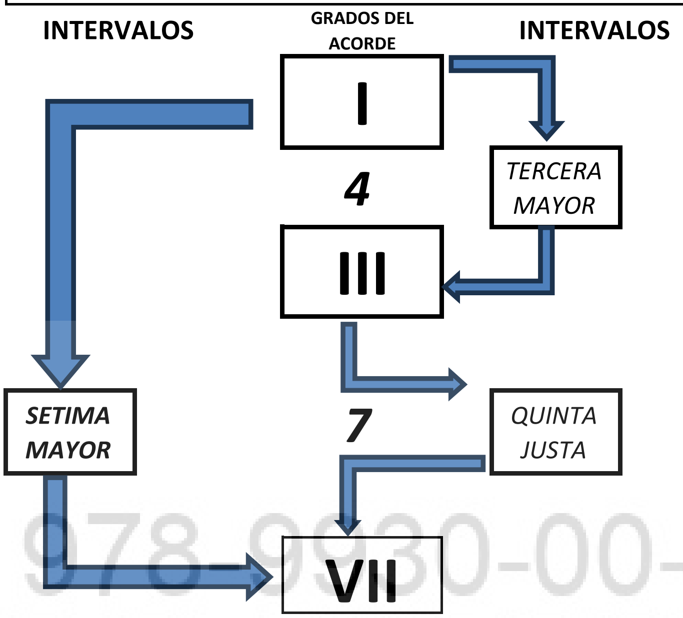


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
2	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

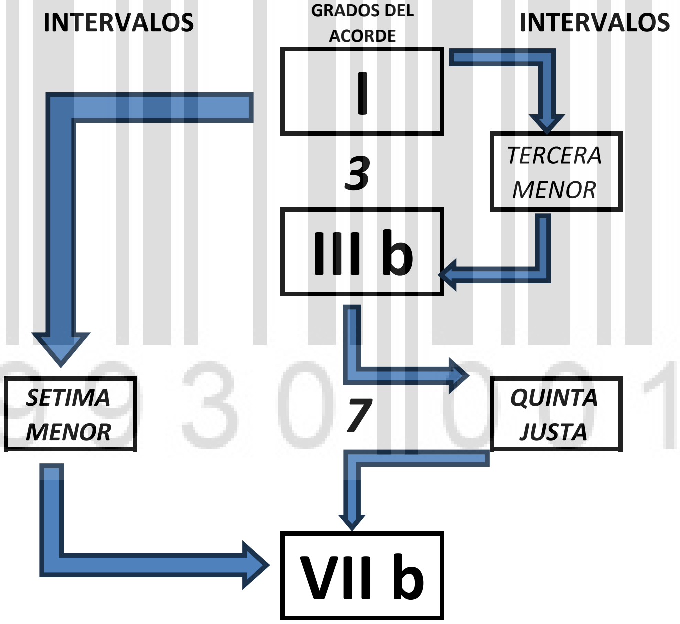
ACORDE MAYOR SETIMA (SIN QUINTA) (+7)



RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR

ACORDE MENOR SETIMA (SIN QUINTA) (-7)

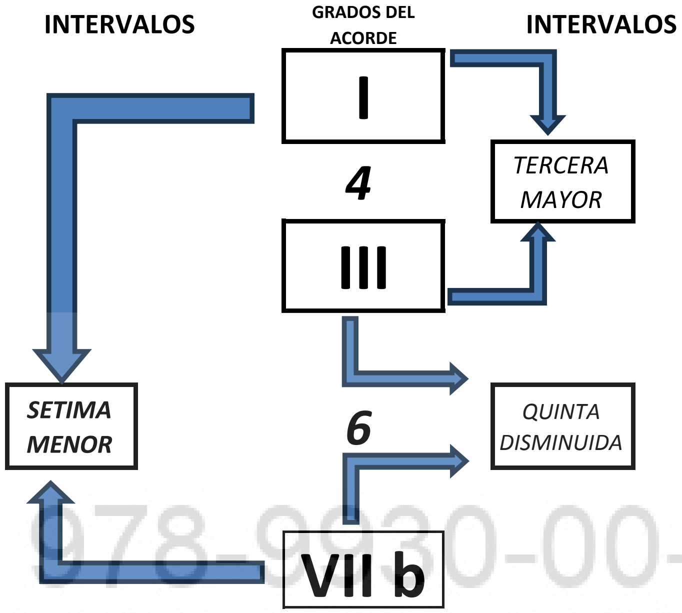


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

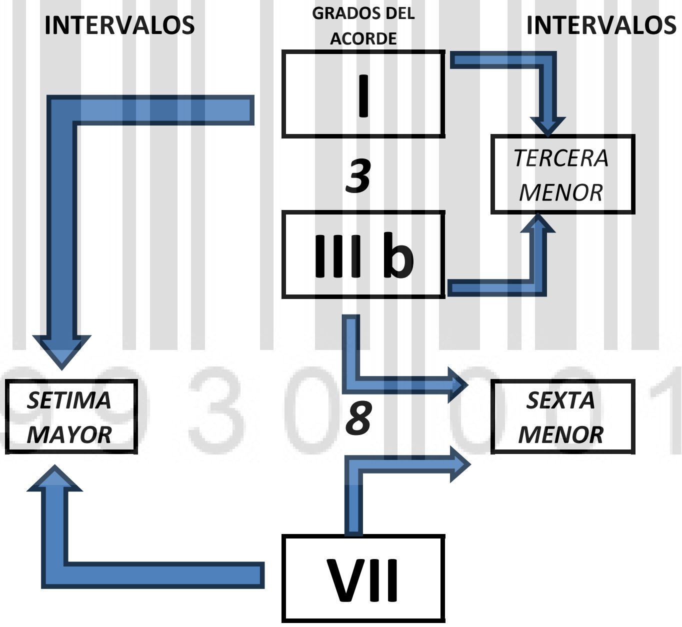
ACORDE SETIMA (SIN QUINTA)	7



RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA (SIN QUINTA)	(-+7)

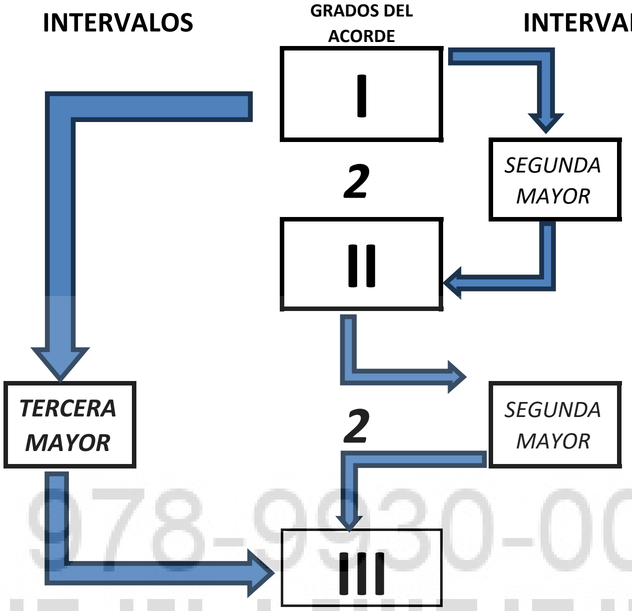


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

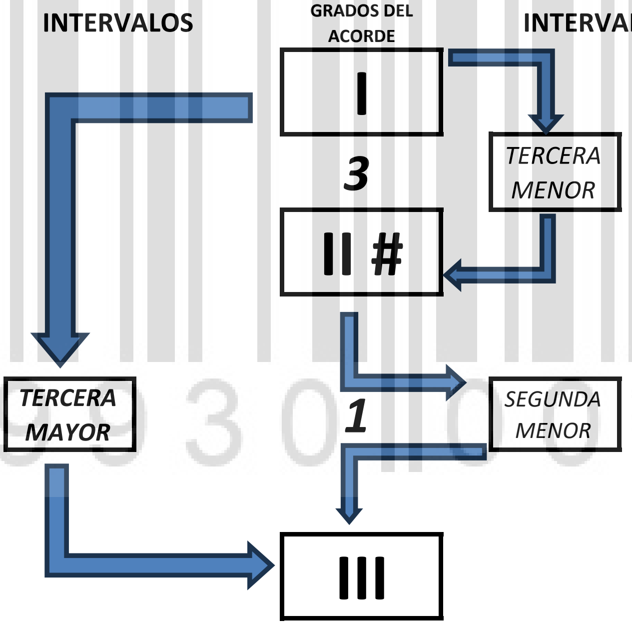
ACORDE MAYOR NOVENA (+9)



RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
2	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ACORDE MAYOR NOVENA AUMENTADA (+9#)

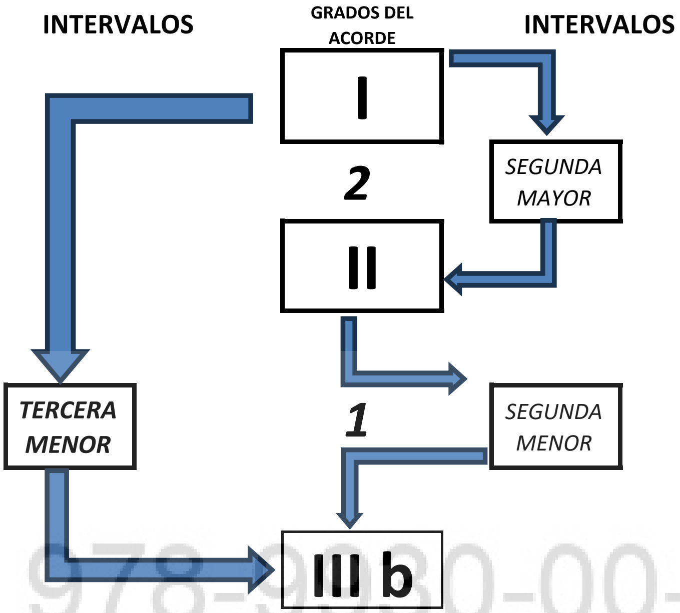


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ACORDE MENOR NOVENA (-9)

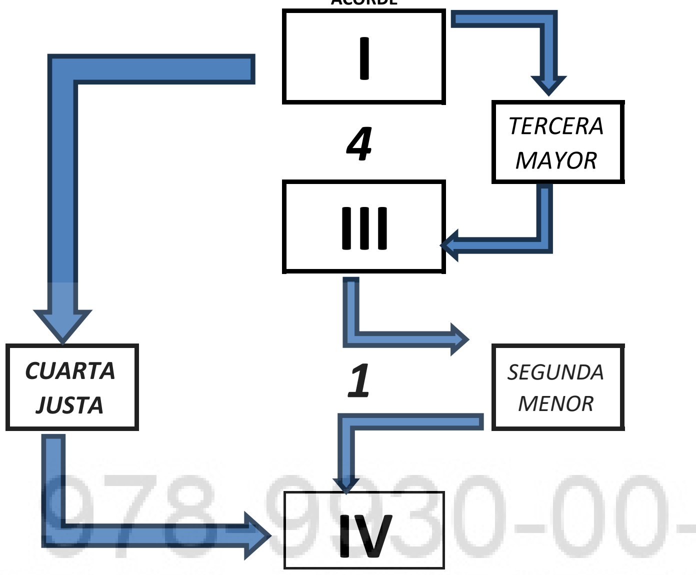


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

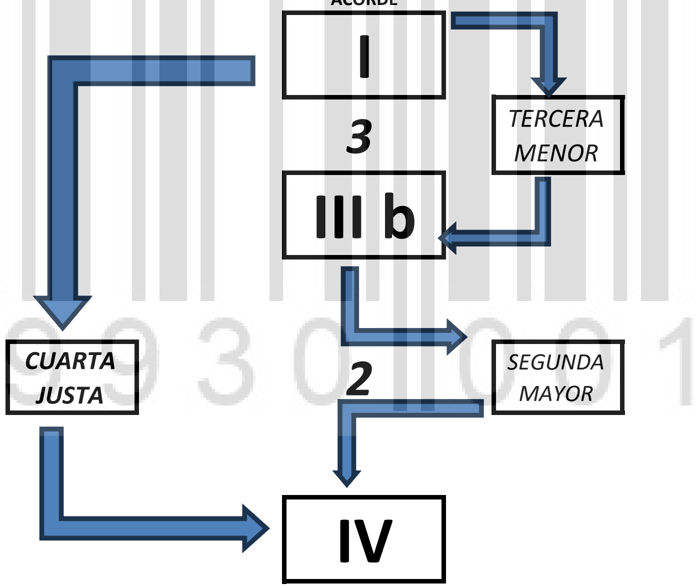
ACORDE MAYOR ONCENA (+11)



RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR

ACORDE MENOR ONCENA (-11)

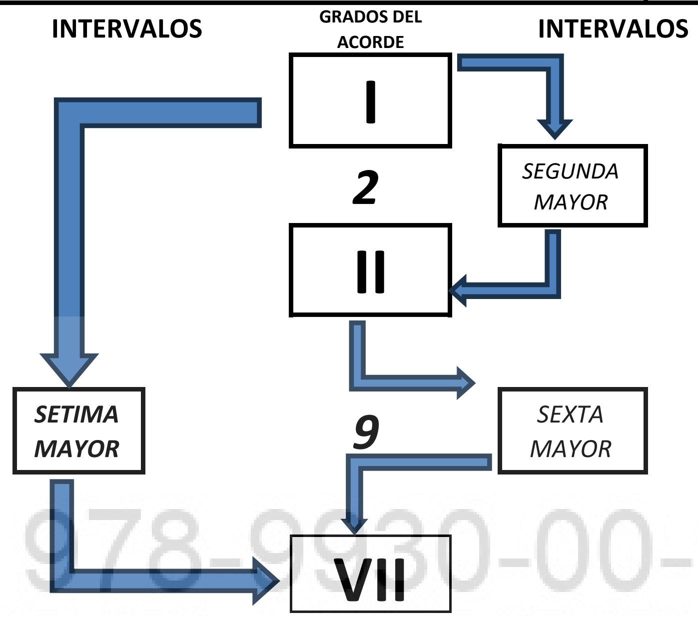


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ISBN: 978-9930-00-143-1

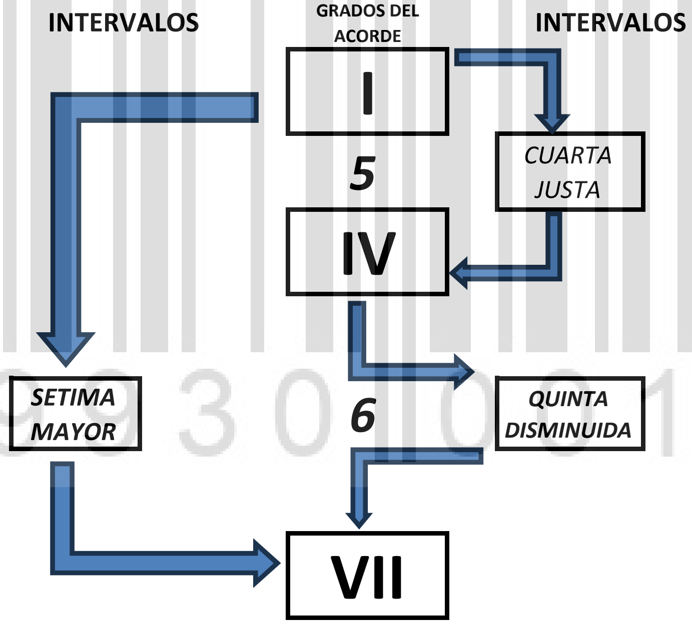
ACORDE SUSPENDIDO NOVENA MAYOR SETIMA (+7 SUS 2)



RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR

ACORDE SUSPENDIDO NOVENA MAYOR SETIMA (+7 SUS 4)

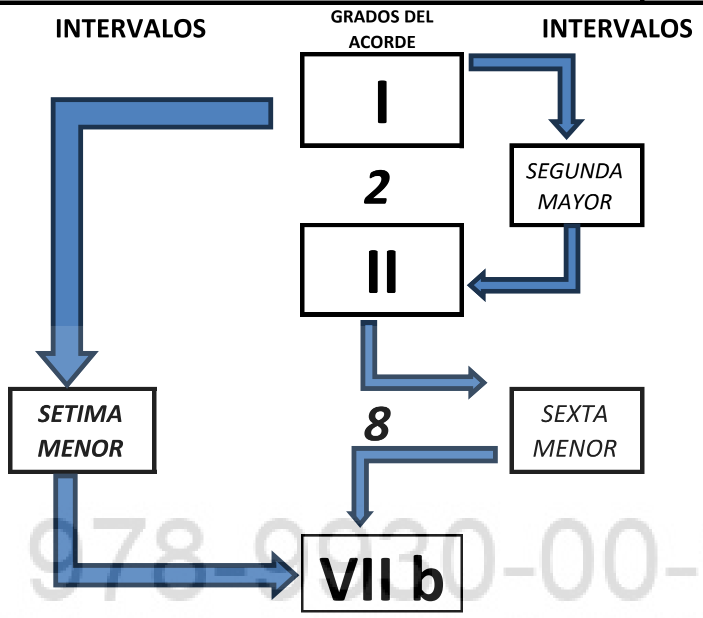


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUENTADA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ACORDE SETIMO SUSPENDIDO ONCENA (7 SUS 2)

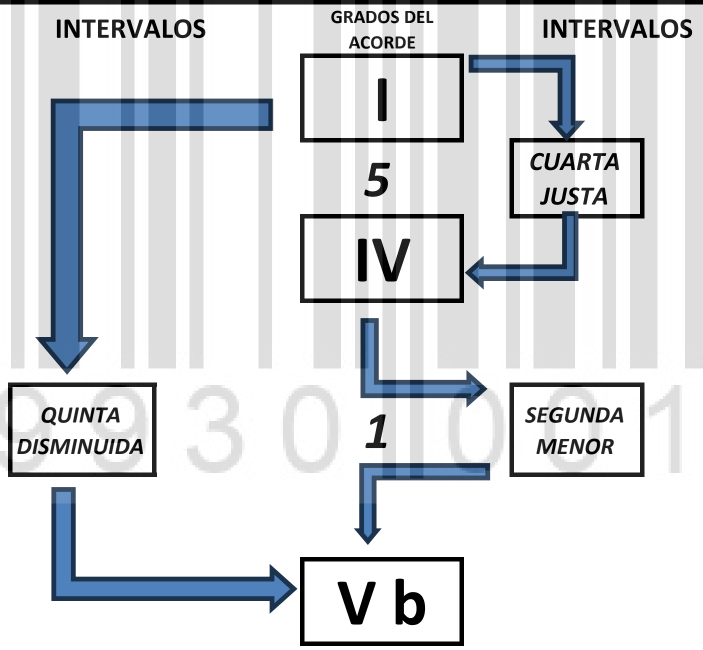


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

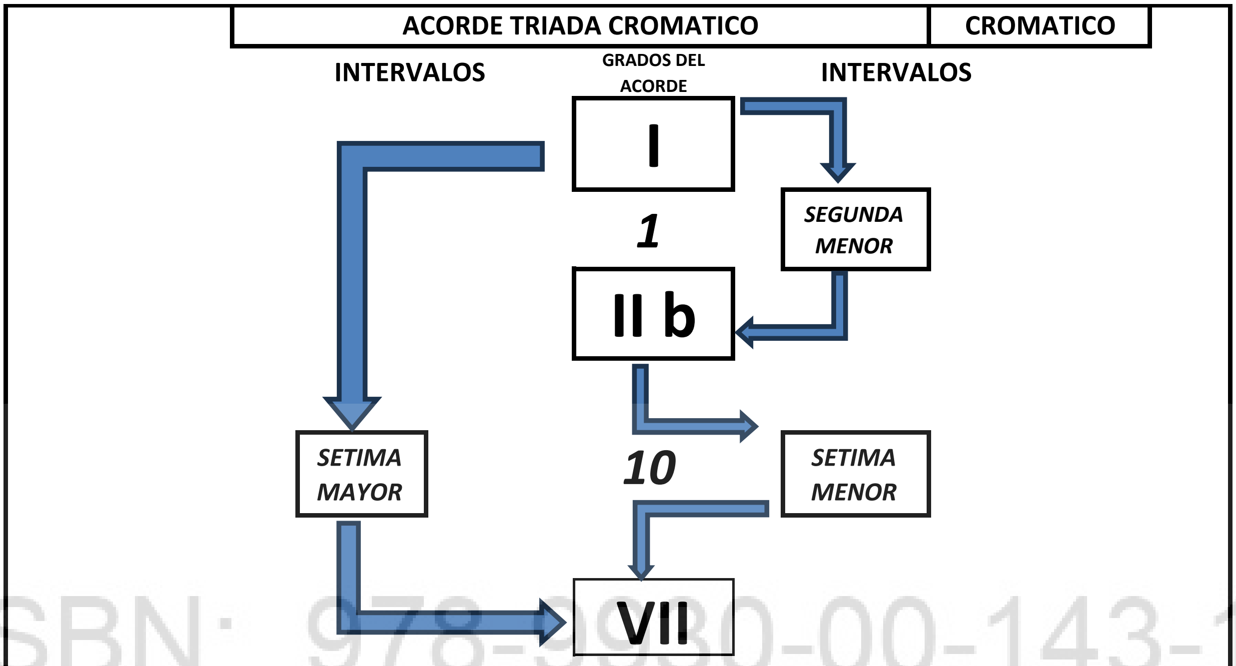
CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR

ACORDE SUSPENDIDO DISMINUIDO ONCENA (SUS 4/b5)



RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUENTADA



RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

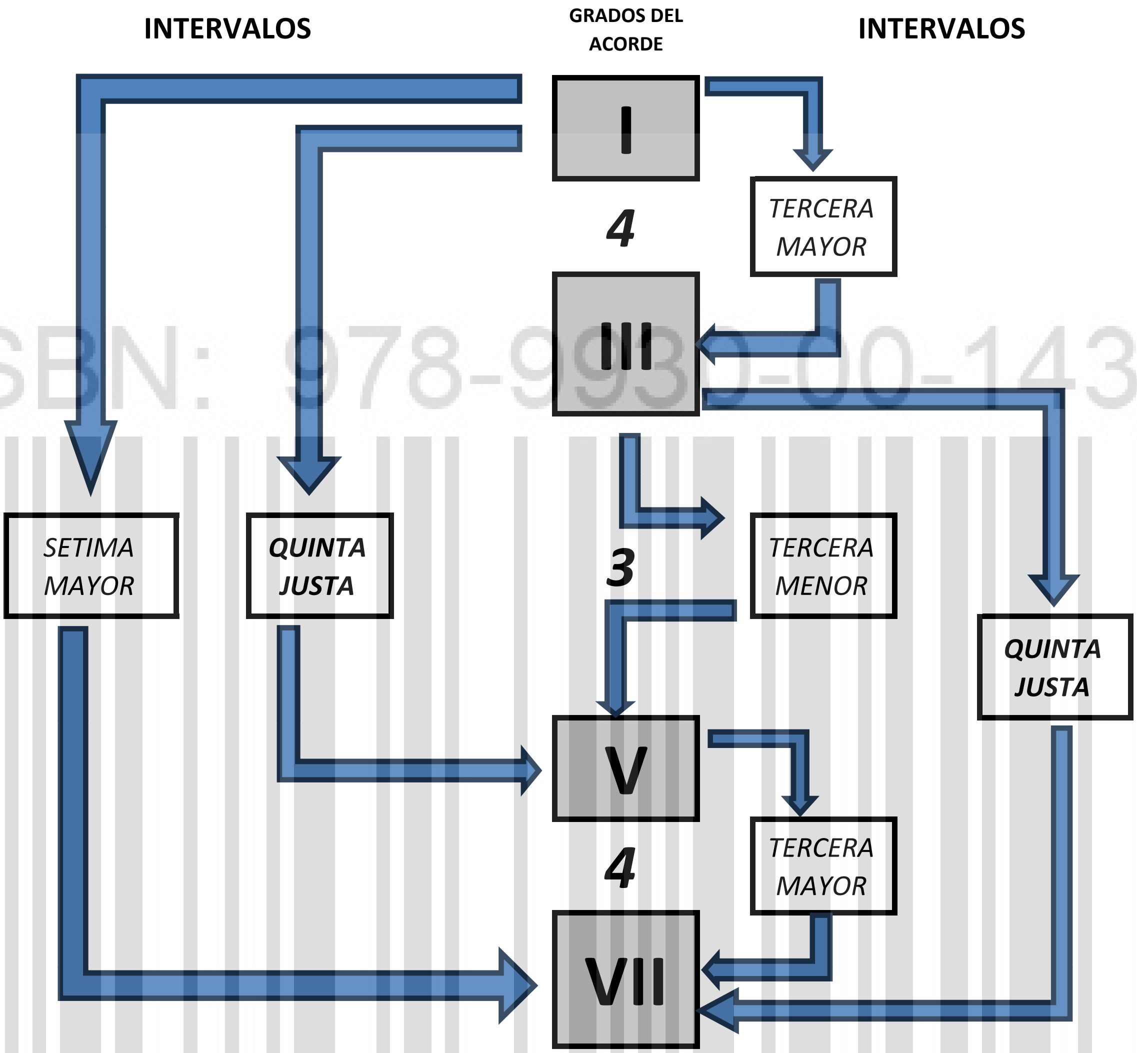
ACORDES TETRADAS

ACORDES NATURALES

NOMBRE	FORMULA				ACORDES MAYORES				SIMBOLOGIA
MAYOR SETIMO	4	3	4	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(+7)
SETIMO	4	3	3	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	7
MAYOR SETIMO AUMENTADO	4	4	3	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	(+7/5#)
MAYOR SETIMO DISMINUIDO	4	2	5	1	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	(+7b5)
SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	4	4	2	2	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MENOR	(7/5#)
SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA	4	2	4	2	TONICA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	(7b5)
MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA	5	1	5	1	TONICA	TERCERA MAYOR AUMENTADA	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	(+7b5/3#)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES MENORES**				**SIMBOLOGIA**
MENOR SETIMO	3	4	3	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MENOR	(-7)
MENOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	3	3	4	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR	(-7b5)
MENOR MAYOR SETIMO	3	4	4	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(-+7)
MENOR SETIMO QUINTA AUMENTADA	3	5	2	2	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MENOR	(-7/5#)
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	3	3	5	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MAYOR	(-+7b5)
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	3	5	3	1	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA AUMENTADA	SETIMA MAYOR	(-+7/5#)
SETIMO DISMINUIDO	3	3	3	3	TONICA	TERCERA MENOR	QUINTA DISMINUIDA	SETIMA MENOR DISMINUIDA	(°7)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES SUSPENDIDOS**				**SIMBOLOGIA**
SUSPENDIDO NOVENA CON ONCENA	2	3	2	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	SUS 2/4
SUSPENDIDO SETIMA NOVENA	2	5	3	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	QUINTA JUSTA	SETIMA MAYOR	7 SUS 2

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ACORDE MAYOR SETIMA (+7)

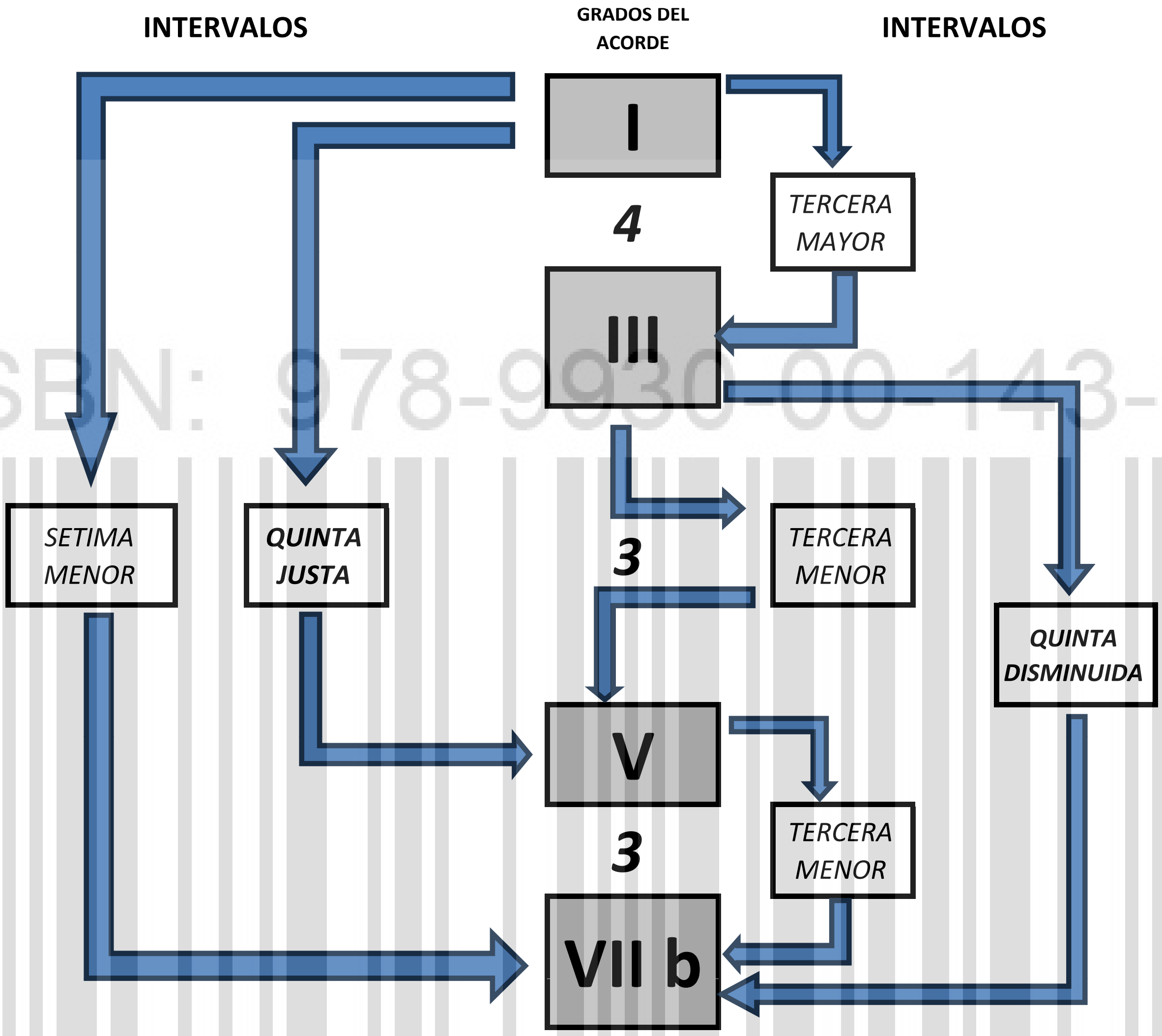


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
2	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
2	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE SETIMA DOMINANTE | 7

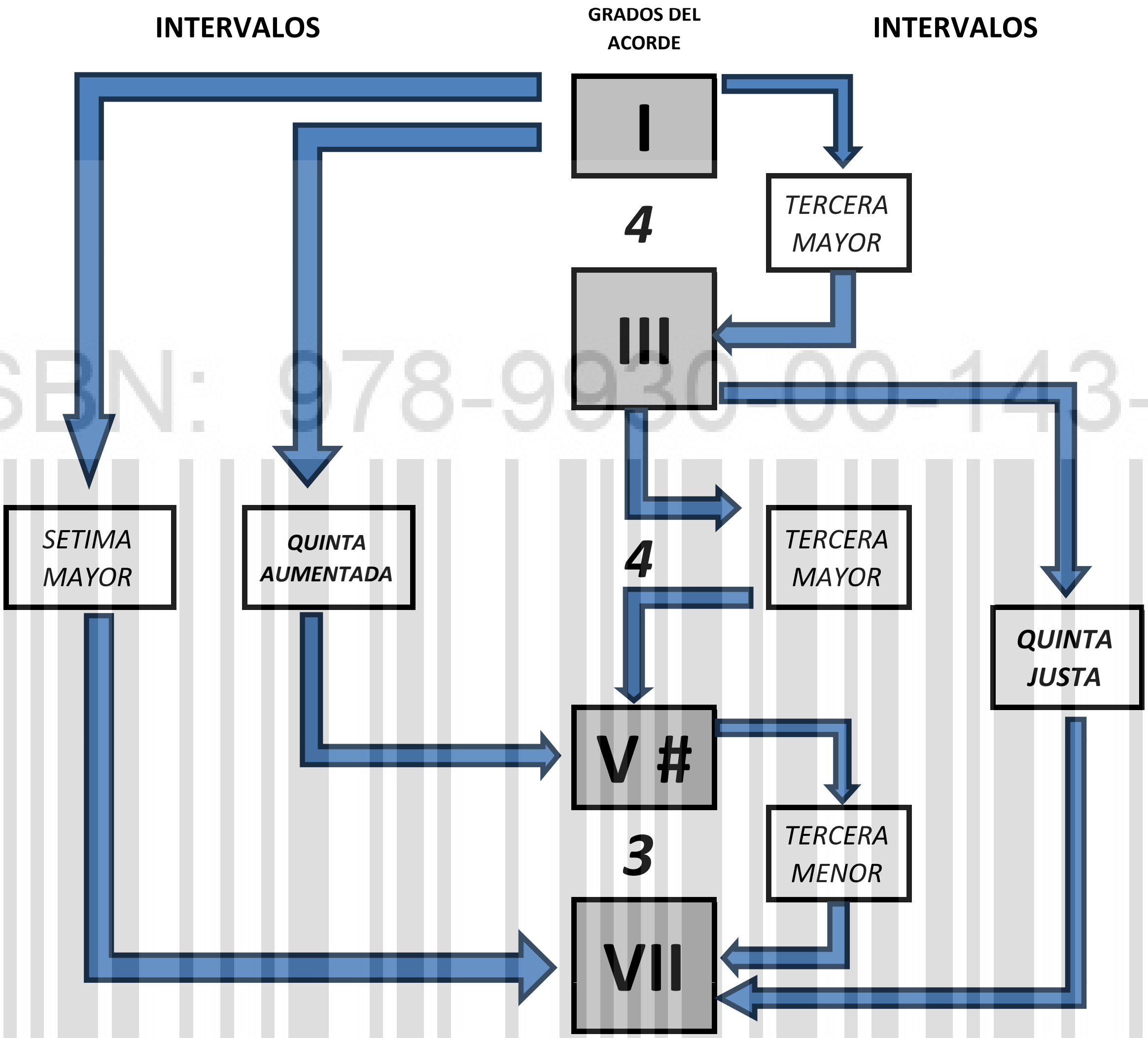


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALOS	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	TERCERA MAYOR
2	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MAYOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA (+7/5#)

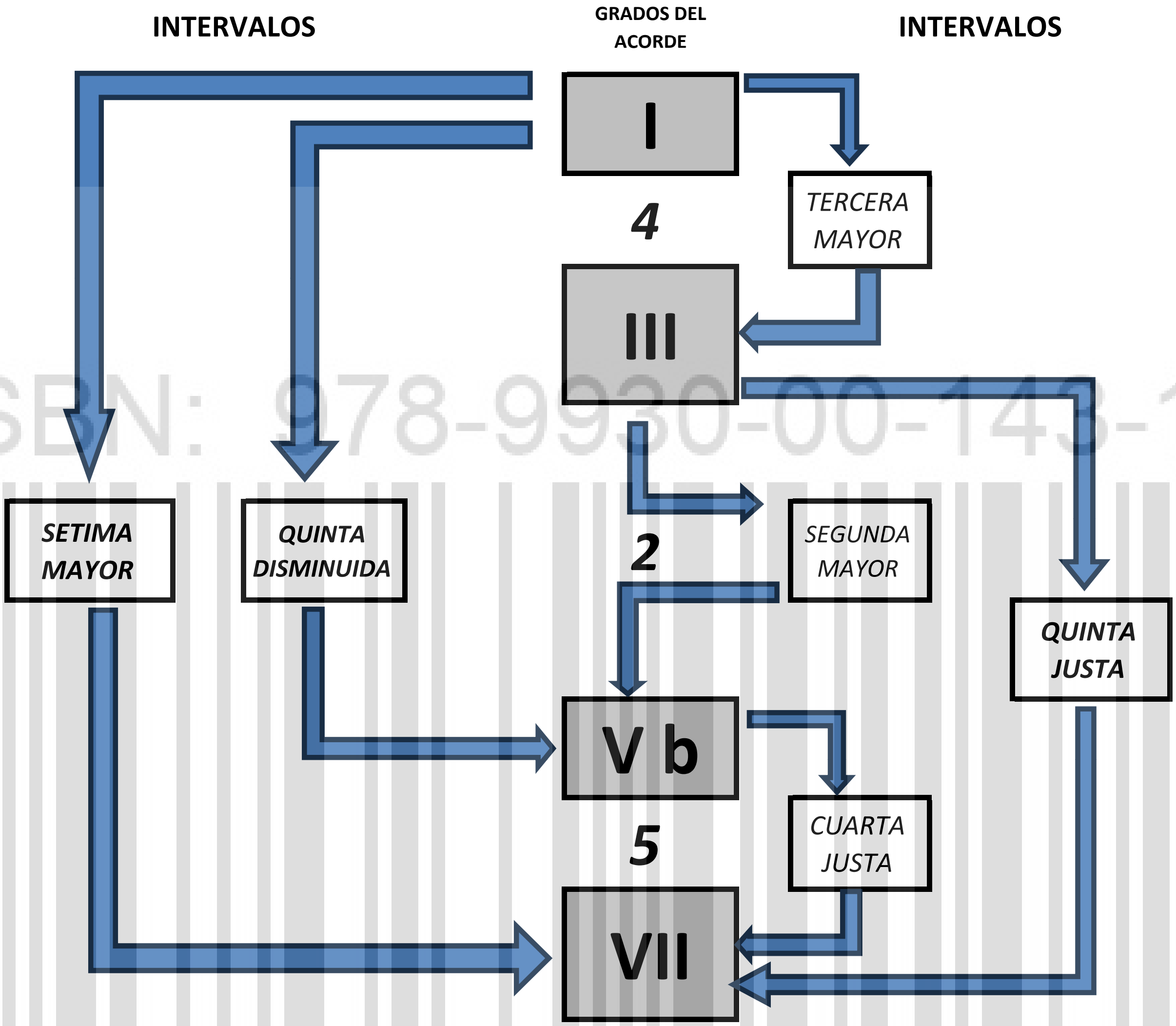


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INETRVALO	INVERSION
2	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	QUINTA AUMENTADA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MAYOR SETIMA CON QUINTA DISMINUIDA	(+7b5)

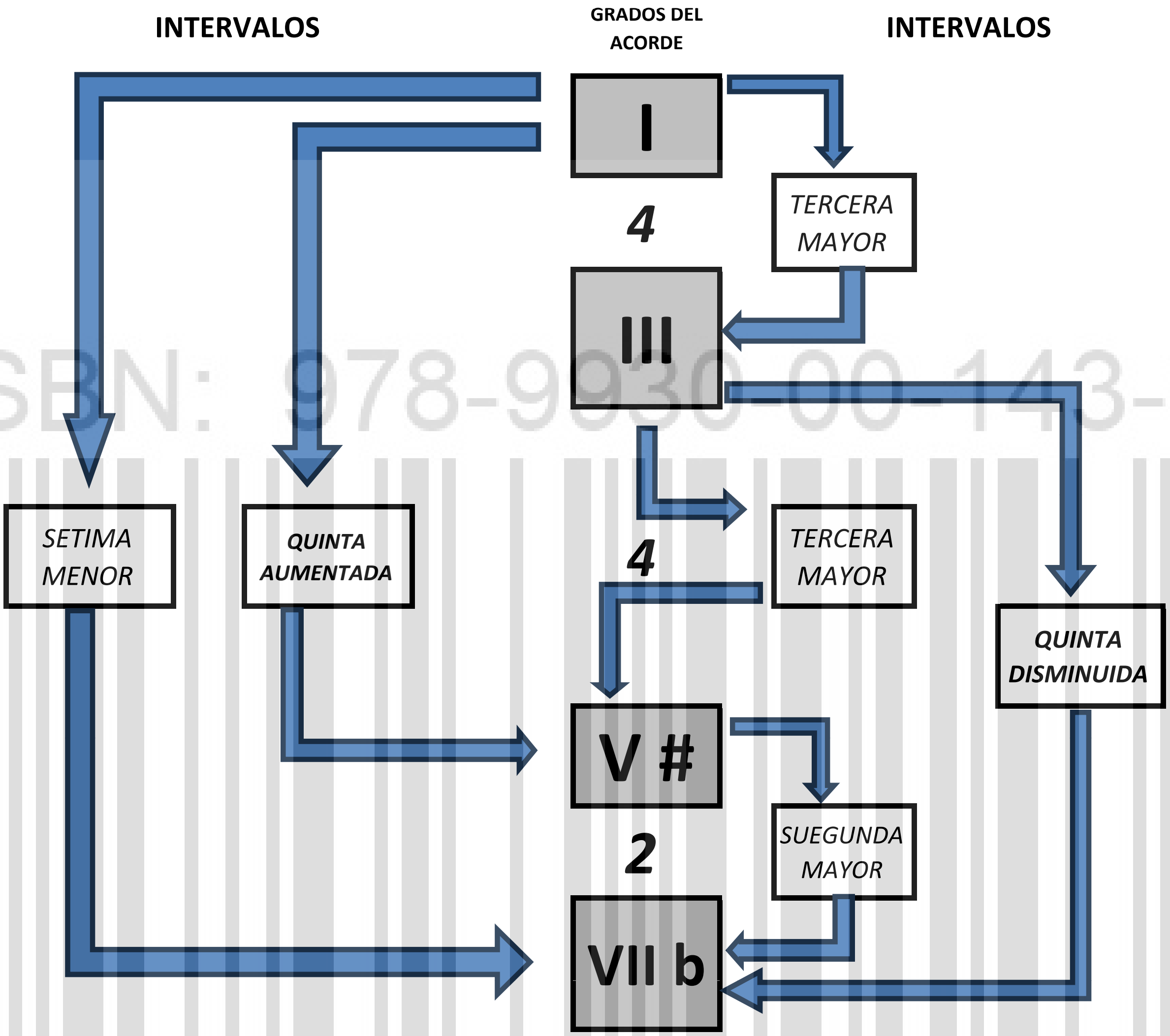


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ACORDE SETIMA CON QUINTA AUMENTADA | 7/5#

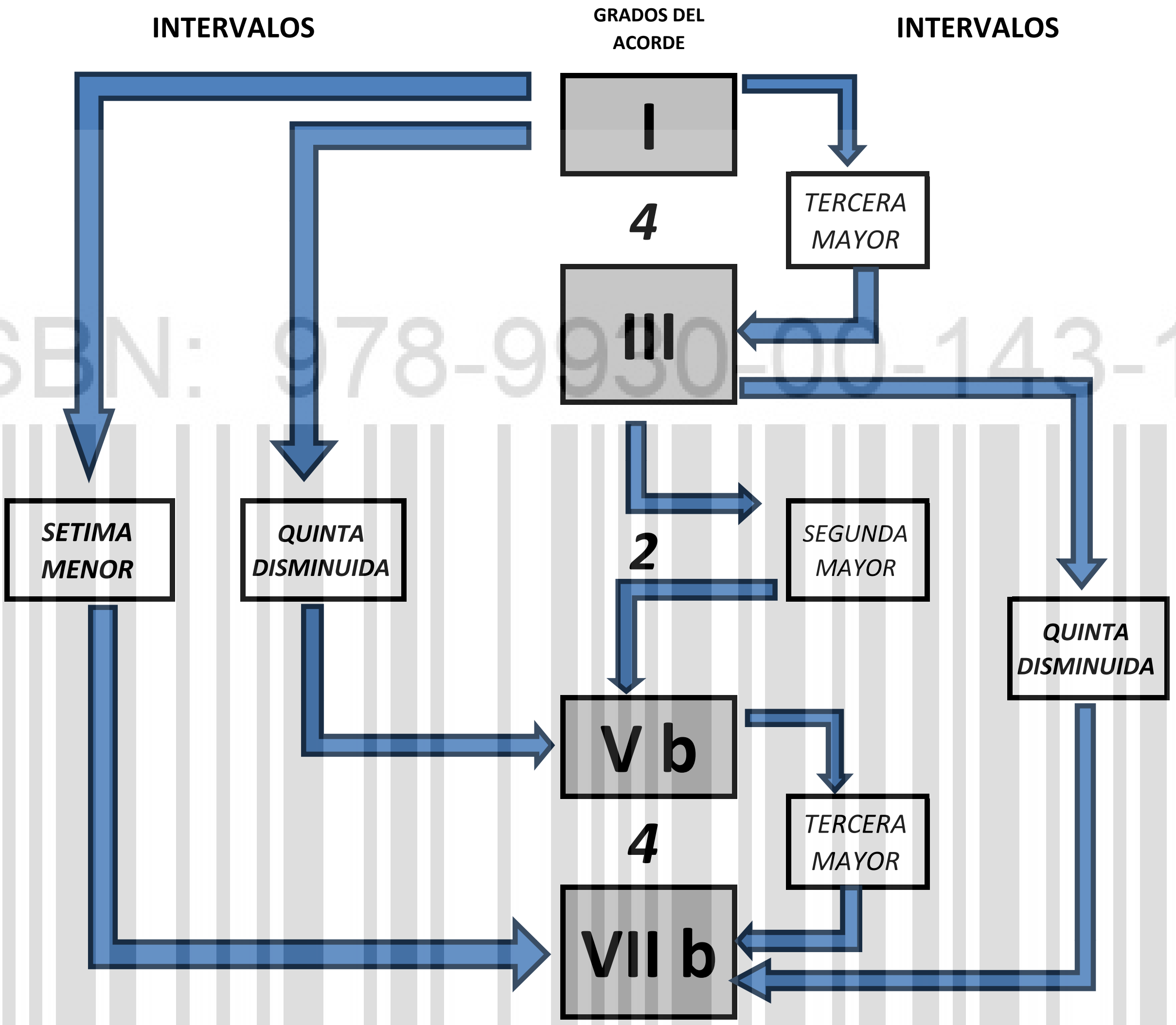


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
2	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA DIMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ACORDE SETIMA CON QUINTA DISMINUIDA	(7b5)

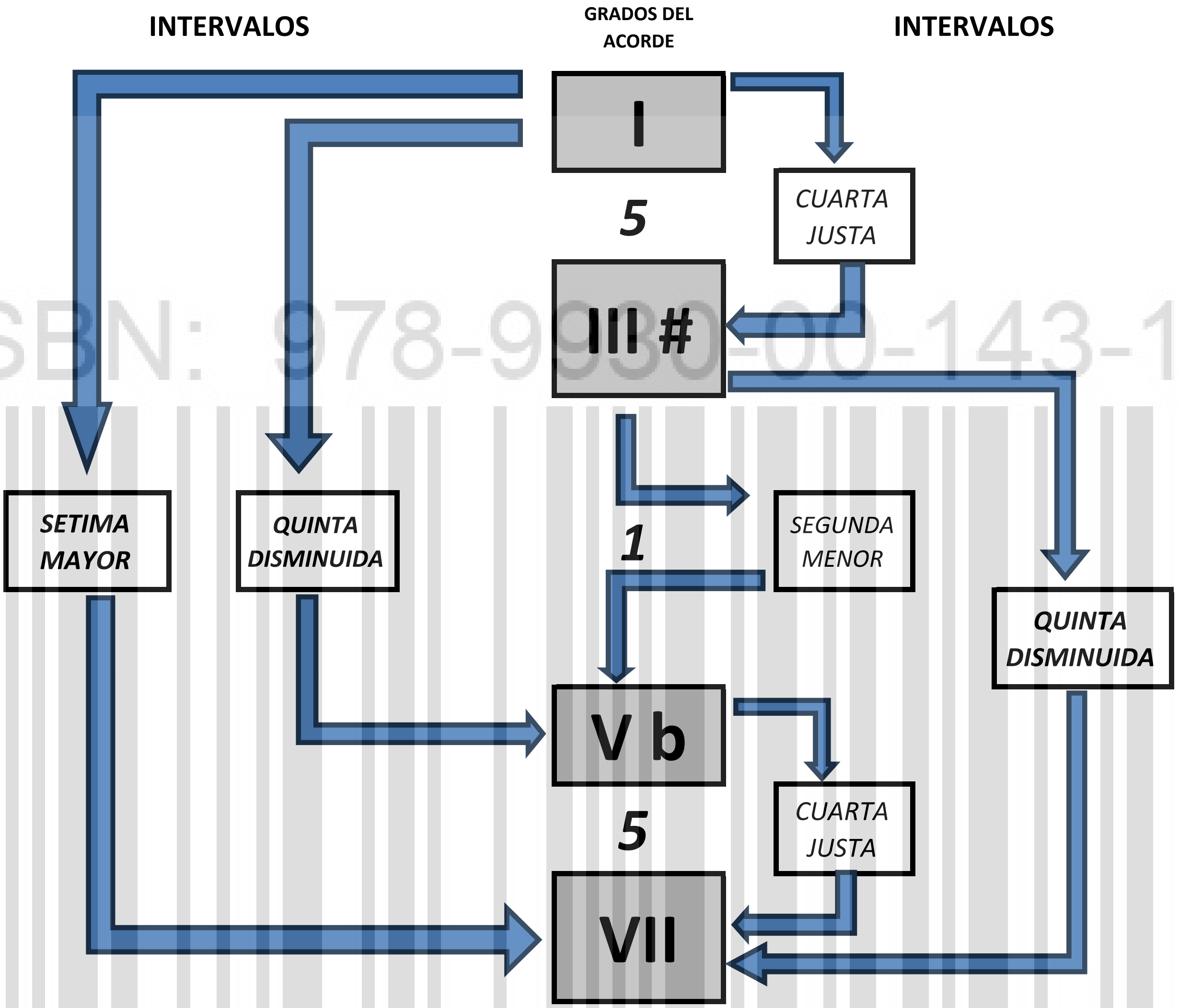


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
2	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
2	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MAYOR

ACORDE MAYOR SETIMA CON QUINTA DISMINUIDA Y TERCERA AUMENTADA (+7b5/3#)

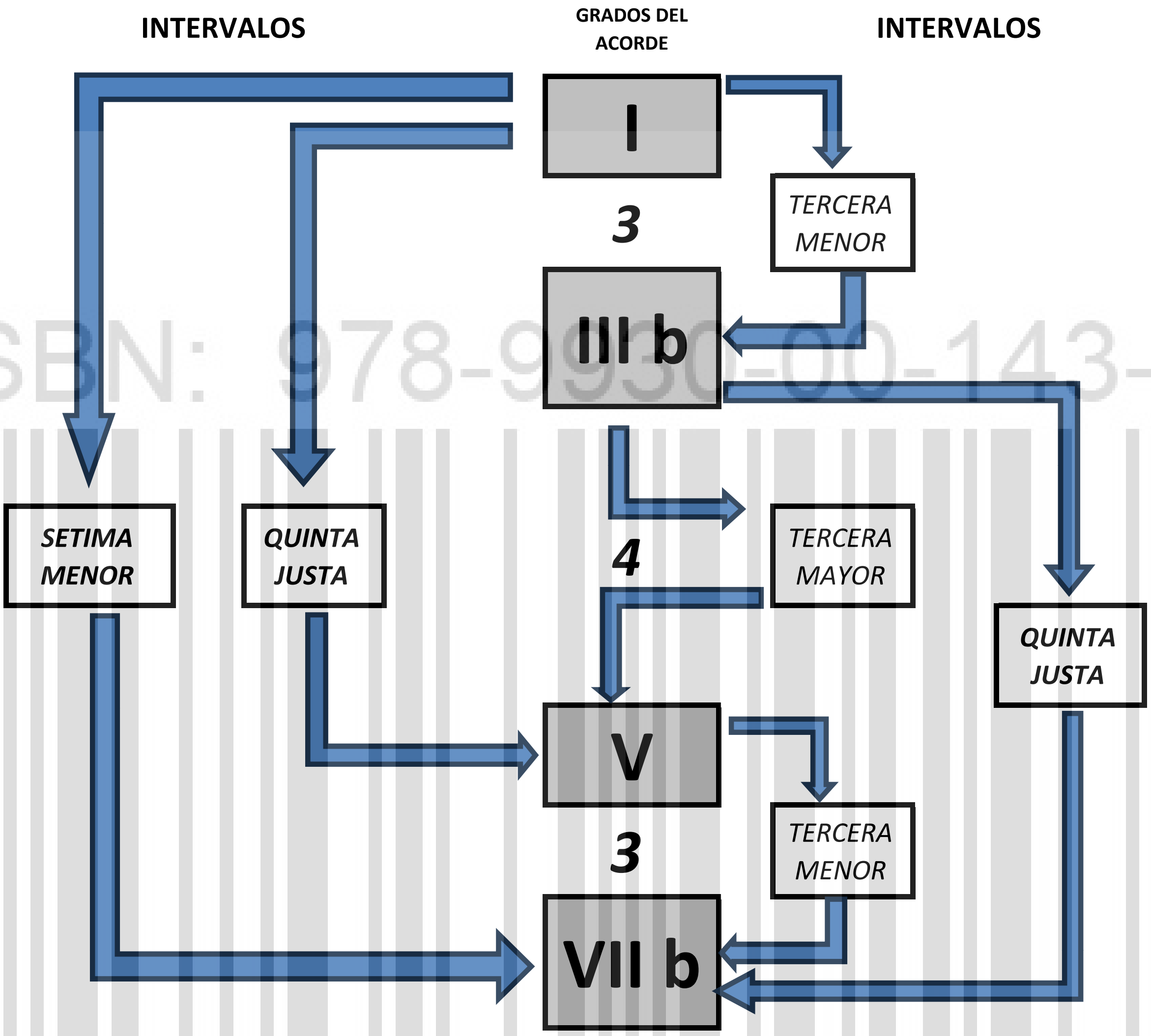


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALOS	INVERSION
2	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
2	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR

ACORDE MENOR SETIMA (-7)

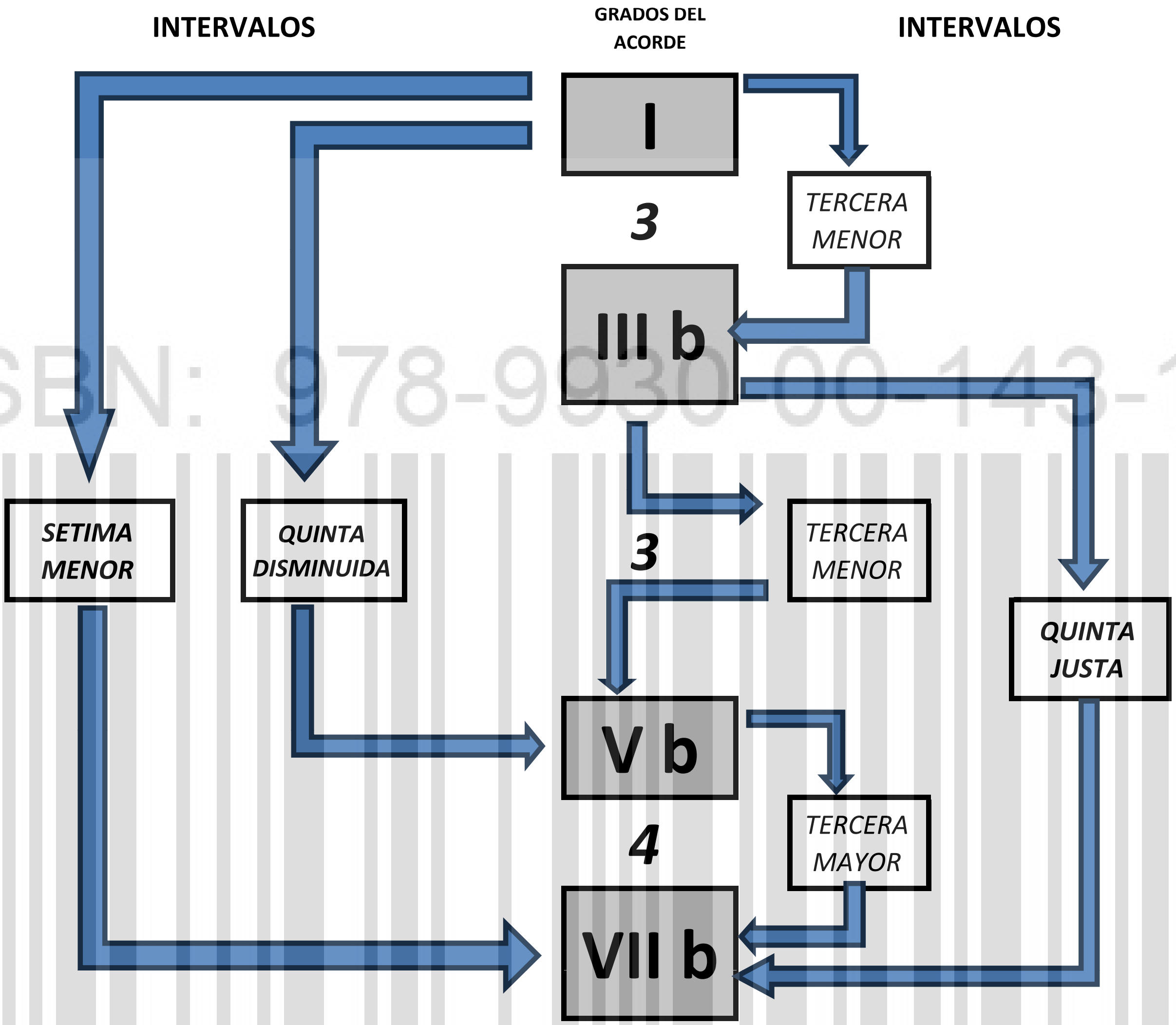


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
2	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
2	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR SETIMA CON QUINTA DISMINUIDA (-7b5)

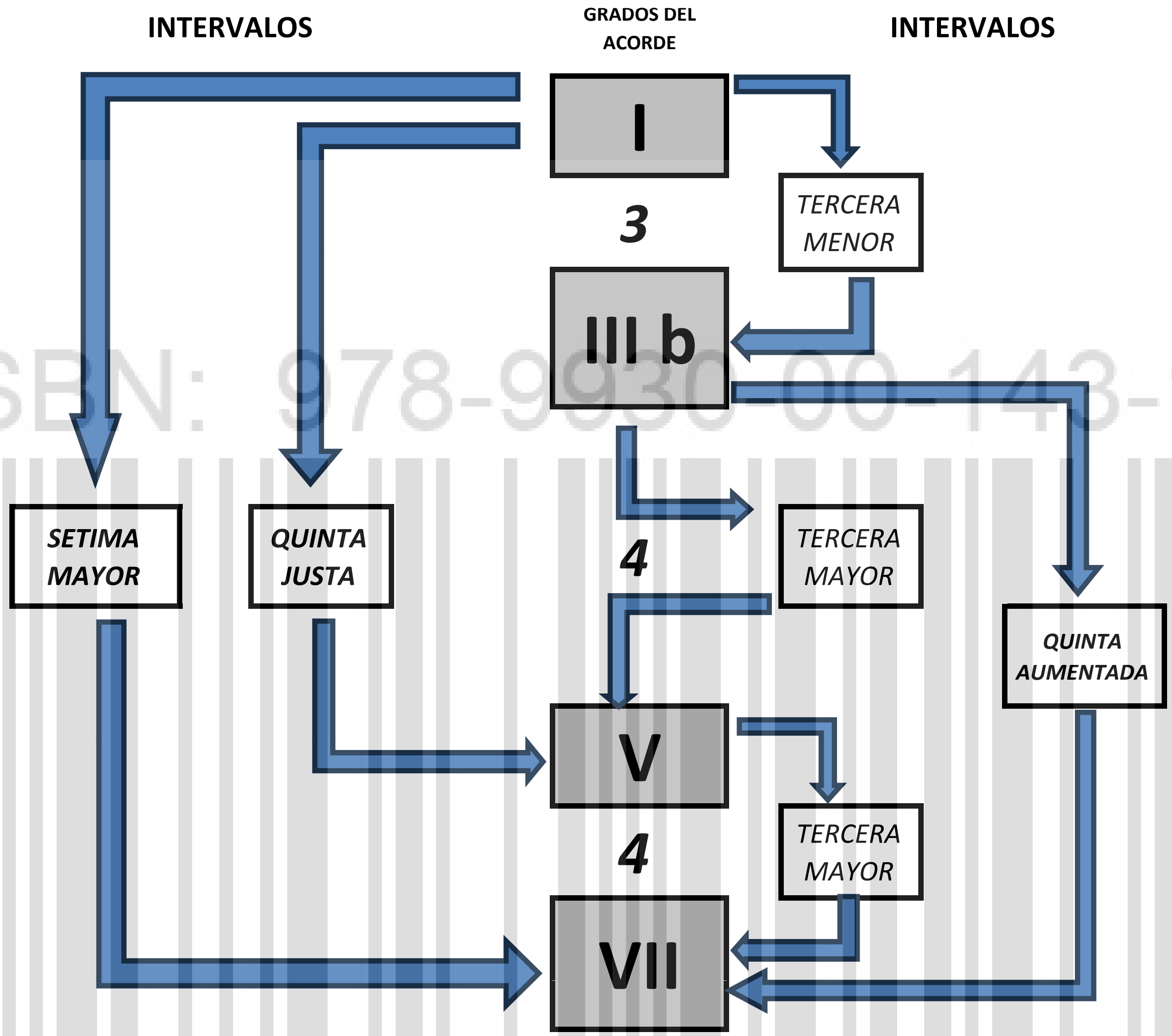


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
2	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA (-+7)

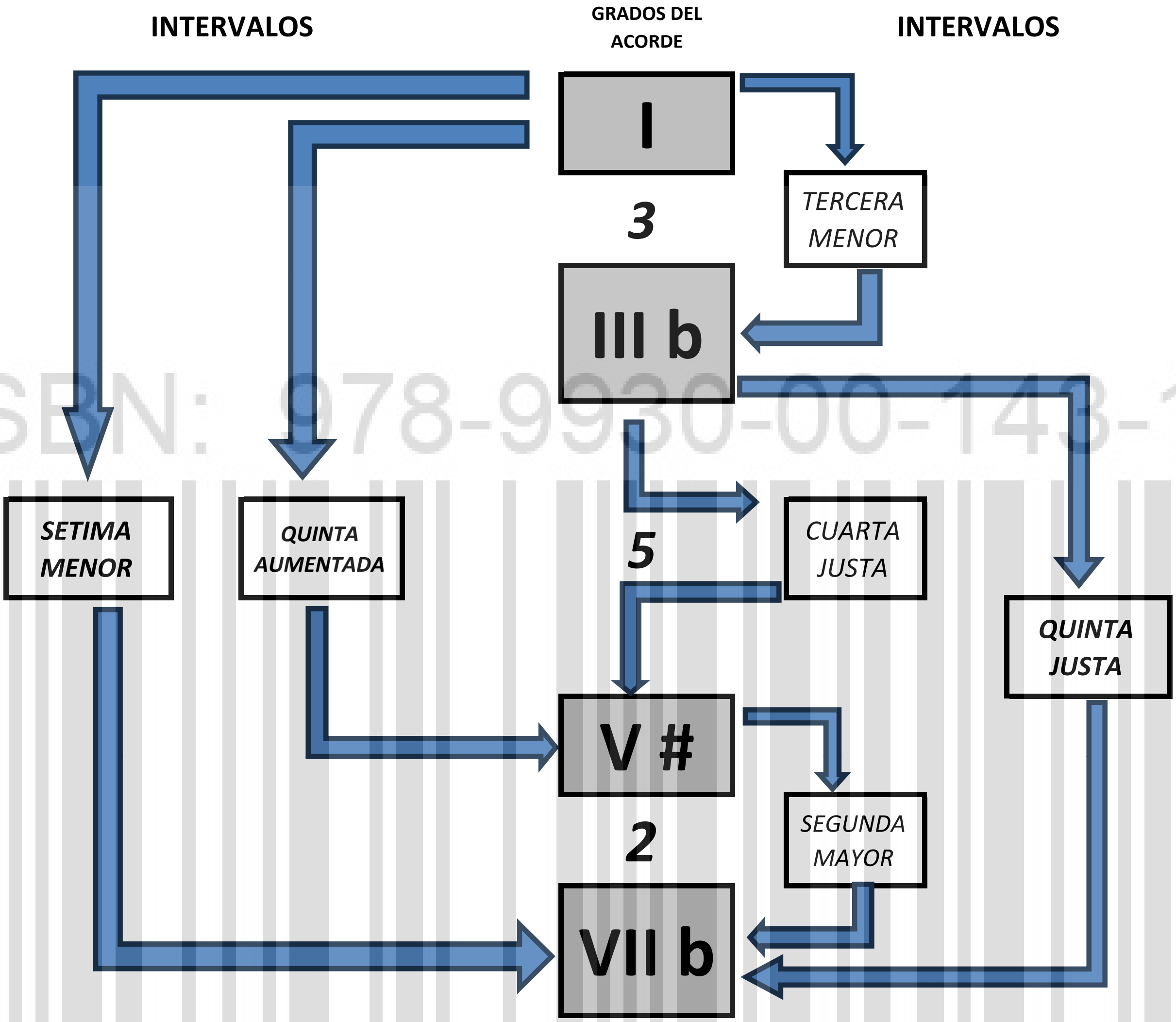


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
2	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA AUMENTADA	CUARTA AUMENTADO
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ISBN: 978-9930-00-143-1

ACORDE MENOR SETIMA CON QUINTA AUMENTADA (-7/5#)

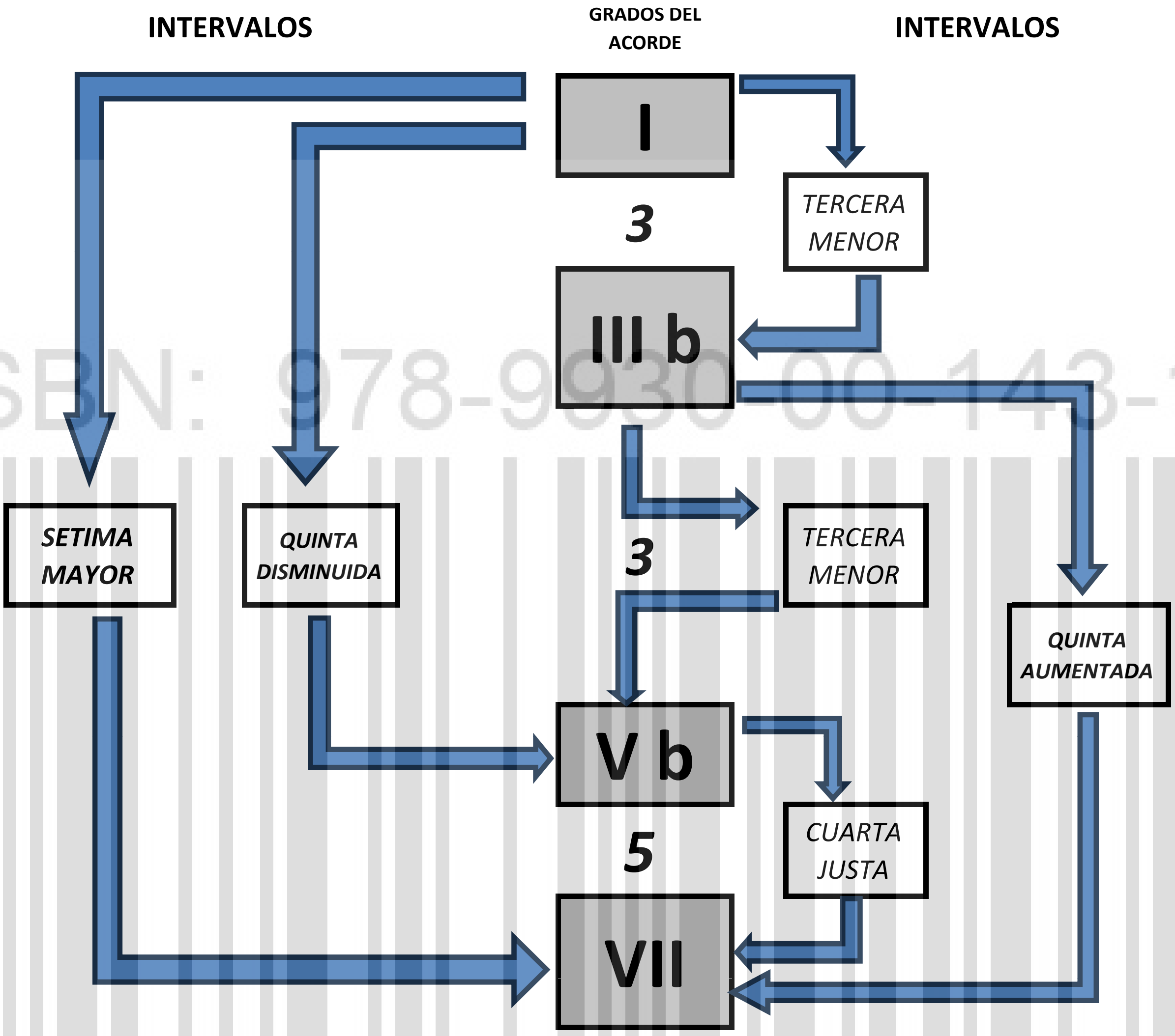


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSA
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA QUINTA DISMINUIDA (-+7b5)

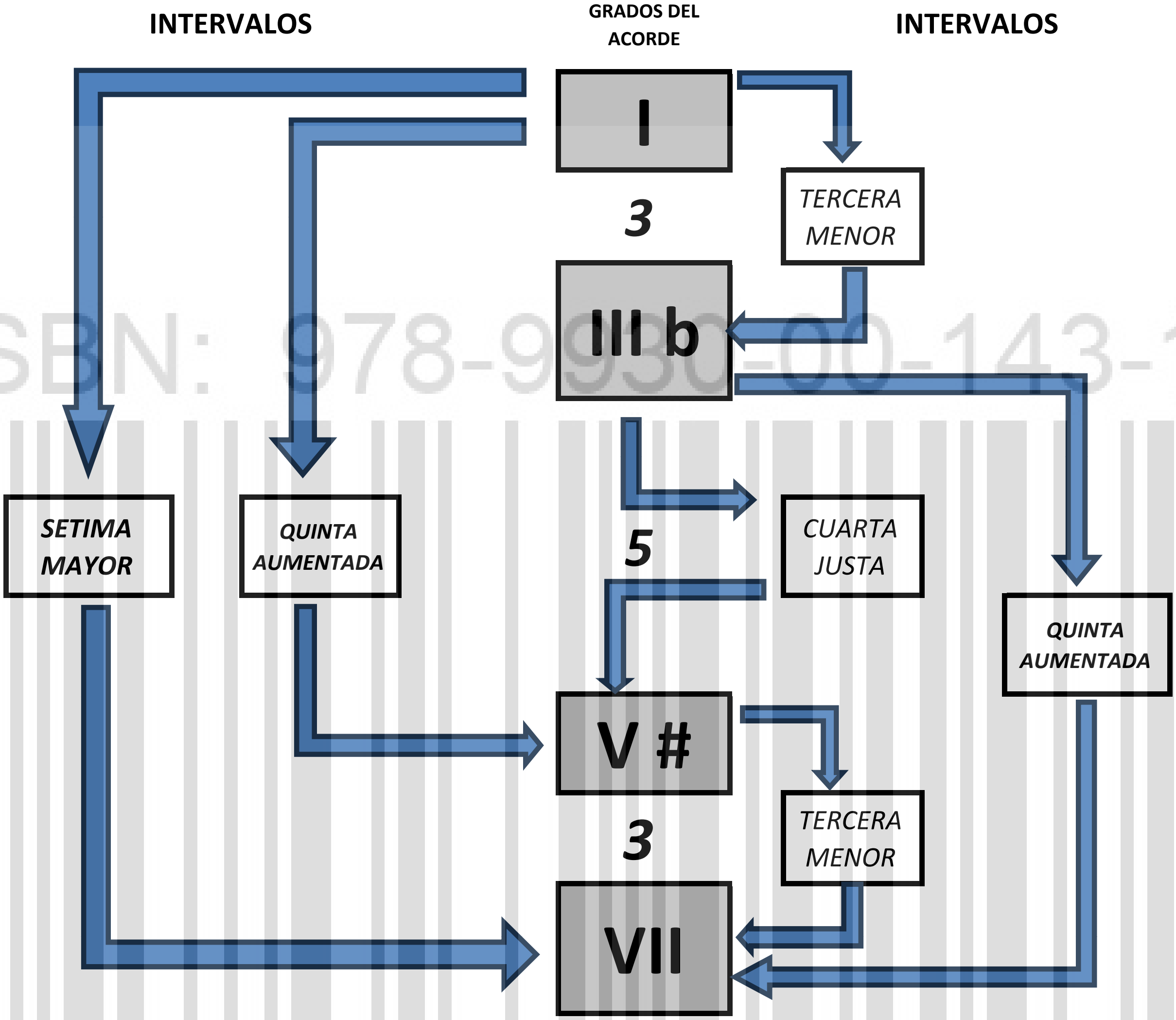


ISBN: 978-99930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR
2	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR MAYOR SETIMACON QUINTA AUMENTADA	(-+7/5#)

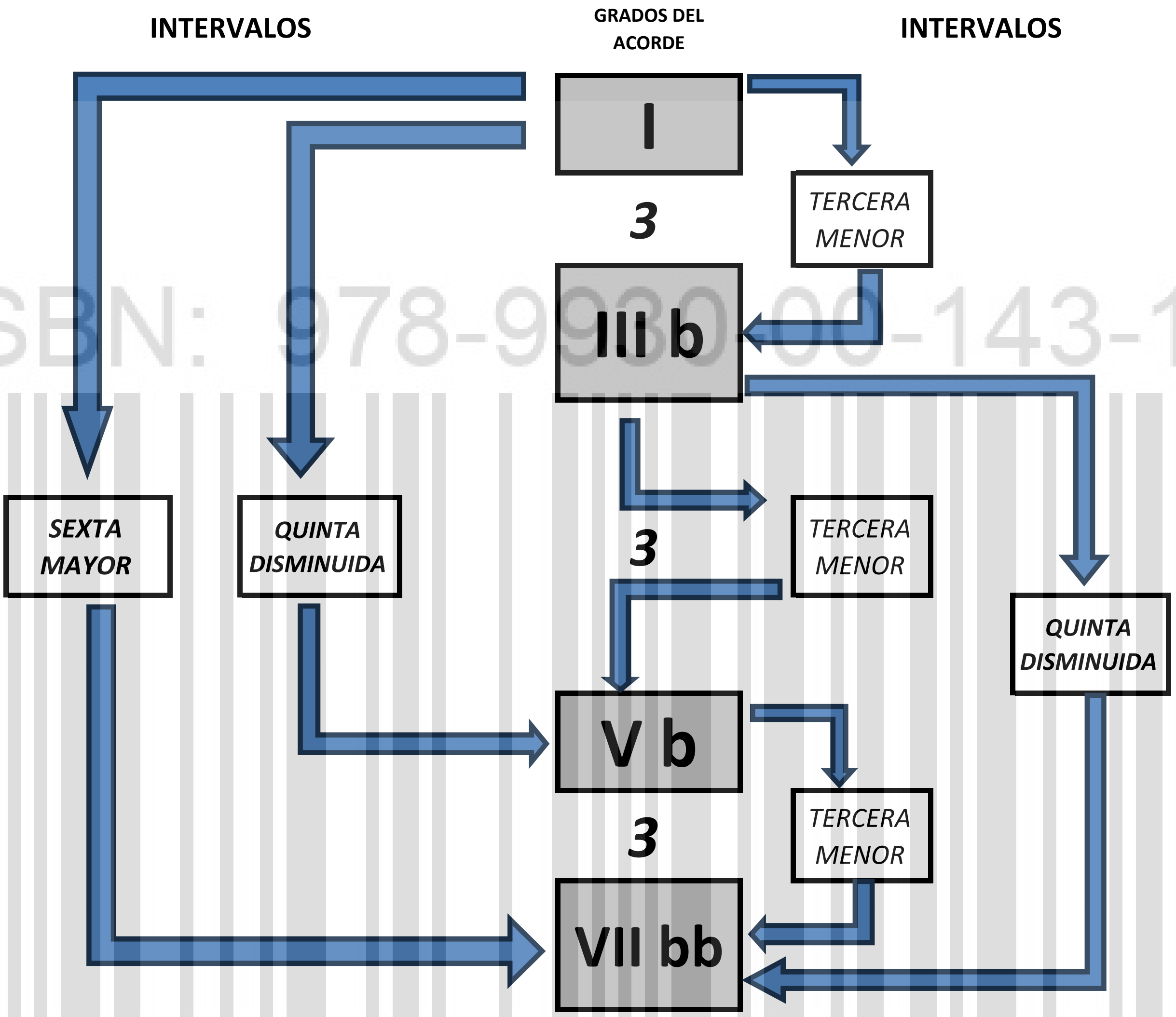


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 000143 1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALOS	INVERSO
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
2	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR
2	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE DISMINUIDO SETIMA — °7

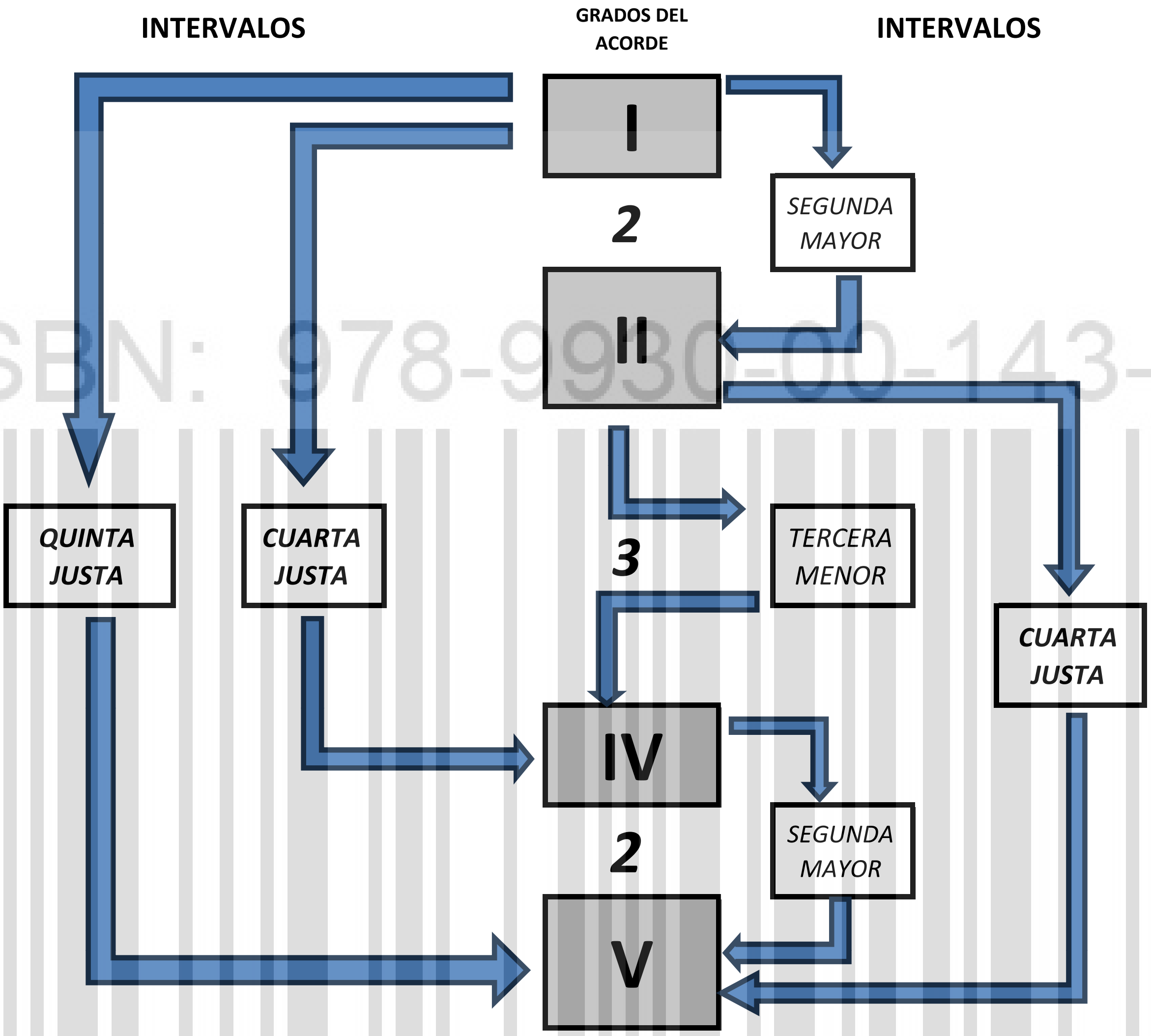


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
2	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
3	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE SUSPENDIDO NOVENA ONCENA | SUS 2/4

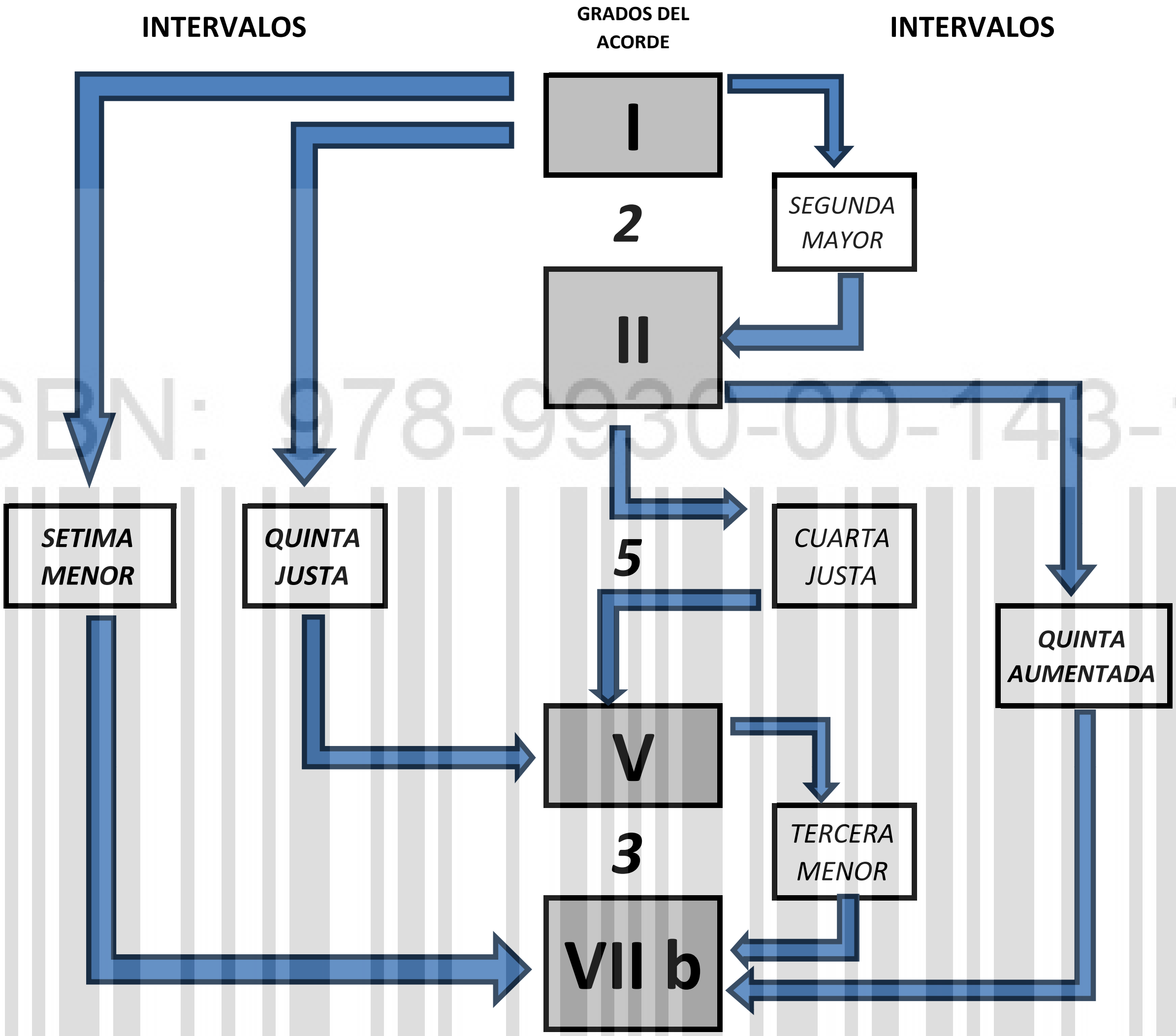


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
2	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
2	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE SETIMA SUSPENDIDO NOVENA | 7 SUS 2



ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

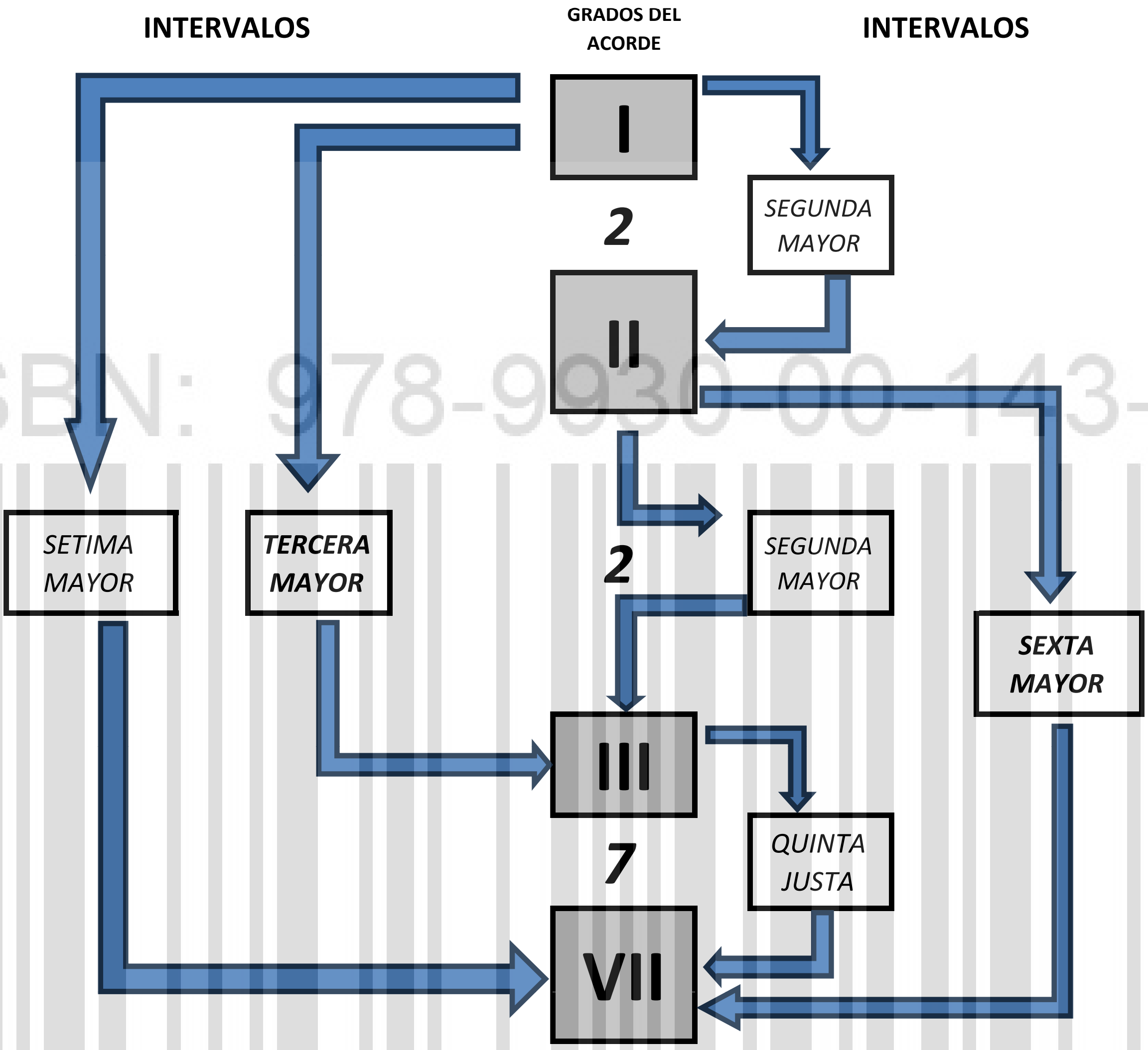
CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MAYOR	SEXTA MENOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDES CON TENSIONES

NOMBRE	FORMULA				ACORDES NOVENAS CON SETIMA				SIMBOLOGIA
MAYOR SETIMA NOVENA	2	2	7	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	(+7/9)
MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA	3	1	7	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	SETIMA MAYOR	(+7/9#)
SETIMA NOVENA	2	2	6	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MAYOR	SETIMA MENOR	(7/9)
SETIMA NOVENA AUMENTADA	3	1	6	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	SETIMA MENOR	(7/9#)
MENOR SETIMA NOVENA	2	1	7	2	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SETIMA MENOR	(-7/9)
MENOR MAYOR SETIMA NOVENA	2	1	8	1	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SETIMA MAYOR	(-+7/9)
MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA	1	2	8	1	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR	SETIMA MAYOR	(-+7/b9)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES NOVENAS**				**SIMBOLOGIA**
MENOR NOVENA	2	1	4	5	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	QUINTA JUSTA	(-9)
MAYOR NOVENA AUMENTADA QUINTA DISMINUIDA	3	1	2	6	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	QUINTA DISMINUIDA	(+b5/9#)
MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA	1	1	5	5	TONICA	SEGUNDA MENOR	TERCERA MENOR DISMINUIDA	QUINTA JUSTA	(-b9/b3)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES ONCENAS CON SETIMA**				**SIMBOLOGIA**
MAYOR SETIMA ONCENA	4	1	6	1	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(+7/11)
SETIMA ONCENA	4	1	5	2	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MENOR	(7/11)
MENOR MAYOR SETIMA ONCENA	3	2	6	1	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	SETIMA MAYOR	(-+7/11)
MAYOR ONCENA	4	1	2	5	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA	(+11)
MAYOR ONCENA AUMENTADA	4	2	1	5	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	(+11#)
MAYOR ONCENA BEMOL QUINTA	4	1	1	6	TONICA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	QUINTA DISMINUIDA	(+b5/11)
MENOR ONCENA AUMENTADA	3	3	1	5	TONICA	TERCERA MENOR	CUARTA AUMENTADA	QUINTA JUSTA	(-11#)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES NOVENAS CON ONCENAS**				**SIMBOLOGIA**
MENOR NOVENA ONCENA	2	1	2	7	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA JUSTA	(-9/11)
MENOR NOVENA BEMOL ONCENA	2	1	1	8	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	CUARTA DISMINUIDA	(-9/b11)
MAYOR NOVENA AUMENTADA ONCENA	3	1	1	7	TONICA	SEGUNDA MAYOR AUMENTADA	TERCERA MAYOR	CUARTA JUSTA	(+9#/11)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES NOVENAS CON SEXTAS**				**SIMBOLOGIA**
MENOR SEXTA NOVENA	2	1	6	3	TONICA	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR	(-6/9)
NOMBRE	**FORMULA**				**ACORDES TRECENAS CON SETIMA**				**SIMBOLOGIA**
SETIMA TRECENA	4	5	1	2	TONICA	TERCERA MAYOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MENOR	(7/13)
MENOR SETIMA TRECENA	3	6	1	2	TONICA	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MENOR	(-7/13)
MENOR MAYOR SETIMA TRECENA	3	6	2	1	TONICA	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR	SETIMA MAYOR	(-+7/13)
MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUNMENTADA	3	7	1	1	TONICA	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	(-+7/13#)
MAYOR SETIMA TRECENA AUNMENTADA	4	6	1	1	TONICA	TERCERA MAYOR	SEXTA MAYOR AUMENTADA	SETIMA MAYOR	(+7/13#)
NOMBRE	**FORMULA**				**CROMATICA**				**SIMBOLOGIA**
CROMATICA TETRADA	1	1	1	9	TONICA	SEGUNDA MENOR	SEGUNDA MAYOR	TERCERA MENOR	(-b9/9)

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ACORDE MAYOR SETIMA NOVENA | (+7/9)

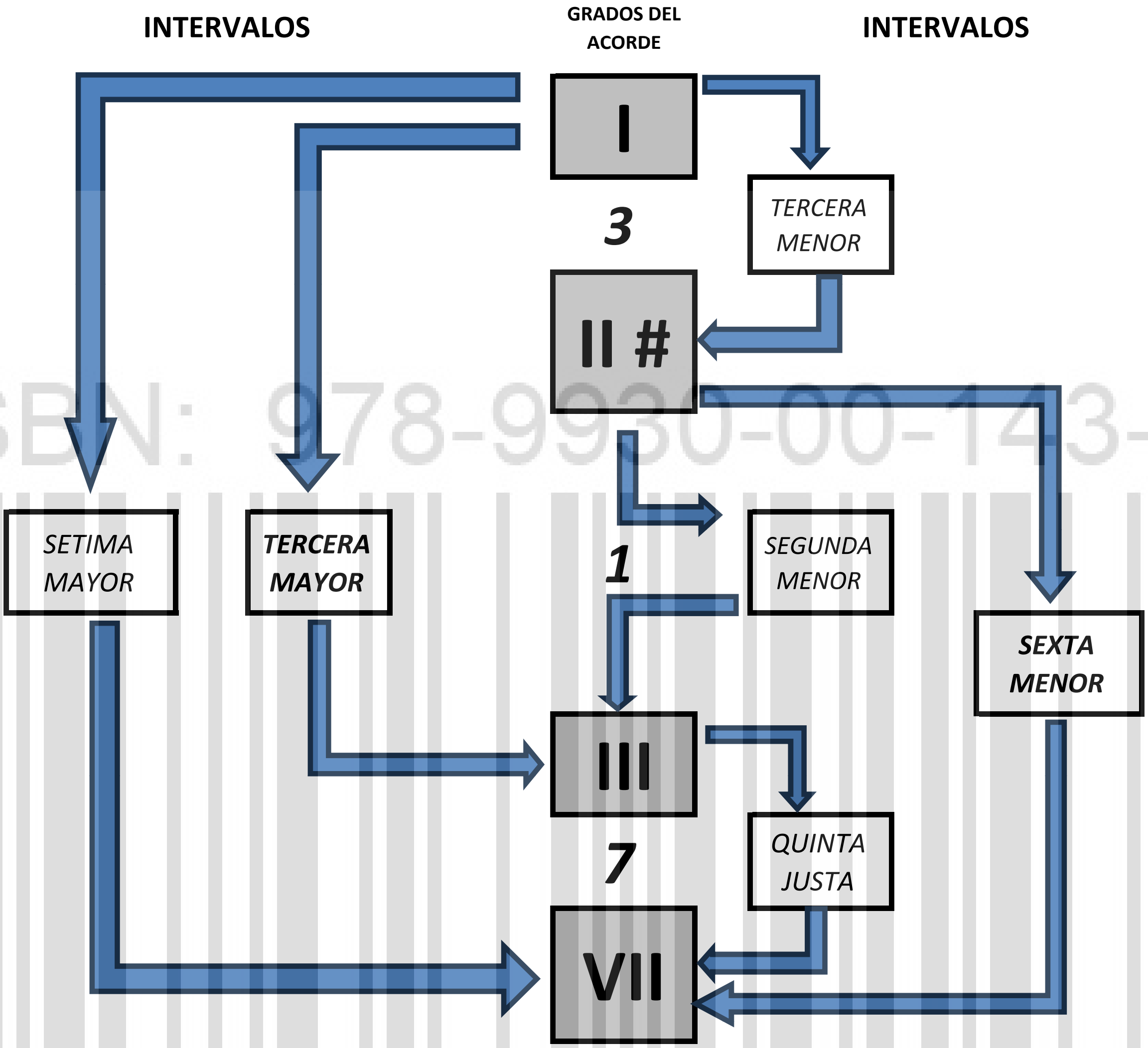


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
2	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ACORDE MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA	(+7/9#)



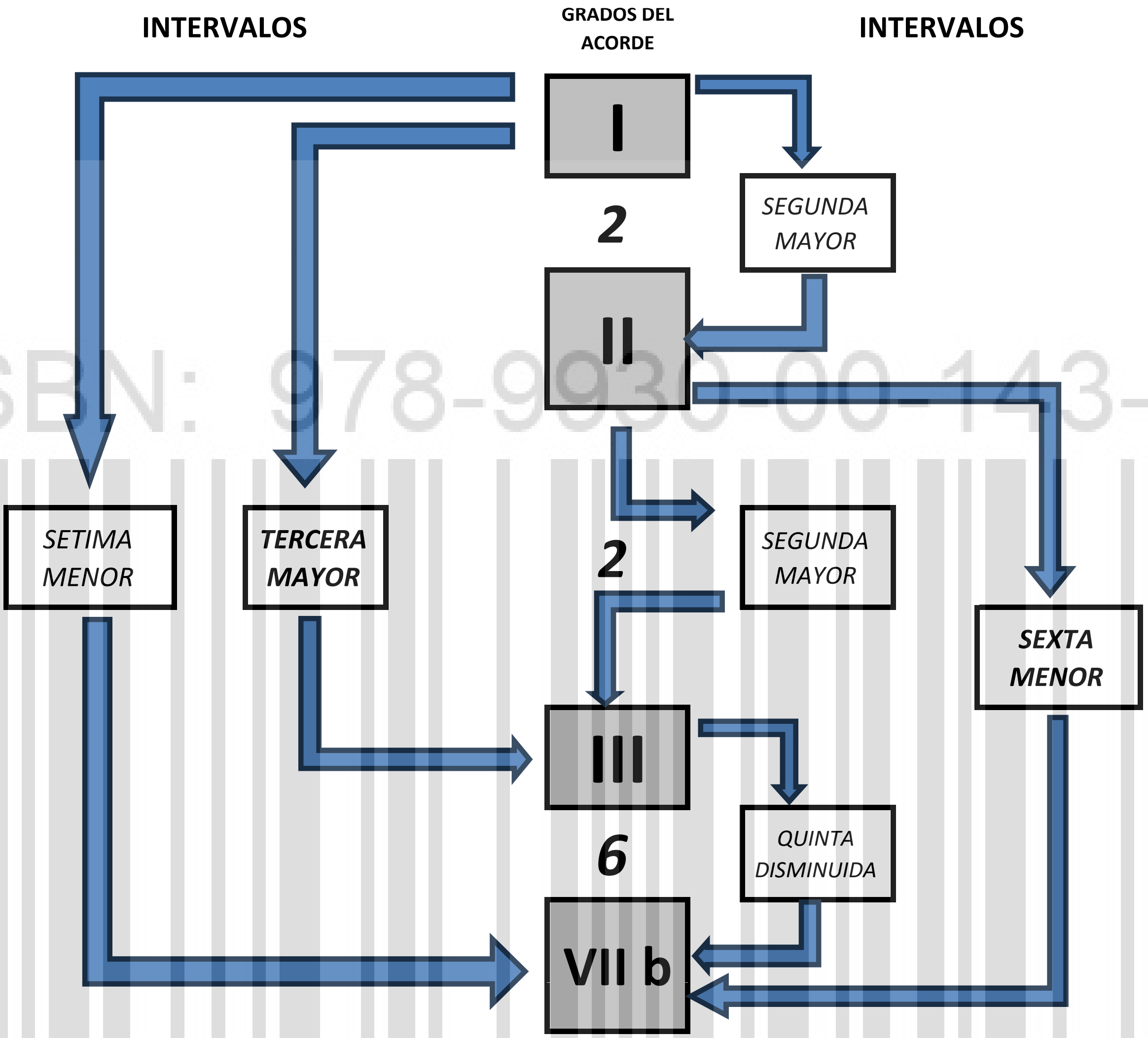
ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MENOR

9 789930 001431

ACORDE SETIMA NOVENA (7/9)

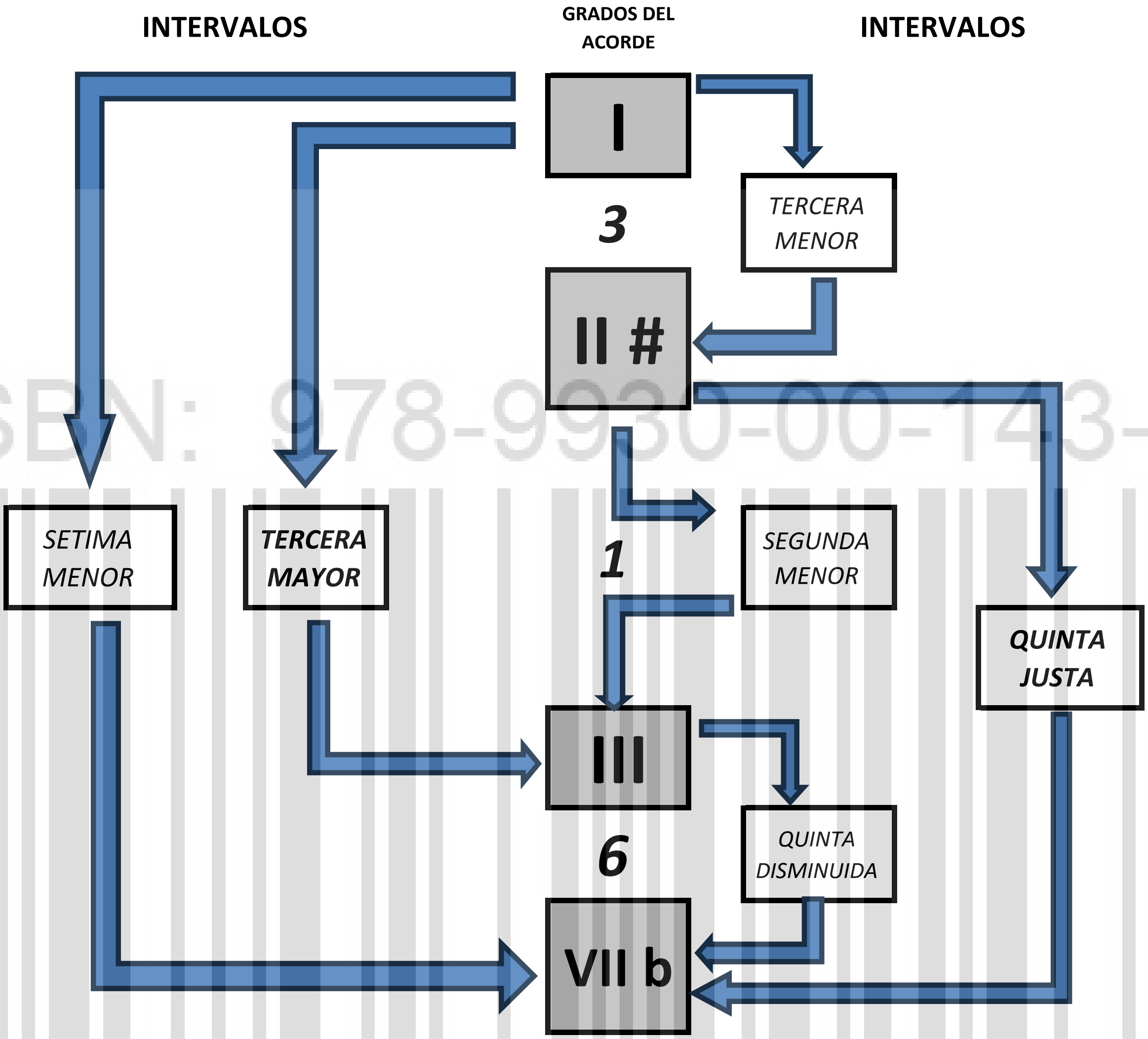


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
2	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ACORDE SETIMA NOVENA AUMENTADA (7/9#)

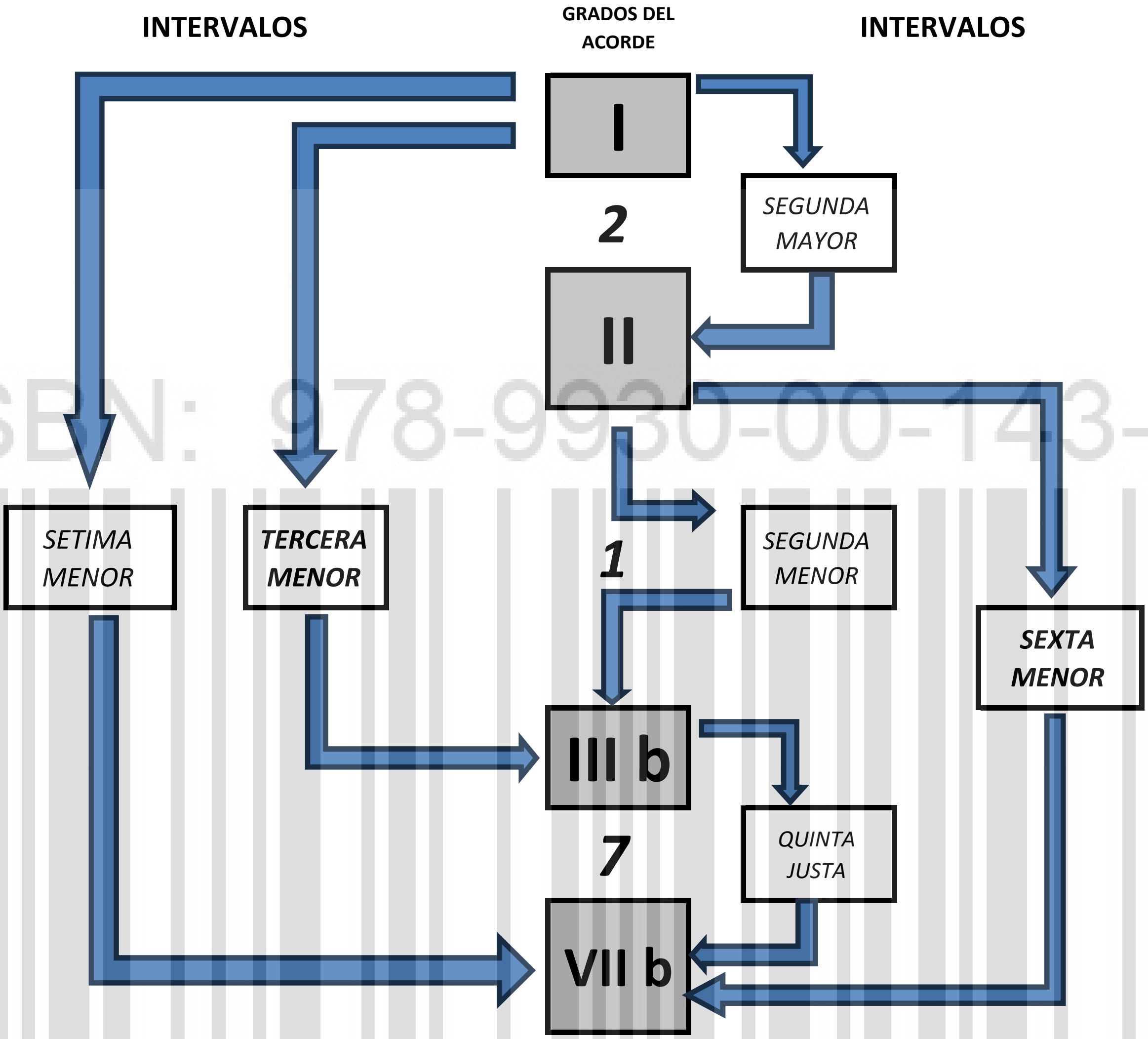


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO: INTERVALO	TIPO DE INTERVALO: INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	TERCERA MENOR	SETIMA MENOR

ACORDE MENOR SETIMA NOVENA (-7/9)

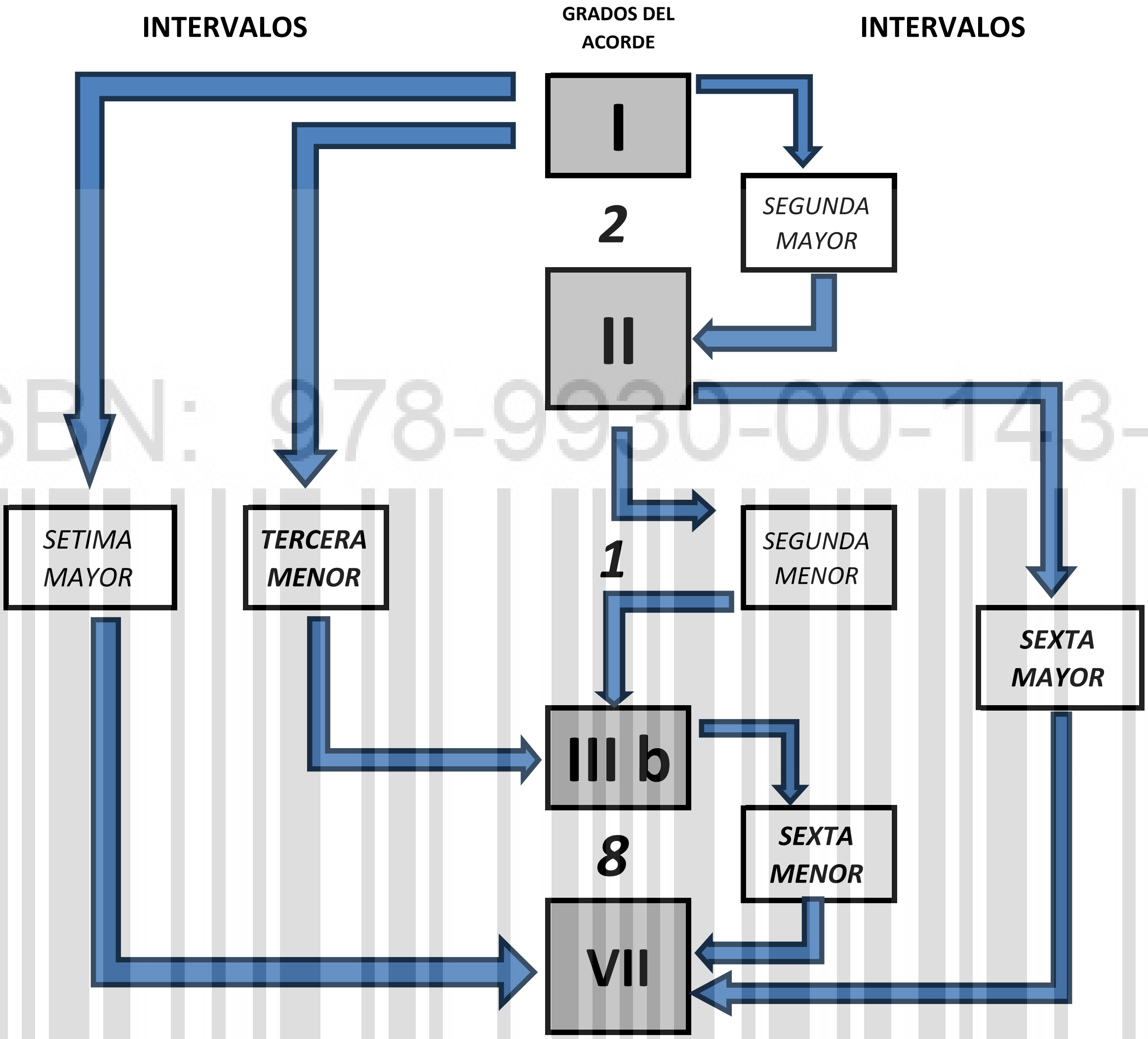


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA NOVENA (-+7/9)

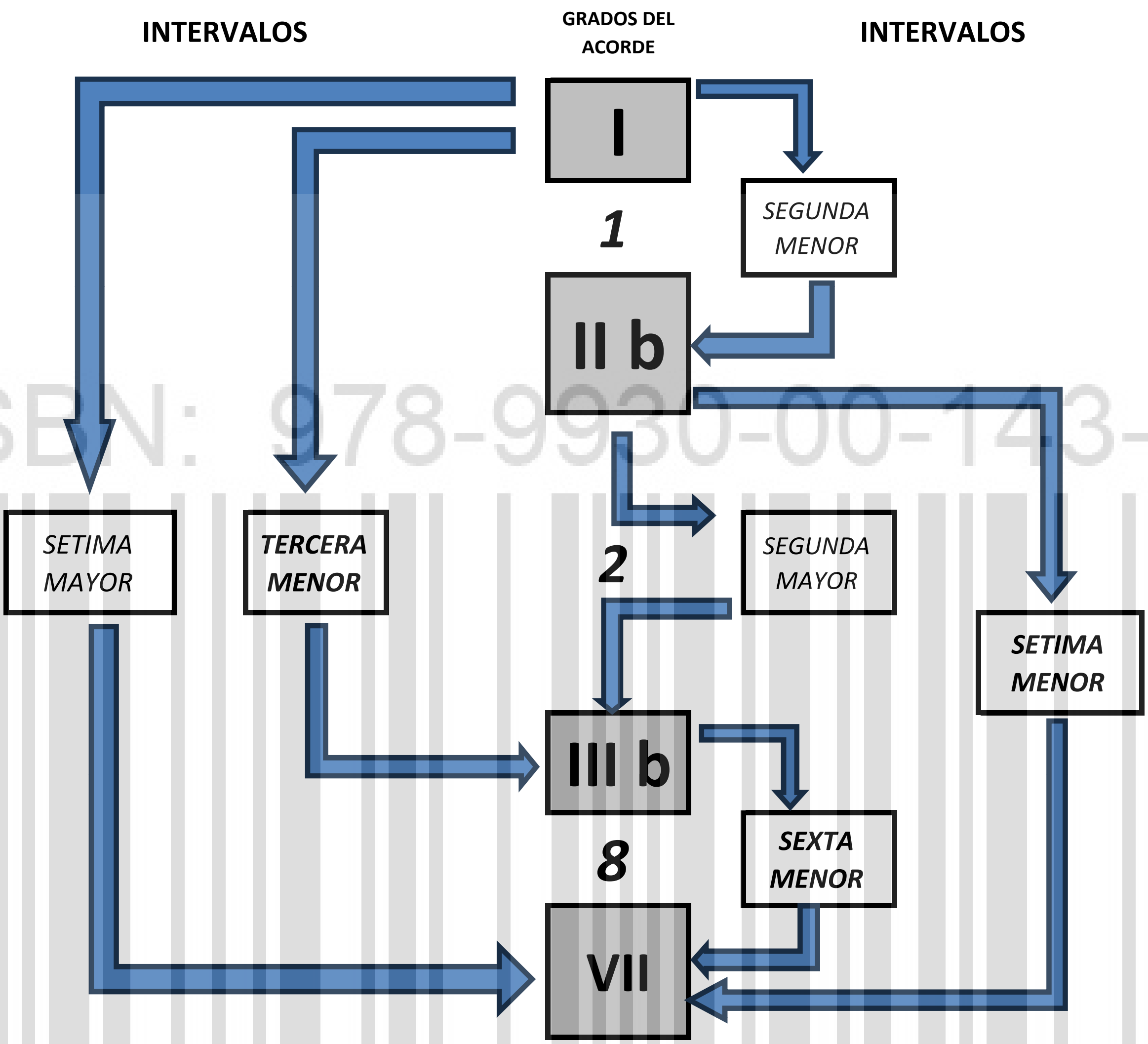


RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA (-+7b9)

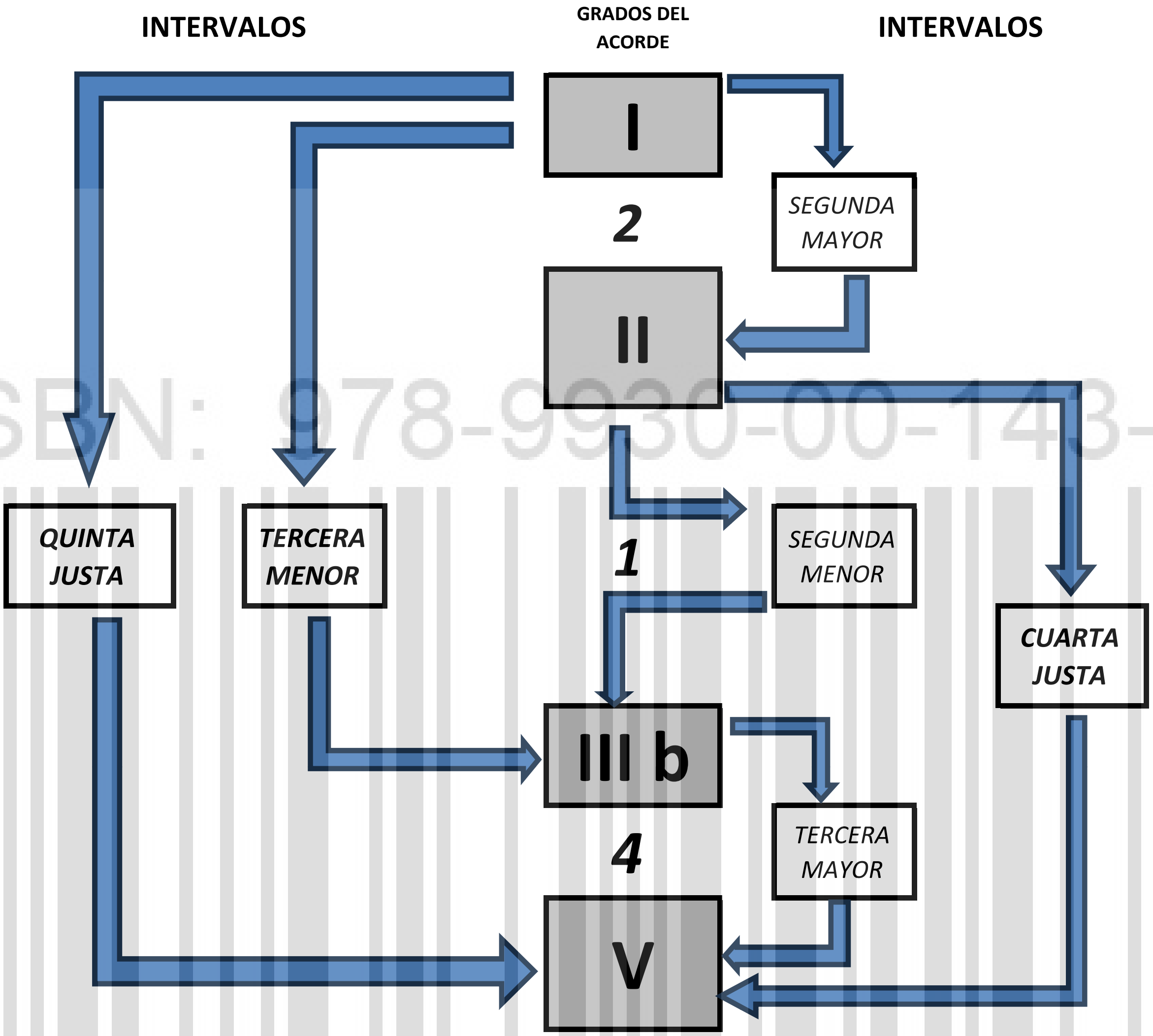


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR

ACORDE MENOR NOVENA (-9)

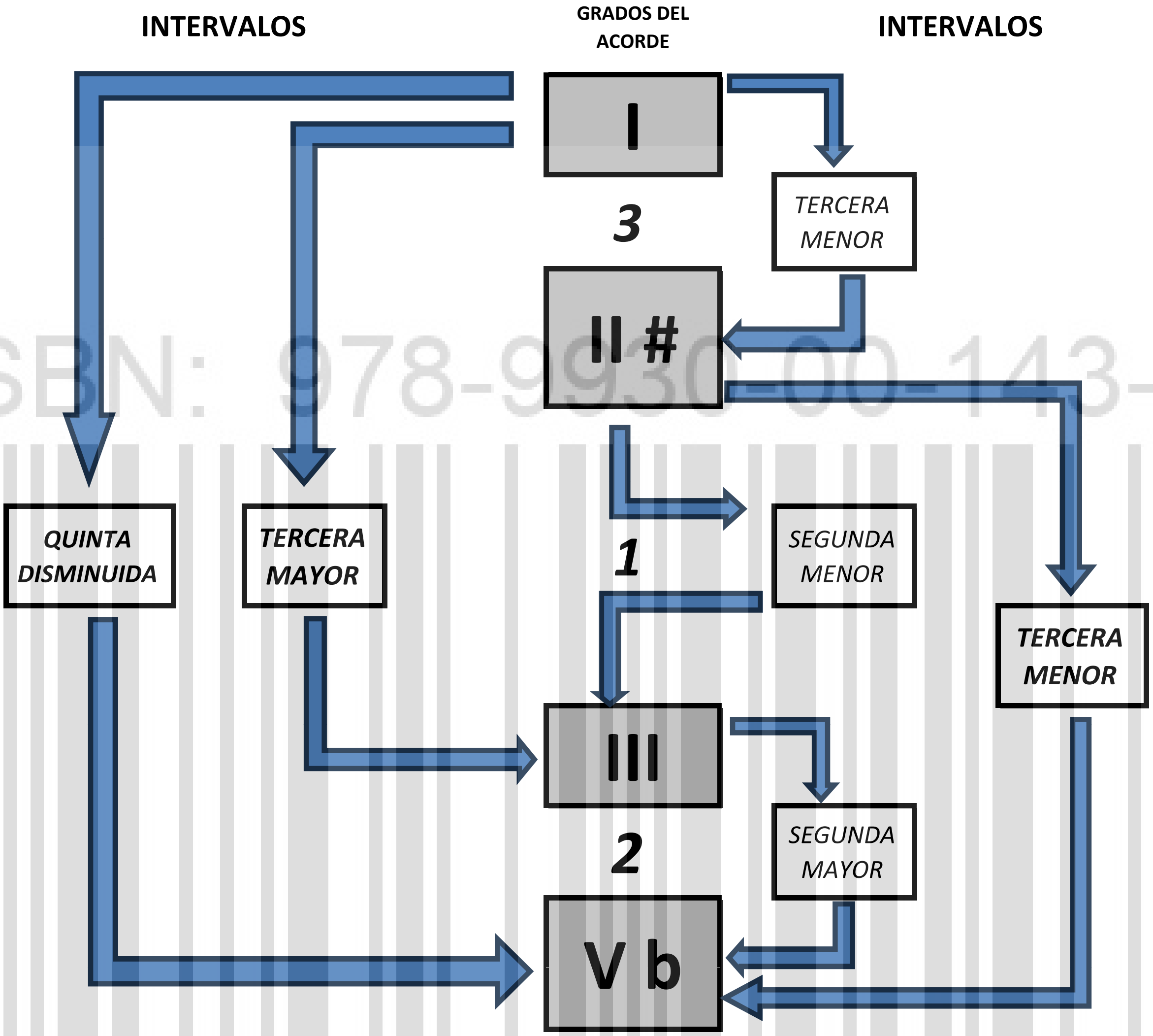


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MAYOR NOVENA AUMENTADA CON QUINTA DISMINUIDA	(+b5/9#)

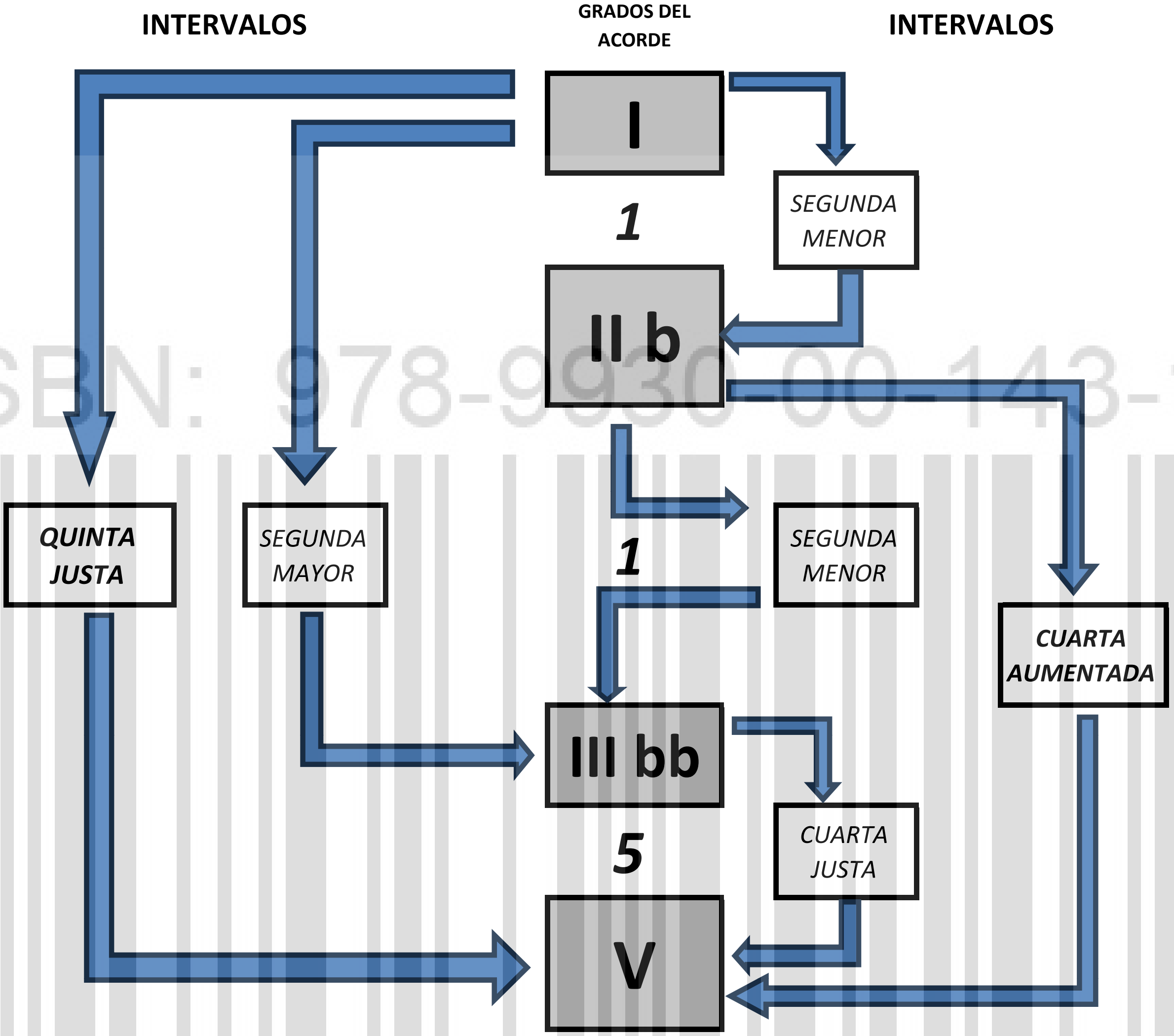


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
2	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR NOVENA BEMOL CON TERCERA BEMOL (-b9/b3)

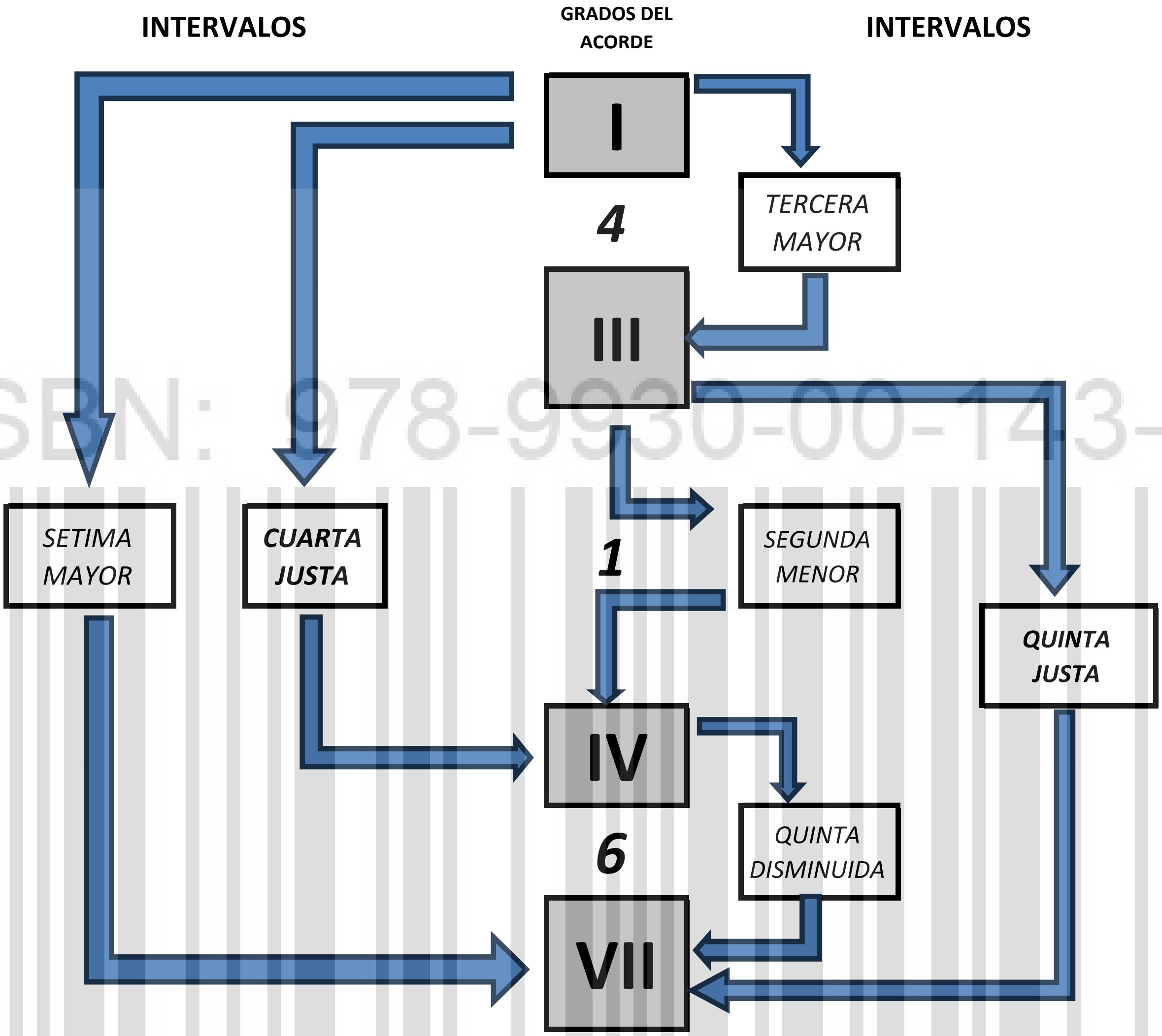


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
2	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	CUARTA AUMENTADA	QUINTA DISMINUIDA
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA

ACORDE MAYOR SETIMA ONCENA (+7/11)

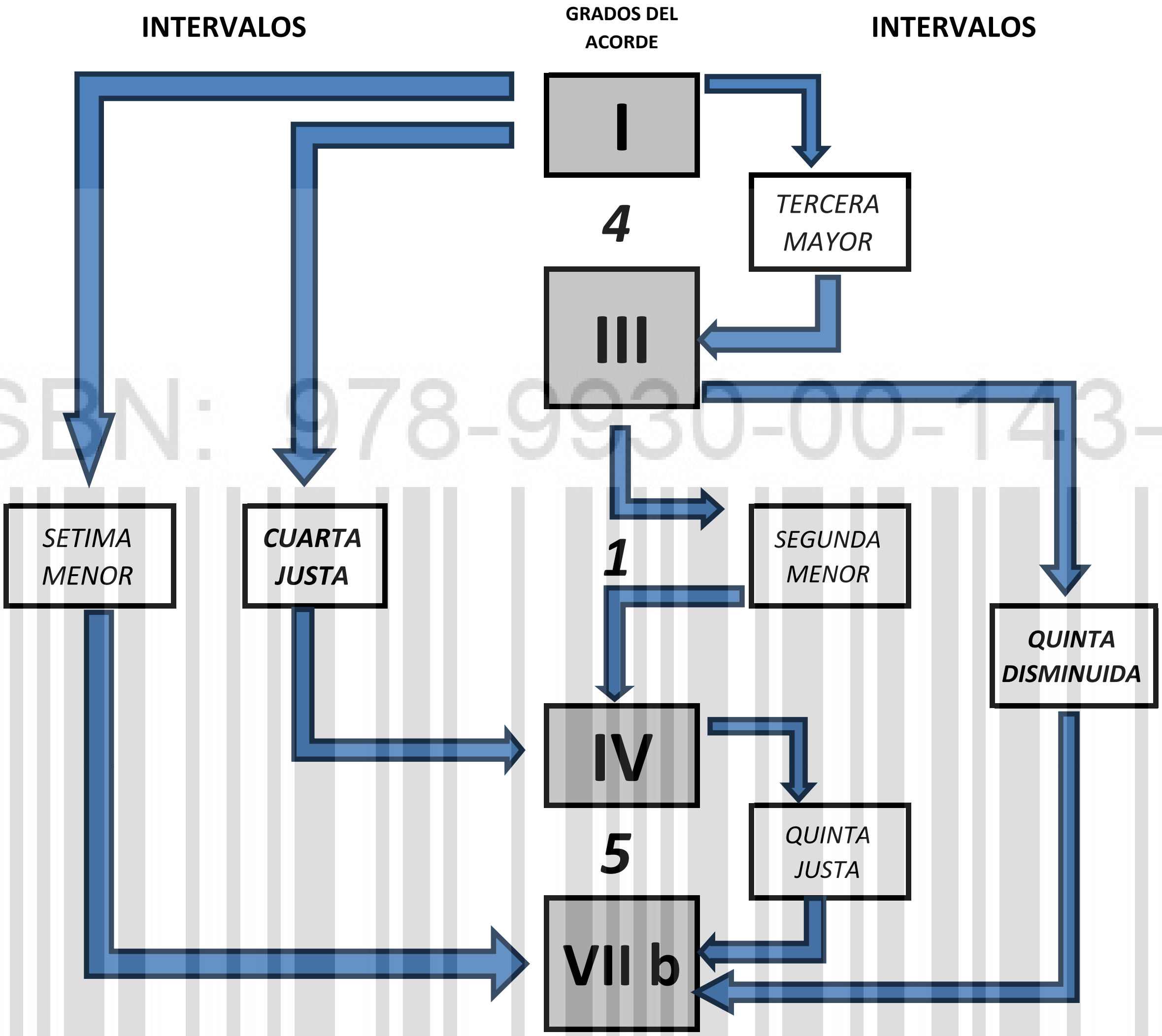


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA

ACORDE SETIMA ONCENA (7/11)

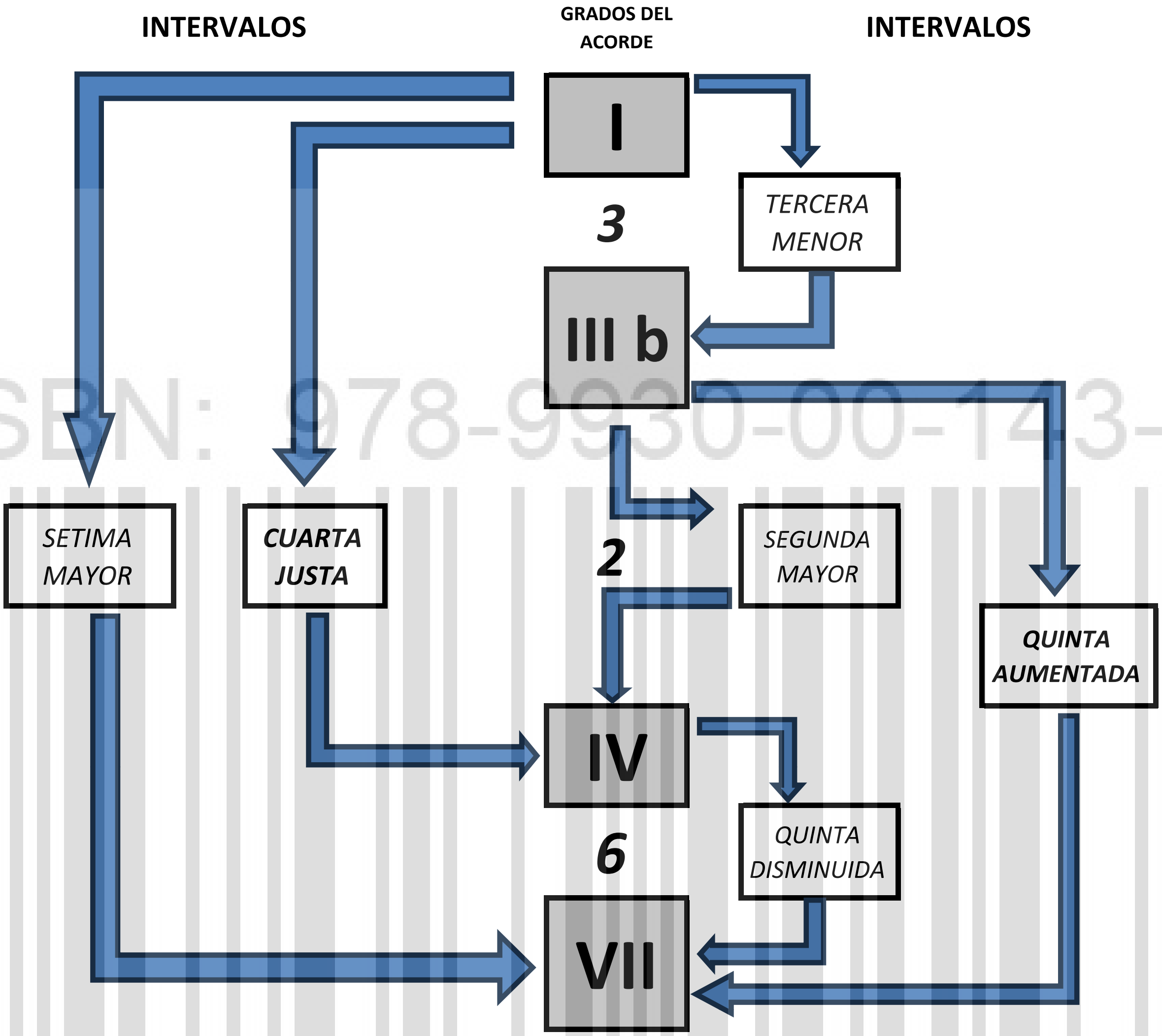


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MENOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA ONCENA (-+7/11)

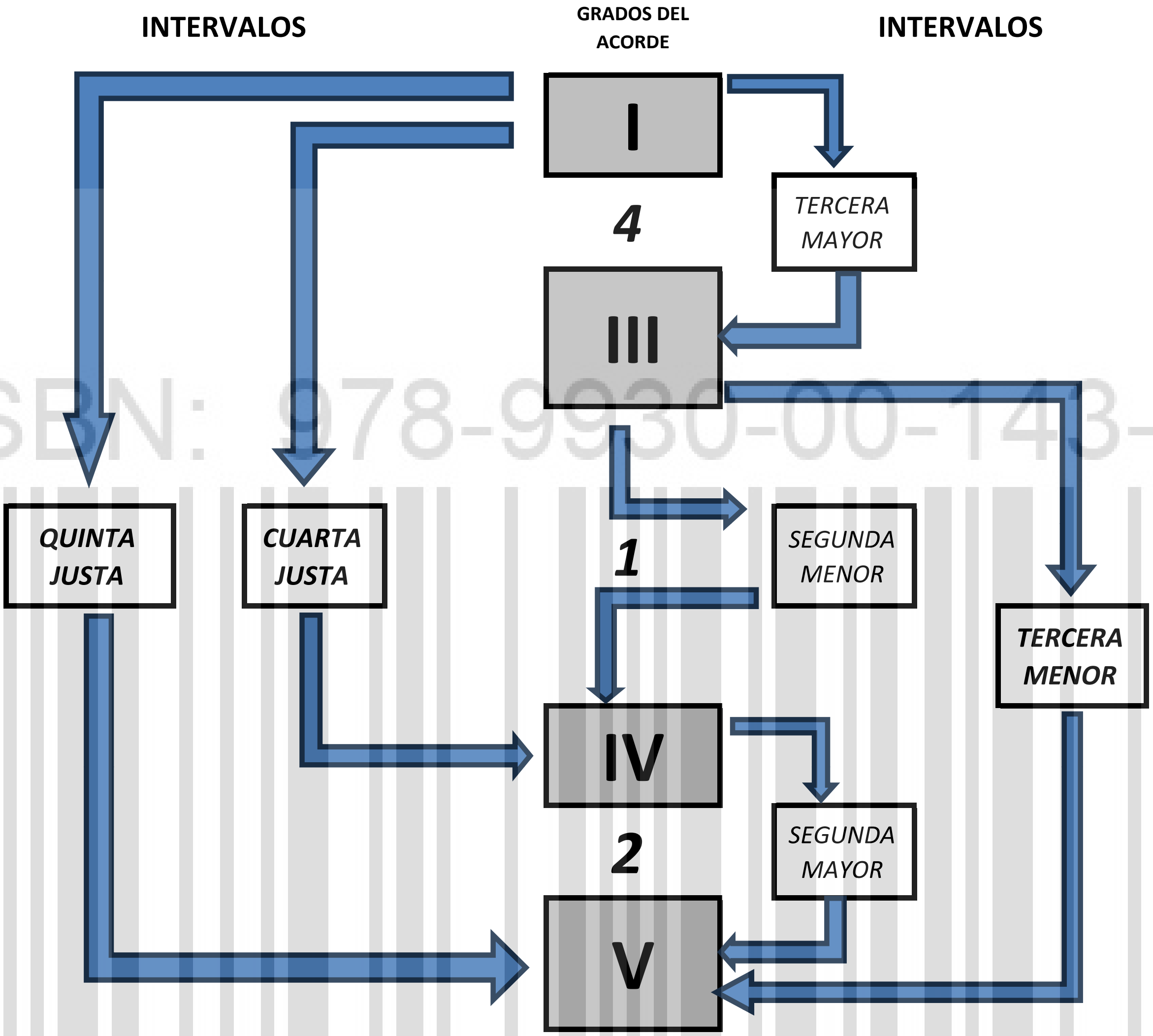


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSO
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	QUINTA AUMENTADA	TERCERA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA

ACORDE MAYOR ONCENA	(+11)

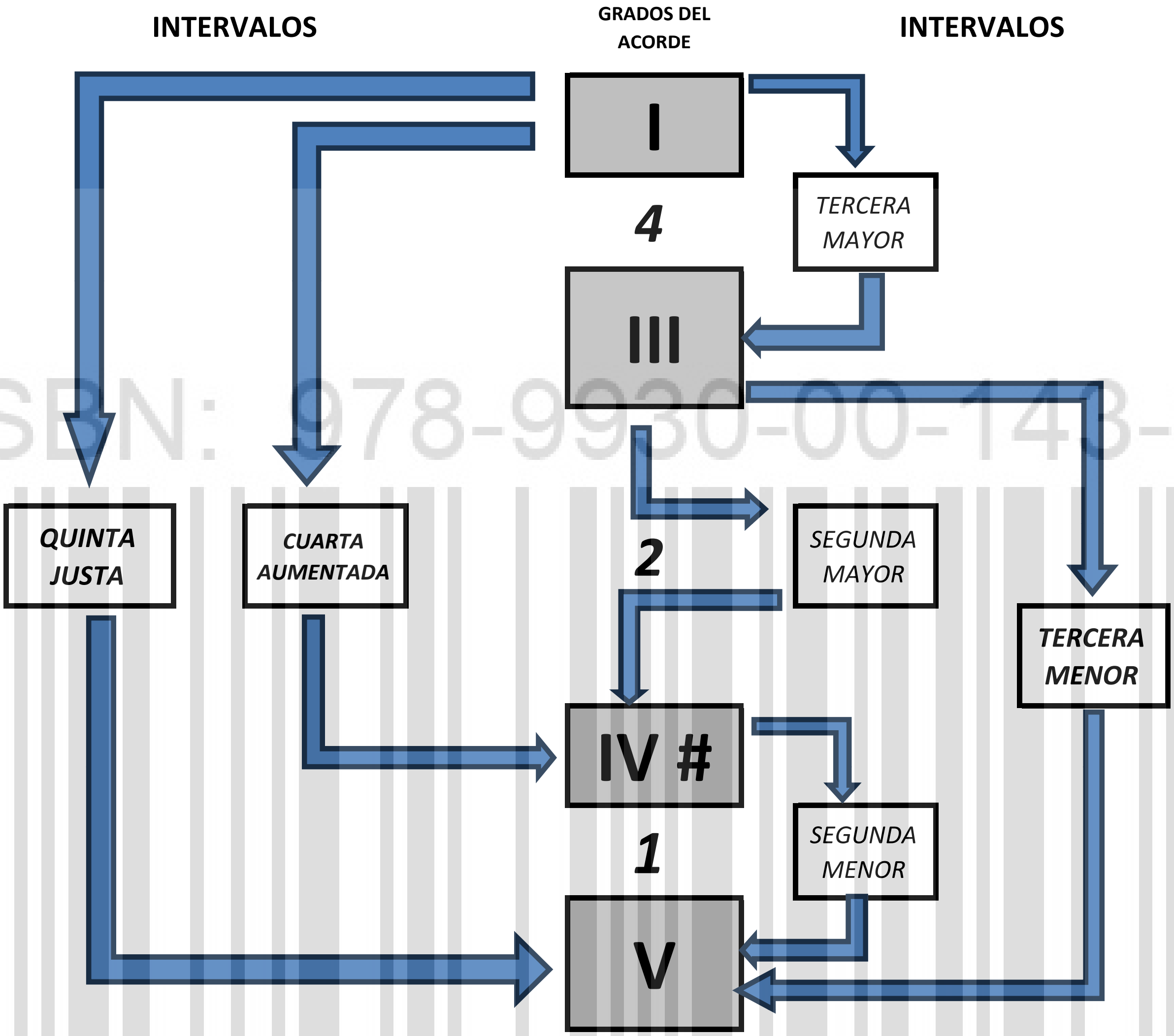


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MAYOR ONCENA AUMENTADA (+11#)

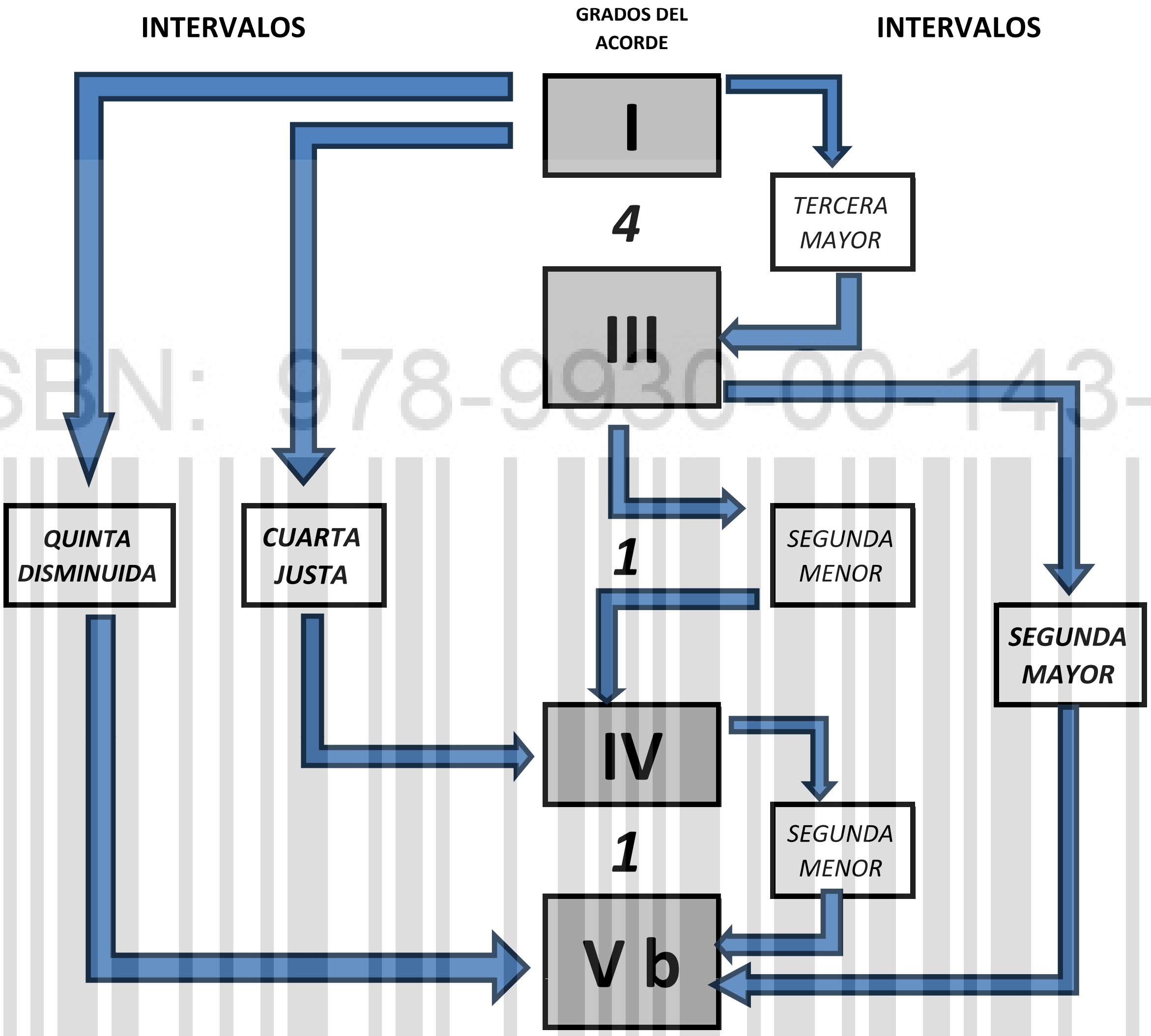


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	CUARTA AUMENTADA	QUINTA DISMINUIDA
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MAYOR DISMINUIDA ONCENA (+b5/11)

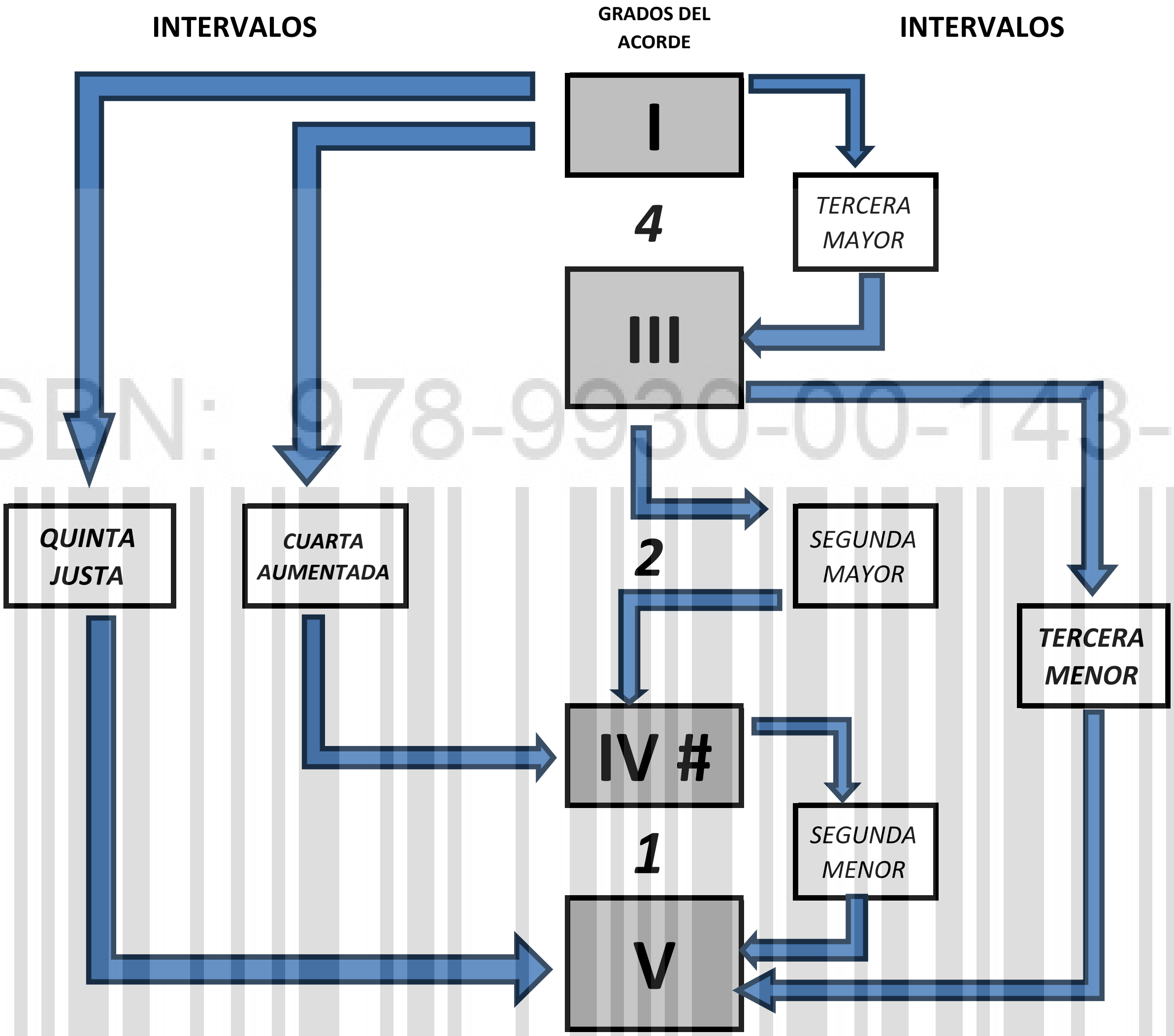


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
2	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR

ACORDE MAYOR ONCENA AUMENTADA (+11#)

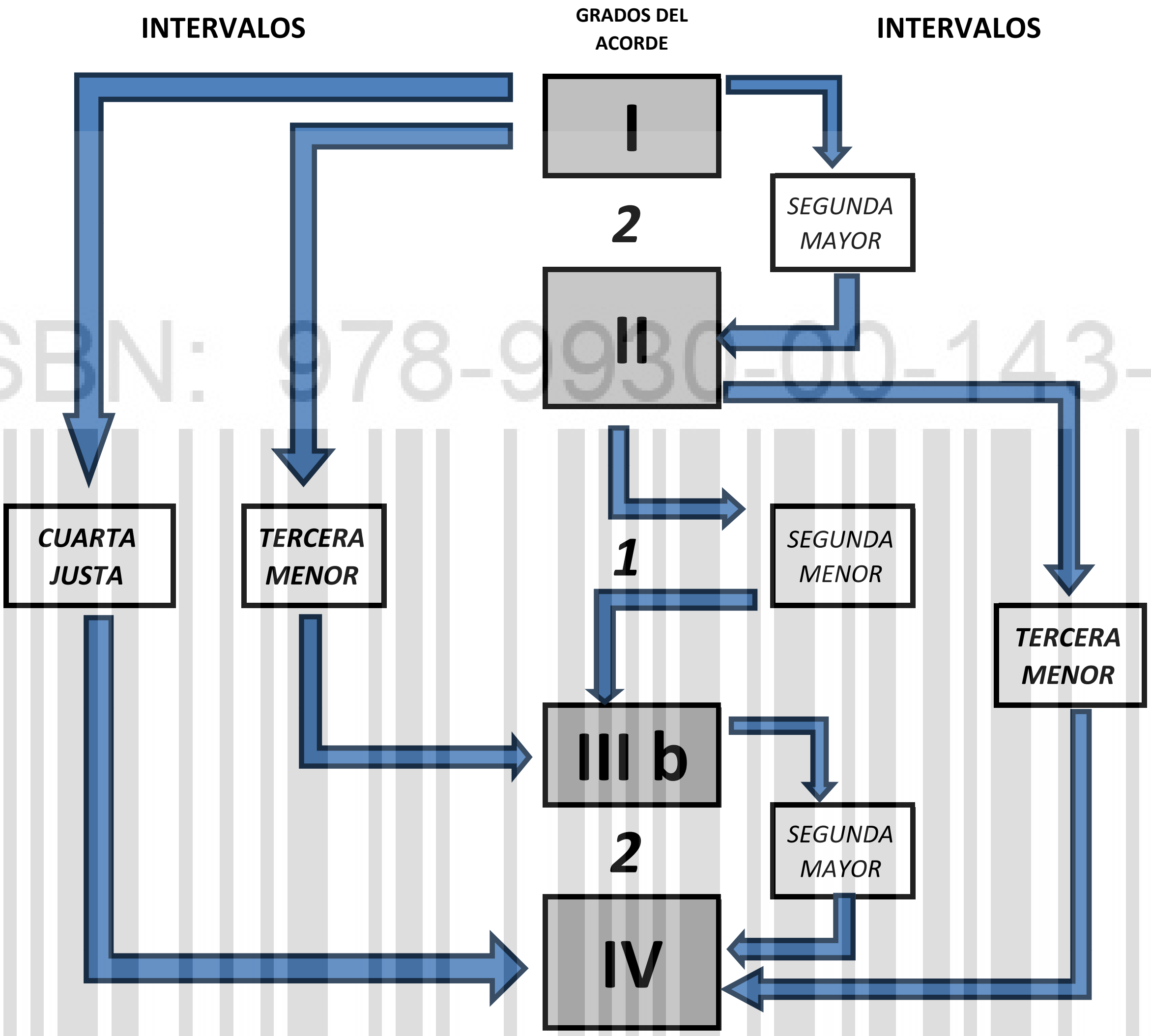


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	CUARTA AUMENTADA	QUINTA DISMINUIDA
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR NOVENA ONCENA (-9/11)

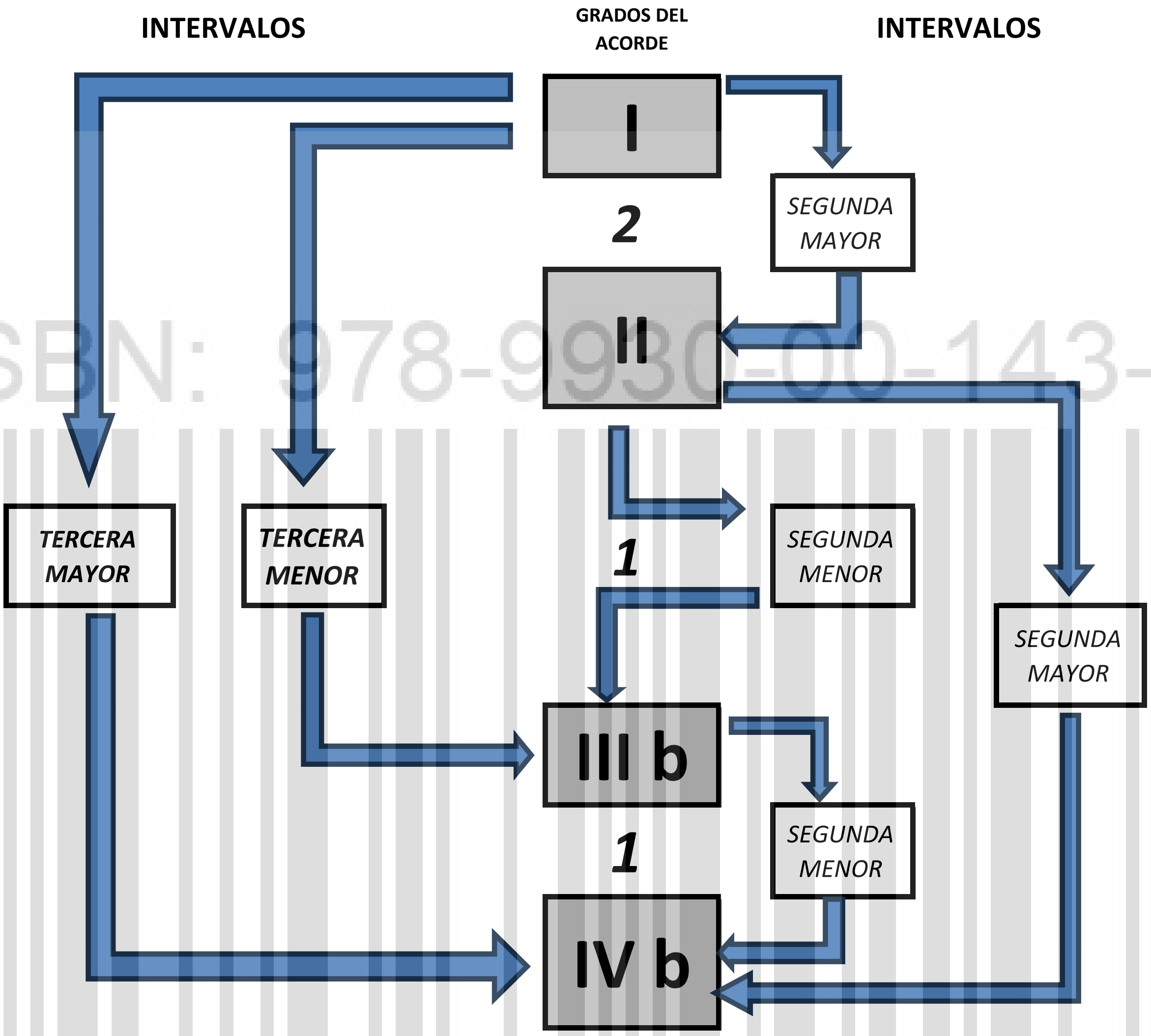


ISBN: 978-99930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
2	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
2	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MENOR NOVENA ONCENA DISMINUIDA	(-9/b11)

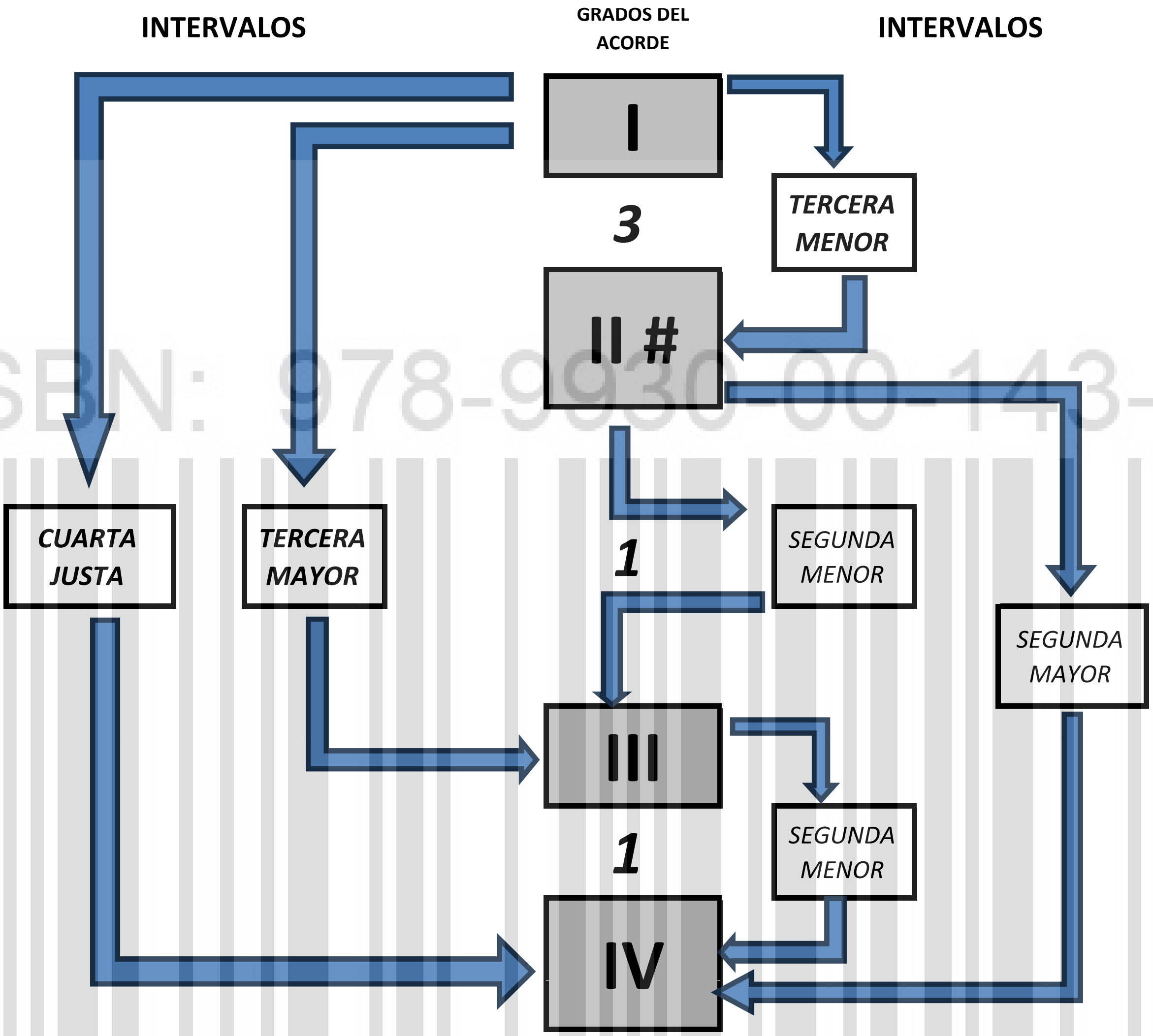


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
2	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
2	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE MAYOR NOVENA AUMENTADA ONCENA (+9#/11)

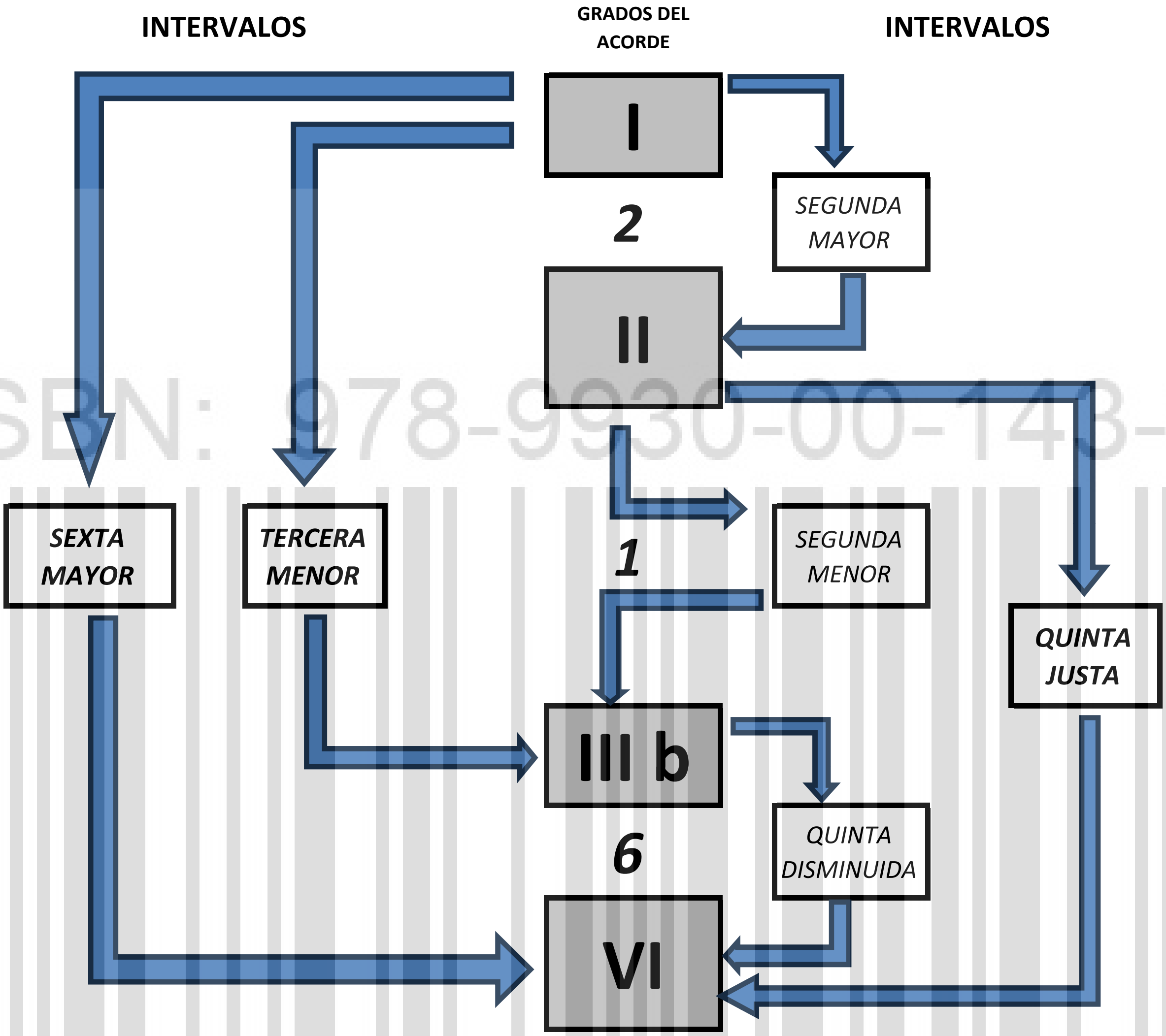


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
2	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	CUARTA JUSTA	QUINTA JUSTA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR

ACORDE MENOR NOVENA	(-6/9)

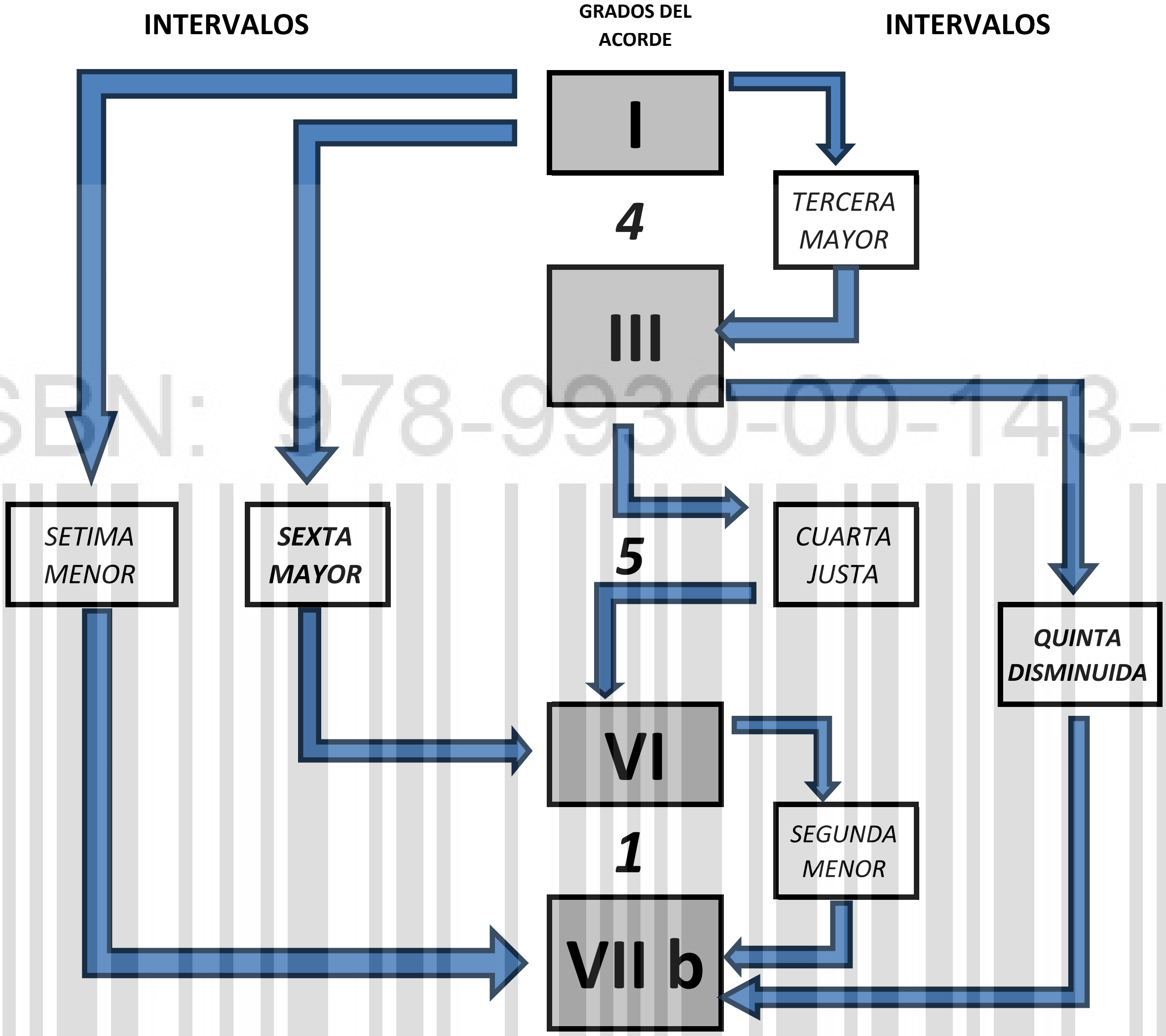


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ACORDE SETIMA TRECENA (7/13)

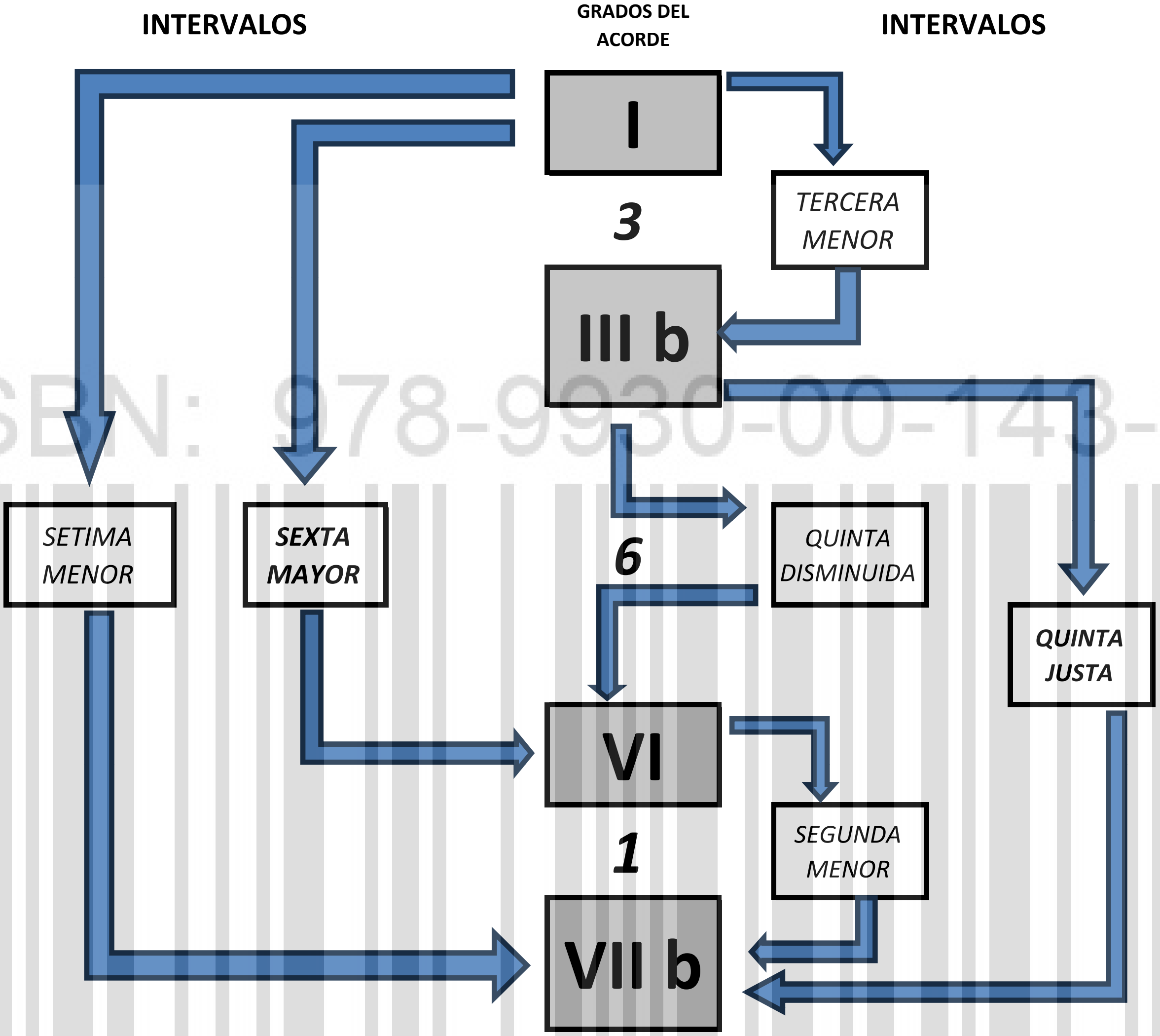


ISBN: 978-9930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALOS	INVERSO
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	TERCERA MAYOR
2	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR

ACORDE MENOR SETIMA TRECENA (-7/13)

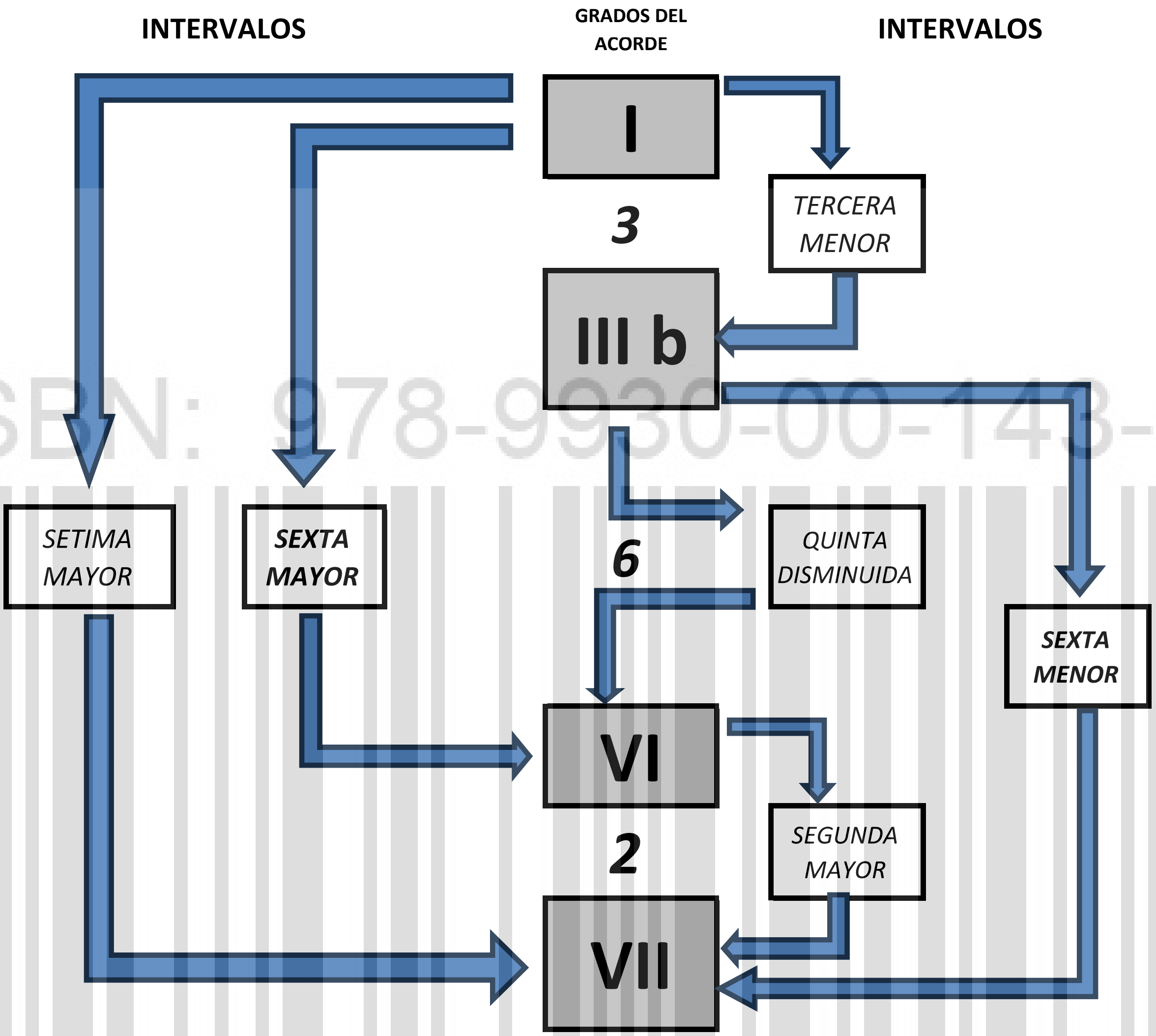


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALOS	INVERSO
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MENOR	TERCERA MAYOR
2	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA TRECENA	(-+7/13)

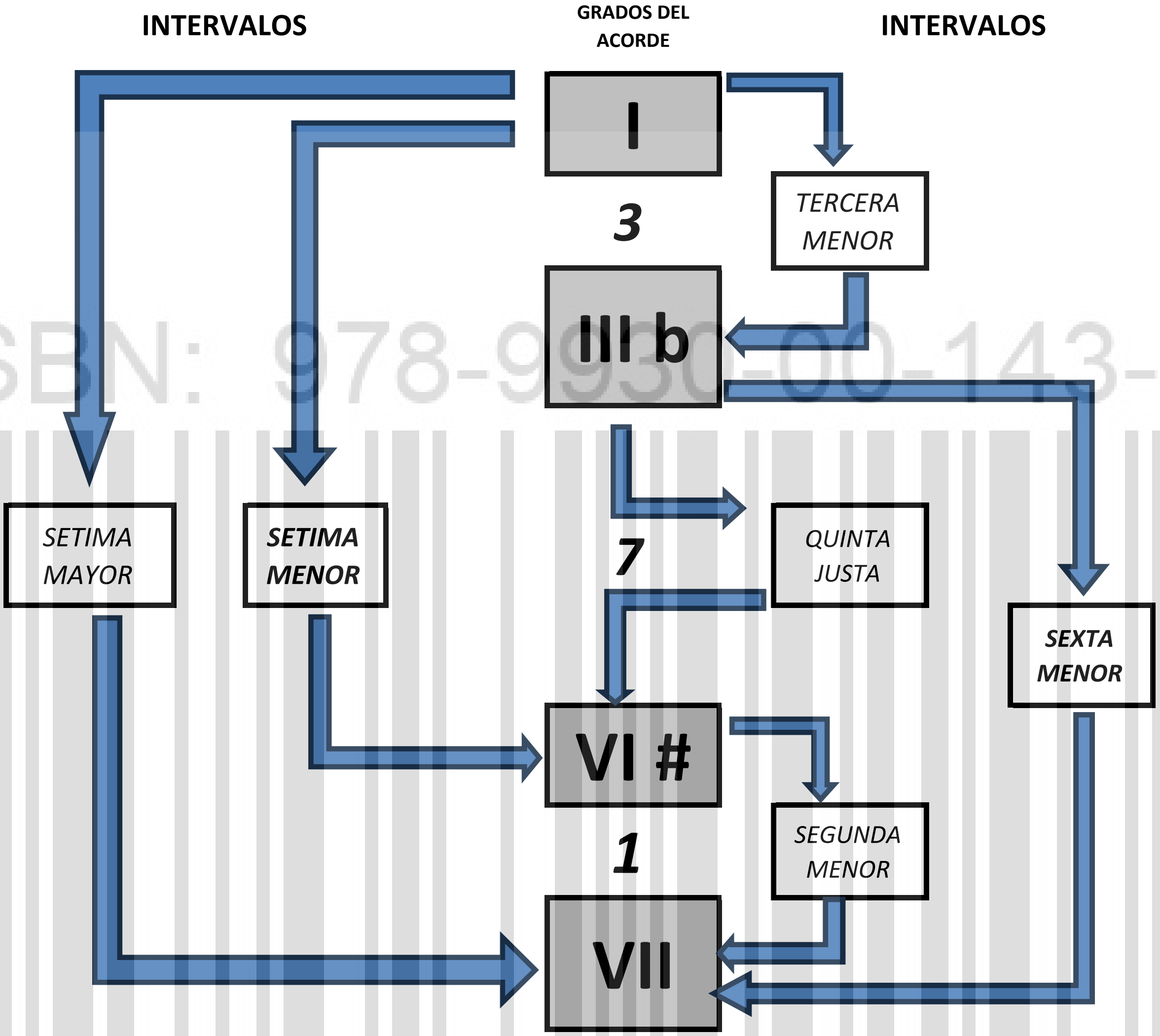


ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALOS	INVERSO
1	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	SEXTA MAYOR	TERCERA MENOR

ACORDE MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA	(-+7/13#)

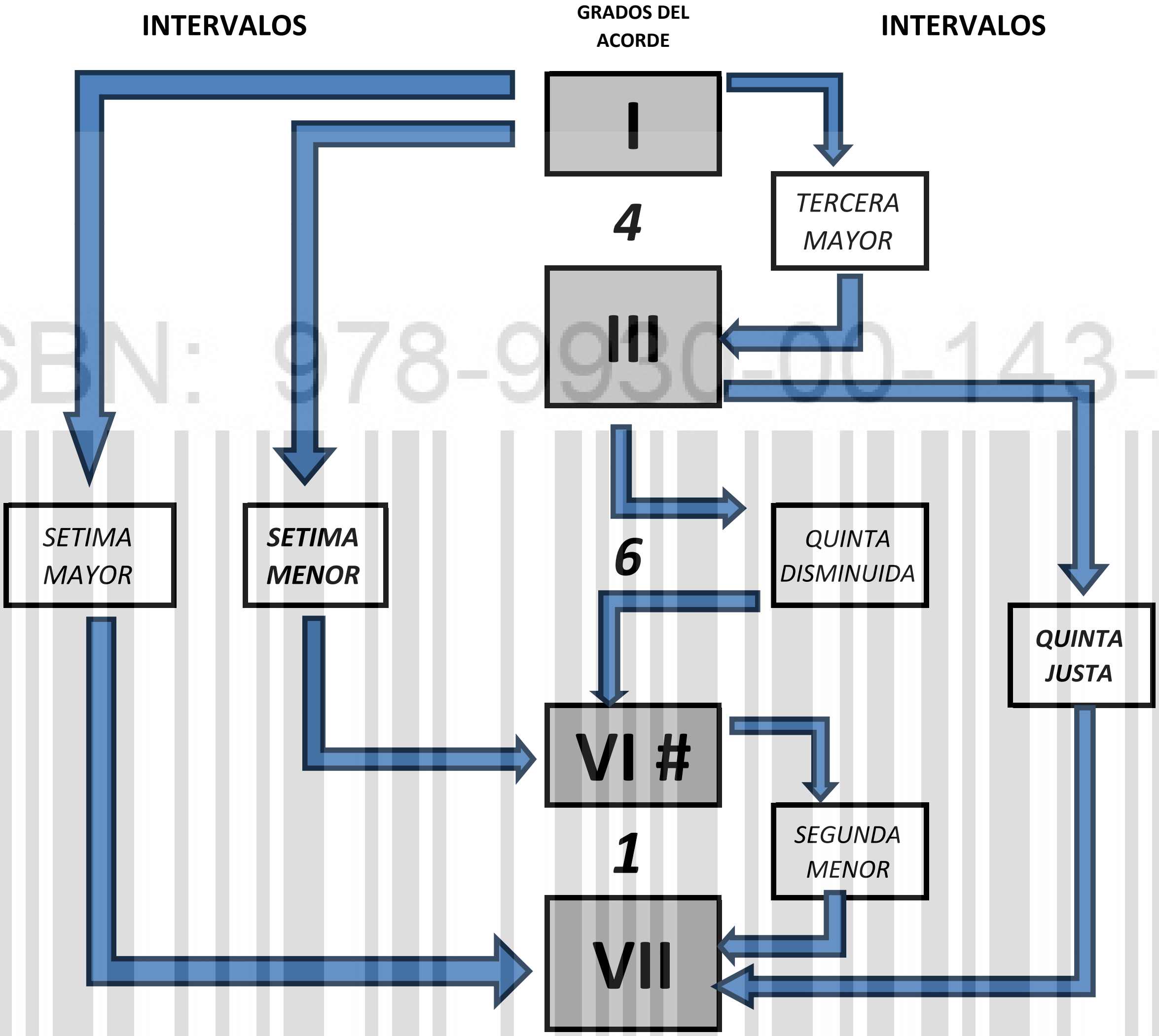


ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALOS	INVERSO
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR
1	SEXTA MENOR	TERCERA MAYOR
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR

ACORDE MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA	(+7/13#)

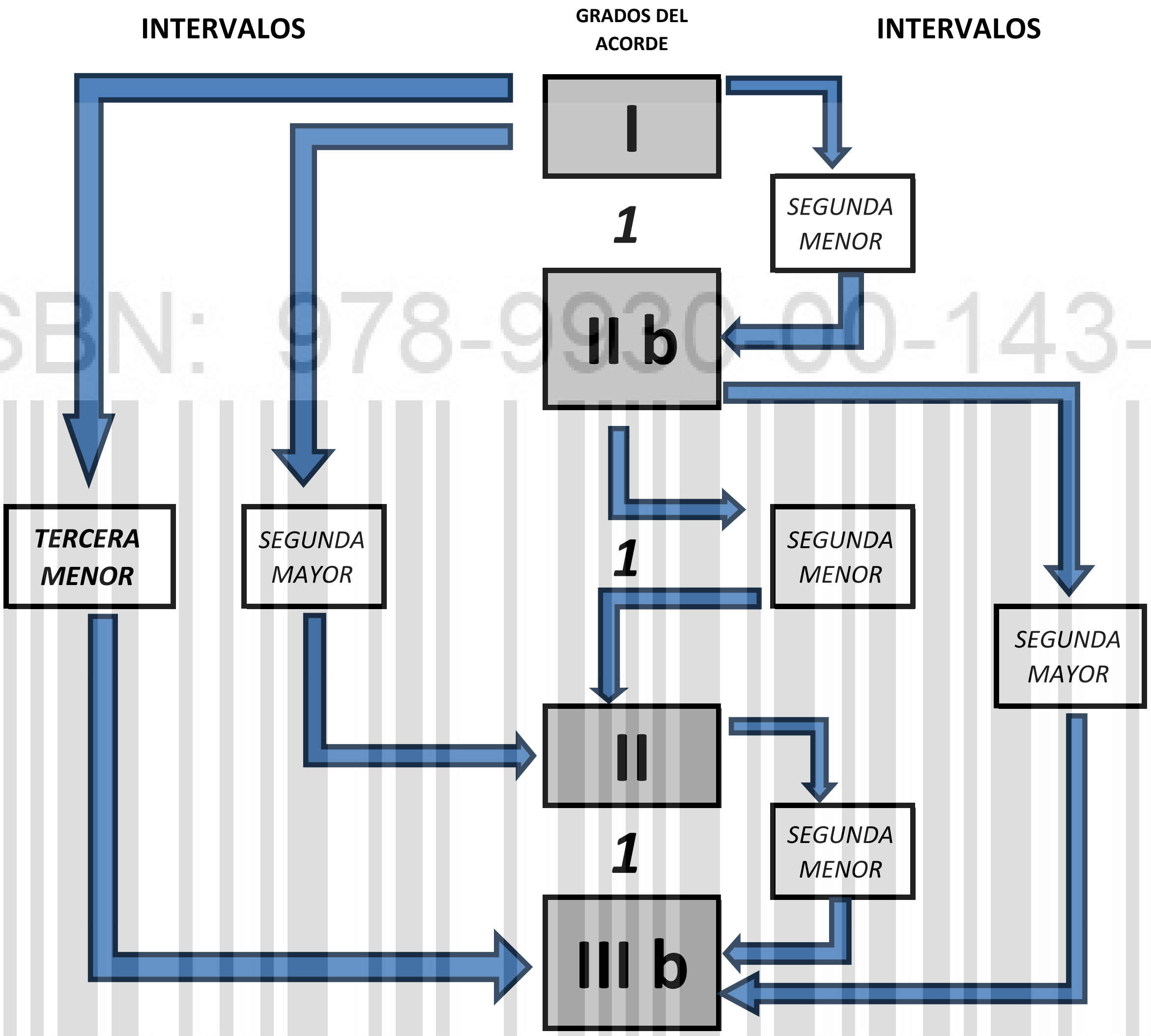


ISBN: 978-99930-00-143-1

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALOS	INVERSO
1	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MAYOR	SEXTA MENOR
1	QUINTA DISMINUIDA	CUARTA AUMENTADA
1	QUINTA JUSTA	CUARTA JUSTA
1	SETIMA MAYOR	SEGUNDA MENOR
1	SETIMA MENOR	SEGUNDA MAYOR

ACORDE MENOR NOVENA BEMOL NOVENA (-b9/9)



ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

RESUMEN POR TIPOS DE INTERVALOS

CANTIDAD	TIPO DE INTERVALO	
	INTERVALO	INVERSION
2	SEGUNDA MAYOR	SETIMA MENOR
3	SEGUNDA MENOR	SETIMA MAYOR
1	TERCERA MENOR	SEXTA MAYOR

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES

ESCALAS RESIDUALES

La música occidental se basa en un conjunto de 12 notas musicales ordenadas de forma secuencial, donde cada nota está separada por medio tono o un semitono, esta Escala es a la que llamamos Escala Cromática.

Si extraemos de esta Escala Cromática un conjunto determinado de notas para crear una escala, nos queda un subconjunto de notas residuales de la Escala Cromática, que como consecuencia forman otra escala.
Estas dos escalas tienen una relación directa, ya que juntas coexisten, porque si ambas se suman forman la escala Cromática, por lo que las llamaremos Escalas Residuales.

Como ejemplo, si decimos que una escala es Heptatónica, es porque consta de siete notas extraídas de la escala Cromática, lo que quiere decir que excluye cinco notas de esta escala; estas cinco notas forman una escala pentatónica, por lo tanto a esta escala se le considera como la escala Residual, ya que ninguna nota de esta pentatónica se incluye en esa escala Heptatónica inicial, pero si juntamos ambas escalas estas forman a la escala Cromática.

(12 notas – 7 notas = 5 notas)

Así, el orden de las escalas extractas de la Escala Cromática y sus escalas Residuales en las que se divide se da de la siguiente manera:

Hexatónica, tiene como Residual otra **Hexatónica** (12 notas – 6 notas = 6 notas)
Heptatónica, tiene como Residual una **pentatónica** (12 notas – 7 notas = 5 notas)
Octatónica, tiene como Residual una **Tétrada** (12 notas – 8 notas = 4 notas)
Nonatónica, tiene como Residual una **Triada** (12 notas – 9 notas = 3 notas)
Decatónica, tiene como Residual un **Intervalo** (12 notas – 10 notas = 2 notas)
Undecatónica, tiene como Residual **una nota** (12 notas – 11 notas = 1 nota)

Las características de estas escalas residuales varían dependiendo de su número de notas, ya que por ejemplo, la Heptatónica contra la pentatónica , ejercen una relación de subordinación de una sobre otra, característica que no está presente en las Sexatónicas; por lo tanto estudiaremos por separado cada agrupación .

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Para hacer este análisis usaremos una plantilla para cada relación en la que observaremos la división de la escala Cromática gráficamente.
Tenemos en la primera línea la escala Cromática, luego desplegaremos en la segunda línea hacia abajo de ella la primera escala que planteamos, y luego en la tercera línea veremos la escala que se forma como resultante de la sustracción de la primara a la escala Cromática.

ESCALA CROMÁTICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR NATURAL												
I		II		III	IV		V		VI		VII	I
	VII b		I			III b		IV		V		
												PENTATONICA MENOR NATURAL P-7 (4)

PLANTILLA PARA **HEPTATONICA CON PENTATÓNICA**

Vemos como entre los espacios de los tonos de la primera escala en la segunda línea, se va formando la otra escala que llamamos Residual, en la parte inferior de la misma.
Una vez que mediante la plantilla vemos los grados de la escala cromática que obtenemos como Residuales, por medio de la fórmula en semitonos podemos buscar a que escala corresponde esta y asignarle una identidad, ubicando la posición de la tónica y desde ahí esbozarla.

En el ejemplo anterior, tenemos la Escala Mayor que tiene por formula la siguiente secuencia de semitonos:

2	2	1	2	2	2	1

La fórmula de semitonos que se obtiene como Pentatónica Residual es:

2	3	2	2	3

Esta fórmula le corresponde a la Pentatónica Menor Sétima con Cuarta, la cual inicia en este orden:

3	2	2	3	2

Por lo tanto, la tónica la ubicamos para saber en que sector de la escala cromática se inicia desde la tónica.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATÓNICAS CONTRA HEXATÓNICAS

ESCALAS HEXATONICAS RESIDUALES

Las escalas Hexatónicas en este análisis de las Escalas **Residuales**, son muy particulares y únicas, ya que al extraer una Hexatónica de la escala cromática, la escala residual es otra Hexatónica.
En el grafico analizamos la contraposición de la escala "principal" contra su Residual, aunque esto no es cierto desde el punto de vista real, ya que al ser Hexatónica versus Hexatónica, no hay una principal, más bien trabajan en" ***parejas"***, pero usaremos por referencia una en contraposición de la otra, bajo la premisa de que vamos de menos alterada a mas alterada en su orden de aparición.
Mostraremos la escala Cromática en grados en la parte superior de las dos escalas Hexatónicas, con lo que veremos cómo se fragmentan ambas con respecto a esta.

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR DISMINUIDA NO-DORICA MED (N2)												
I			III b		IV	V b			VI		VII	I
	IV	V b		VI b			VII	I		II		
ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA MDX (N3)												

Un aspecto para destacar son las escalas que llamamos "***Dicotómicas",*** que se refiere a aquellas escalas que obtienen como Residual otra escala con la misma estructura, dando una sensación en general de simetría. Esto se da en ocho escalas, lo cual lo hace más interesante y curioso.

ESCALA DICOTOMICA												
ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA MDI (N2)												
I				III	IV	V b				VI#	VII	I
	III	IV	V b				VI#	VII	I			
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA MDI (N2)												

Por Ejemplo, la escala Mayor No Lidia que como vemos en la plantilla, la Residual es la misma fórmula en otro tono.
Al final, entre las Residuales en parejas, más las Residuales Dicotómicas, suman un total de 44 emparejamientos.

Antes de exponer los gráficos explicativos de cada escala, vamos a introducirlas en un resumen donde mostramos la escala principal a la izquierda y la escala residual a la derecha.
En esta tabla de resumen también se muestra el grado de donde inicia por tónica la escala residual con respecto a la escala principal.

ACRONIMO	HEXATONICA							HEXATONICA						ACRONIMO
M (NT)	MAYOR NO-JONICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR NO FRIGIA						M (N3)
	II	III	IV	V	VI	VII	II b	I	II	IV	V	VI	VII	
	2	1	2	2	2	3		2	3	2	2	2	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1

MAYOR NO-JONICA						
II		III	IV	V	VI	VII
	II b	GRADO DE INICIO DE ESCALA RESIDUAL				
	I	II	IV	V	VI	VII
	MAYOR NO FRIGIA					

Las escalas Hexatónicas residuales están clasificadas en cuatro subgrupos asociados a las escalas Heptatónicas de las que están asociadas.
Estos subgrupos son:

- Hexatónicas Simples.
- Hexatónicas Dobles.
- Hexatónicas Triples.
- Hexatónicas Cuádruples.

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEXATÓNICAS SIMPLES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES SIMPLES

ACRONIMO	HEXATONICA							HEXATONICA						ACRONIMO
M (NT)	MAYOR NO-JONICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR NO FRIGIA						M (N3)
	II	III	IV	V	VI	VII	II b	I	II	IV	V	VI	VII	
	2	1	2	2	2	3		2	3	2	2	2	1	
M (N2)	MAYOR NO-DORICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR INCONCLUSA NO-DORICA						MEI (N2)
	I	III	IV	V	VI	VII	III b	I	III b	IV	V	VI #	VII	
	4	1	2	2	2	1		3	2	2	3	1	1	
ESCALA DICOTOMICA														
M (N4)	MAYOR NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR NO-LIDIA						M (N4)
	I	II	III	V	VI	VII	V b	I	II	III	V	VI	VII	
	2	2	3	2	2	1		2	2	3	2	2	1	
M(N5)	MAYOR NO-MIXOLIDIO						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR INCONCLUSA NO-FRIGIA						M(N3)
	I	II	III	IV	VI	VII	VI b	I	II	IV	V	VI #	VII	
	2	2	1	4	2	1		2	3	2	3	1	1	
M(N6)	MAYOR NO-EOLICO						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIO						MEAI (N4)
	I	II	III	IV	V	VII	VII b	I	II	III b	V #	VI #	VII	
	2	2	1	2	4	1		2	1	5	2	1	1	
MC (N3)	MAYOR CORTA NO-FRIGIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR CORTA NO-EOLICA						MEC (N6)
	I	II b	IV	V	VI	VII	III b	I	II b	III b	IV	V	VII	
	1	4	2	2	2	1		1	2	2	2	4	1	
MC (N5)	MAYOR CORTA NO-MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR LARGA NO-EOLICA						ML (N6)
	I	II b	III	IV	VI	VII	III b	I	II #	III	IV	V	VII	
	1	3	1	4	2	1		3	1	1	2	4	1	
MC (N6)	MAYOR CORTA NO-EOLICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA						MAI (N2)
	I	II b	III	IV	V	VII	VII b	I	III	IV	V #	VI #	VII	
	1	3	1	2	4	1		4	1	3	2	1	1	
ML (N5)	MAYOR LARGA NO-MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA						MDI (N3)
	I	II #	III	IV	VI	VII	V b	I	II	IV	V b	VI #	VII	
	3	1	1	4	2	1		2	3	1	4	1	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES SIMPLES

ACRONIMO	HEXATONICA							HEXATONICA						ACRONIMO
ME (NT)	MENOR MELODICA NO -JONICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR MELODICA NO -DORICA						ME (N2)
	II	III b	IV	V	VI	VII	II b	I	III b	IV	V	VI	VII	
	1	2	2	2	2	3		3	2	2	2	2	1	
ME (N5)	MENOR MELODICA NO -MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO -FRIGIA						MAI (N3)
	I	II	III b	IV	VI	VII	VI b	I	II	IV	V #	VI #	VII	
	2	1	2	4	2	1		2	3	3	2	1	1	
MD (N6)	MAYOR DISMINUIDA NO-EOLICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-JONICA						MLD (NT)
	I	II	III	IV	V b	VII	V	II #	III	IV	V b	VI	VII	
	2	2	1	1	5	1		1	1	1	3	2	4	
MD (N7)	MAYOR DISMINUIDA NO-LOCRIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR AUMENTADA NO-LIDIA						MA (N4)
	I	II	III	IV	V b	VI	VII	I	II	III	V #	VI	VII	
	2	2	1	1	3	3		2	2	4	1	2	1	
MA (N2)	MAYOR AUMENTADA NO-DORICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-EOLICA						MCA (N6)
	I	III	IV	V #	VI	VII	II	I	II b	III	IV	V #	VII	
	4	1	3	1	2	1		1	3	1	3	3	1	
MA (N3)	MAYOR AUMENTADA NO-FRIGIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DISMINUIDA NO-LOCRIA						MED (N7)
	I	II	IV	V #	VI	VII	II b	I	II	III b	IV	V b	VI	
	2	3	3	1	2	1		2	1	2	1	3	3	
MA (N6)	MAYOR AUMENTADA NO-EOLICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR AUMENTADA NO DORICA						MEA (N2)
	I	II	III	IV	V #	VII	VII b	I	III b	IV	V #	VI	VII	
	2	2	1	3	3	1		3	2	3	1	2	1	
MA (N7)	MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR MIXTA NO-LIDIA						MX (N4)
	I	II	III	IV	V #	VI	VII	I	II	III	V	VI b	VII	
	2	2	1	3	1	3		2	2	3	1	3	1	
MX (N2)	MAYOR MIXTA NO-DORICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CORTA DISMINUIDA NO-LOCRIA						MCD (N7)
	I	III	IV	V	VI b	VII	VI	I	II b	III	IV	V b	VI	
	4	1	2	1	3	1		1	3	1	1	3	3	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES SIMPLES

ACRONIMO	HEXATONICA							HEXATONICA						ACRONIMO
MX (N3)	MAYOR MIXTA NO-FRIGIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA						MEA (N7)
	I	II	IV	V	VI b	VII	II b	I	II	III b	IV	V #	VI	
	2	3	2	1	3	1		2	1	2	3	1	3	
MA (N6)	MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR INCONCLUSA NO-LIDIA						MI (N4)
	I	II	III	IV	V	VII	VII	I	II	III	V	VI #	VII	
	2	2	1	2	4	1		2	2	3	3	1	1	
MI (N2)	MAYOR INCONCLUSA NO-DORICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA						MLDI (N3)
	I	III	IV	V	VI #	VII	III b	I	II #	IV	V b	VI #	VII	
	4	1	2	3	1	1		3	2	1	4	1	1	
MI (N5)	MAYOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-FRIGIA						MCI (N3)
	I	II	III	IV	VI #	VII	VI b	I	II b	IV	V	VI #	VII	
	2	2	1	5	1	1		1	4	2	3	1	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR NO-JONICA M (NT)												
		II		III	IV		V		VI		VII	
VII	I		II			IV		V		VI		VII
ESCALA MAYOR NO FRIGIA M (N3)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR NO-DORICA M (N2)												
I				III	IV		V		VI		VII	I
	VI#	VII	I			III		IV		V		
MENOR INCONCLUSA NO-DORICA MEI (N2)												

ESCALA DICOTOMICA												
ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR NO-LIDIA M (N4)												
I		II		III			V		VI		VII	I
	V		VI		VII	I		II		III		
ESCALA MAYOR NO-LIDIA M (N4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR NO-MIXOLIDIO M(N5)												
I		II		III	IV				VI		VII	I
	IV		V			VI#	VII	I		II		
ESCALA MAYOR INCONCLUSA NO-FRIGIA M(N3)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR NO-EOLICO M(N6)												
I		II		III	IV		V				VII	I
	III		IV			V#		VI#	VII	I		
ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIO MEAI (N4)												

ISBN: 978-99930-00-143-1

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA NO-FRIGIA MC (N3)												
I	II b				IV		V		VI		VII	I
		VII	I	II b		III b		IV		V		
ESCALA MENOR CORTA NO-EOLICA MEC (N6)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA NO-MIXOLIDIA MC (N5)												
I	II b			III	IV				VI		VII	I
		VII	I			II #	III	IV		V		
ESCALA MAYOR LARGA NO-EOLICA ML (N6)												

9 789993 001431

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA NO-AEOLICA MC (N6)												
I	II b			III	IV		V				VII	I
		III	IV			V#		VI #	VII	I		
ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA MAI (N2)												

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA NO-MIXOLIDIA ML (N5)												
I			II #	III	IV				VI		VII	I
	IV	V b				VI #	VII	I		II		
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA MDI (N3)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR MELODICA NO -JONICA ME (NT)												
		II	III b		IV		V		VI		VII	
VII	I			III b		IV		V		VI		VII
ESCALA MENOR MELODICA NO -DORICA ME (N2)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR MELODICA NO -MIXOLIDIA ME (N5)												
I		II	III b		IV				VI		VII	I
	V			V #		VI#	VII	I		II		
ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO -FRIGIA MAI (N3)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA NO-EOLICA MD (N6)												
I		II		III	IV	V b					VII	I
	VI		VII				II #	III	IV	V b		
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-JONICA MLD (NT)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA NO-LOCRIA MD (N7)												
I		II		III	IV	V b			VI			I
	II		III				V#	VI		VII	I	
ESCALA MAYOR AUMENTADA NO-LIDIA MA (N4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA NO-DORICA MA (N2)												
I				III	IV			V #	VI		VII	I
	VII	I	II b			III	IV			V #		
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA NO-EOLICA MCA (N6)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA NO-FRIGIA MA (N3)												
I		II			IV			V #	VI		VII	I
	I		II	III b		IV	V b			VI		
MENOR DISMINUIDA NO-LOCRIA MED (N7)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA NO-EOLICA MA (N6)												
I		II		III	IV			V #			VII	I
	III b		IV			V #	VI		VII	I		
ESCALA MENOR AUMENTADA NO DORICA MEA (N2)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA MA (N7)												
I		II		III	IV			V #	VI			I
	II		III			V	VI b			VII	I	
ESCALA MAYOR MIXTA NO-LIDIA MX (N4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR MIXTA NO-DORICA MX (N2)												
I				III	IV		V	VI b			VII	I
	III	IV	V b			VI			I	II b		
ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA NO-LOCRIA MCD (N7)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR MIXTA NO-FRIGIA MX (N3)												
I		II			IV		V	VI b			VII	I
	I		II	III b		IV			V#	VI		
ESCALA MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA MEA (N7)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA MA (N6)												
I		II		III	IV		V	VI b				I
	II		III			V			VI#	VII	I	
ESCALA MAYOR INCONCLUSA NO-LIDIA MI (N4)												

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR INCONCLUSA NO-DORICA MI (N2)												
I				III	IV		V			VI#	VII	I
	VI#	VII	I			II #		IV	V b			
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA MLDI (N3)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA MI (N5)												
I		II		III	IV					VI#	VII	I
	IV		V			VI#	VII	I	II b			
ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-FRIGIA MCI (N3)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEXATÓNICAS DOBLES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES DOBLES

ACRONIMO	HEXATONICA							HEXATONICA						ACRONIMO
							ESCALA DICOTOMICA							
MEC (NT)	MENOR CORTA NO-JONICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR CORTA NO-JONICA						MEC (NT)
	II b	III b	IV	V b	V	VII	II b	II b	III b	IV	V b	V	VII	
	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	
MEC (N4)	MENOR CORTA NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA						MAI (N4)
	I	II b	III b	V	VI	VII	V b	I	II	III	V #	VI #	VII	
	1	2	4	2	2	1		2	2	4	2	1	1	
MCA (N3)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-FRIGIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR LARGA MIXTA NO-JONICA						MLX (NT)
	I	II b	IV	V #	VI	VII	II	II #	III	IV	V	VI b	VII	
	1	4	3	1	2	1		1	1	2	1	3	4	
							ESCALA DICOTOMICA							
MCA (N4)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA						MCA (N4)
	I	II b	III	V #	VI	VII	V b	I	II b	III	V #	VI	VII	
	1	3	4	1	2	1		1	3	4	1	2	1	
MCI (N4)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR AUMENTADA NO-LIDIA						MEA (N4)
	I	II b	III	V	VI #	VII	V b	I	II	III b	V #	VI	VII	
	1	3	3	3	1	1		2	1	5	1	2	1	
MCI (N5)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-EOLICA						MLD (N6)
	I	II b	III	IV	VI #	VII	III b	I	II #	III	IV	V b	VII	
	1	3	1	5	1	1		3	1	1	1	5	1	
							ESCALA DICOTOMICA							
MLX (N4)	MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA						MLX (N4)
	I	II #	III	V	VI b	VII	VII b	I	II #	III	V	VI b	VII	
	3	1	3	1	3	1		3	1	3	1	3	1	
							ESCALA DICOTOMICA							
MLX (N7)	MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA						MLX (N7)
	I	II #	III	IV	V	VI b	V b	I	II #	III	IV	V	VI b	
	3	1	1	2	1	4		3	1	1	2	1	4	
MLI (N5)	MAYOR LARGA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA						MCDI (N3)
	I	II #	III	IV	VI #	VII	VI b	I	II b	IV	V b	VI #	VII	
	3	1	1	5	1	1		1	4	1	4	1	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES DOBLES

ACRONIMO	HEXATONICA							HEXATONICA						ACRONIMO
MED (N2)	MENOR DISMINUIDA NO-DORICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA						MDX (N3)
	I	III b	IV	V b	VI	VII	VI b	I	II	IV	V b	VI	VII	
	3	2	1	3	2	1		2	3	1	2	3	1	
MEI (N5)	MENOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA						MCAI (N3)
	I	II	III b	IV	VI #	VII	VI b	I	II b	IV	V #	VI #	VII	
	2	1	2	5	1	1		1	4	3	2	1	1	
ESCALA DICOTOMICA														
MDI (N2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA						MDI (N2)
	I	III	IV	V b	VI #	VII	VI	I	III	IV	V b	VI #	VII	
	4	1	1	4	1	1		4	1	1	4	1	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS DOBLE ALTERADAS

ESCALAS DICOTOMICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA NO-JONICA MEC (NT)												
	II b		III b		IV		V		VI		VII	
II b		III b		IV		V		VI		VII		II b
ESCALA MENOR CORTA NO-JONICA MEC (NT)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA NO-LIDIA MEC (N4)												
I	II b		III b				V		VI		VII	I
		V#		VI#	VII	I		II		III		
ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA MAI (N4)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA NO-FRIGIA MCA (N3)												
I	II b				IV			V#	VI		VII	I
		II #	III	IV		V	VI			VII		
ESCALA MAYOR LARGA MIXTA NO-JONICA MLX (NT)												

ESCALAS DICOTOMICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA MCA (N4)												
I	II b			III				V #	VII		VII	I
		V#	VI		VII	I	II b			III		
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA MCA (N4)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS DOBLE ALTERADAS

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA MCI (N4)												
I	II b			III			V			VI#	VII	I
		V#	VI		VII	I		II	III b			
ESCALA MENOR AUMENTADA NO-LIDIA MEA (N4)												

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA MCI (N5)												
I	II b			III	IV					VI#	VII	I
		VII	I			IV#	III	IV	V b			
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-EOLICA MLD (N6)												

ESCALAS DICOTOMICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA MLX (N4)												
I			II #	III			V	VI b			VII	I
	II #	III			V	VI b			VII	I		
ESCALA MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA MLX (N4)												

ESCALAS DICOTOMICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA MLX (N7)												
I			II #	III	IV		V	VI b				I
	V	VI b				I			II #	III	IV	
ESCALA MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA MLX (N7)												

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS DOBLE ALTERADAS

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA MLI (N5)												
I			II #	III	IV					VI#	VII	I
	IV	Vb				VI #	VII	I	II b			
ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA MCDI (N3)												

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR DISMINUIDA NO-DORICA MED (N2)												
I			III b		IV	V b			VI		VII	I
	IV	V b		VI b			VII	I		II		
ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA MDX (N3)												

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA MEI (N5)												
I		II	III b		IV					VI#	VII	I
	IV			V #		VI#	VII	I	II b			
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO FRIGIA MCAI (N3)												

ESCALAS DICOTOMICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA MDI (N2)												
I				III	IV	V b				VI#	VII	I
	III	IV	V b				VI#	VII	I			
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA MDI (N2)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEXATÓNICAS TRIPLES

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES TRIPLES

ACRONIMO	HEXATONICA							HEXATONICA						ACRONIMO
MCAI (N4)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA						MECA (N4)
	I	II b	III	V #	VI #	VII	V b	I	II b	III b	V #	VI	VII	
	1	3	4	2	1	1		1	2	5	1	2	1	
MLDX (NT)	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA NO-JONICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA CON TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA						MEAIS (N4)
	II #	III	IV	V b	VI b	VII	I	I #	II	III b	V #	VI #	VII	
	1	1	1	2	3	4		1	1	5	2	1	2	
MECI (N4)	MENOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA						MEAI (N4)
	I	II b	III b	V	VI #	VII	V b	I	II	III b	V #	VI #	VII	
	1	2	4	3	1	1		2	1	5	2	1	1	
MECI (N5)	MENOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA CON SETIMA Y TONICA AUMENTADAS NO-LIDIA						MEAISS (N4)
	I	II b	III b	IV	VI #	VII	V	I #	II	III b	V #	VI #	VII #	
	1	2	2	5	1	1		1	1	5	2	2	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS TRIPLE ALTERADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA MCAI (N4)												
I	II b			III				V #		VI#	VII	I
		V #	VI		VII	I	II b		III b			
ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA MECA (N4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA NO-JONICA MLDX (NT)												
			II#	III	IV	Vb		VI b			VII	
I#	II	III b					V#		VI #	VII		I#
ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA CON TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA MEAIS (N4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA MECI (N4)												
I	II b		III b				V			VI #	VII	I
		V#		VI #	VII	I		II	III b			
ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA MEAI (N4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA MECI (N5)												
I	II b		III b		IV					VI #	VII	I
		V#		VI #		VII#	I#	II	III b			
ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA CON SETIMA Y TONICA AUMENTADAS NO-LIDIA MEAISS (N4)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEXATÓNICAS CROMÁTICAS

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEXATÓNICAS DE ALTERACIONES CROMÁTICAS

ACRONIMO	HEXATONICA							HEXATONICA						ACRONIMO
ESCALA DICOTOMICA														
MECAI (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA						MECAI (N4)
	I	II b	III b	V #	VI #	VII	V b	I	II b	III b	V #	VI #	VII	
	1	2	5	2	1	1		1	2	5	2	1	1	
MEFXSS (N5)	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DOMINANTE DISMINUIDA DOBLE DISMINUIDA NOVENA NO-MIXOLIDIA						DbN (N5)
	I #	II	III b	IV b	VI b	VII #	V	I	II	III b	IV b	VI #	VII	
	1	1	1	4	4	1		2	1	1	6	1	1	
DbN (N4)	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA MENOR DISMINUIDA NO-LIDIA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR DOBLE DISMINUIDA NO-EOLICO						DbN (N6)
	I	II b	III bb	V bb	VI #	VII	III	I	II	III b	IV b	V bb	VII	
	1	1	3	5	1	1		2	1	1	1	6	1	
Fb (N6)	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NO-EOLICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO-EOLICO						MEDSS (N6)
	I	II b	III bb	IV bb	VI b	VII	IV	I #	II	III b	IV	V b	VII #	
	1	1	1	5	3	1		1	1	2	1	6	1	
FbDb (N6)	DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA NO-LIDIA						FbI (N4)
	I	II b	III bb	IV bb	V bb	VII	VI b	I	II b	III bb	V #	VI #	VII	
	1	1	1	2	6	1		1	1	6	2	1	1	
ESCALA DICOTOMICA														
CROMATICA	HEXATONICA CROMATICA						GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	HEXATONICA CROMATICA						CROMATICA
	I	II b	II	III b	III	VII	V b	I	II b	II	III b	III	VII	
	1	1	1	1	7	1		1	1	1	1	7	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS CROMATICAS

ESCALA DICOTOMICA

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA MECAI (N4)												
I	II b		III b					V #		VII#	VII	I
		V #		VI#	VII	I	II b		III b			
ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA MECAI (N4)												

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA MEFXSS (N5)												
VII #	I #	II	III b	IV b				VI b				VII #
					VI#	VII	I		II	III b	IV b	
ESCALA DOMINANTE DISMINUIDA DOBLE DISMINUIDA NOVENA NO-MIXOLIDIA DbN (N5)												

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA MENOR DISMINUIDA NO-LIDIA DbN (N4)												
I	II b	III bb			V bb					VI#	VII	I
			VII	I		II	III b	IV b	V bb			
ESCALA MENOR DOBLE DISMINUIDA NO-EOLICO DbN (N6)												

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NO-EOLICA Fb (N6)												
I	II b	III bb	IV bb					V #			VII	I
				VII #	I #	II	III b		IV	V b		
ESCALA MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO-EOLICA MEDSS (N6)												

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEXATÓNICAS CROMATICAS

ESCALA CROMÁTICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICA FbDb (N6)												
I	II b	III bb	IV bb		V bb						VII	I
				V #		VI#	VII	I	II b	III bb		
ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA NO-LIDIA FbI (N4)												

ISBN: 978 9930-00-143-1

ESCALA CROMÁTICA												
ESCALA DICOTÓMICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA HEXATONICA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III							VII	I
					VII	I	II b	II	III b	III		
ESCALA HEXATONICA CROMATICA												

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

HEPTATÓNICAS CONTRA PENTATÓNICAS

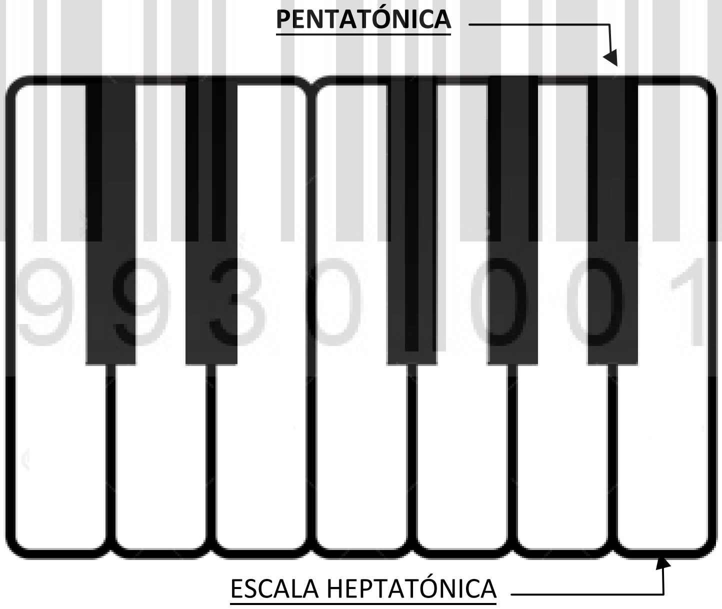
9 789930 001431

ESCALAS HEPTATÓNICAS Y PENTATÓNICAS RESIDUALES

Las escalas Pentatónicas tienen una relación Residual con las escalas Heptatónicas, que en el grafico analizamos con la contraposición de la escala Heptatónica, que por su carácter tonal la usaremos como "escala principal" contra la Pentatónica, que tendrá un papel de escala residual. Mostraremos la escala Cromática en grados, en la parte superior, con lo que veremos cómo se dividen ambas con respecto a esta.

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR NATURAL												
I		II		III	IV		V		VI		VII	I
	VII b		I			III b		IV		V		
PENTATONICA MENOR NATURAL P-7 (4)												

Esta relación la vemos la practica en la forma en la que están dispuestas las teclas del piano, donde las teclas blancas forman la escala de **Do mayor natural** y las teclas negras son una escala pentatónica **Mi b Menor natural**, que en el instrumento se muestran como residuales.



ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Antes de exponer los gráficos explicativos de cada escala, vamos a introducirlas en un resumen donde mostramos la escala principal a la izquierda y la escala residual a la derecha.
En esta tabla de resumen también se muestra el grado de donde inicia por tónica la escala residual con respecto a la escala principal.

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MAYOR	ESCALA MAYOR							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR NATURAL					P-7 (4)
	I	II	III	IV	V	VI	VII	III b	I	III b	IV	V	VII b	
	2	2	1	2	2	2	1		3	2	2	3	2	

ESCALA MAYOR							
I	II		III	IV	V	VI	VII
		III b	GRADO DE INICIO DE ESCALA RESIDUAL				
		I	III b	IV	V	VII b	

Las escalas residuales entre Heptatónicas y Pentatónicas están clasificadas en siete subgrupos asociados a las escalas Heptatónicas de las que están asociadas.
Estos subgrupos son:

- Heptatónicas Simples.
- Heptatónicas Dobles.
- Heptatónicas Triples.
- Heptatónicas Cuádruples.
- Heptatónicas Quíntuples.
- Heptatónicas Séxtuples.
- Heptatónicas doble alteradas.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEPTATONICAS SIMPLES

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEPTATONICAS DE ALTERACIONES SIMPLES

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MAYOR	ESCALA MAYOR							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR NATURAL					P-7 (4)
	I	II	III	IV	V	VI	VII	III b	I	III b	IV	V	VII b	
	2	2	1	2	2	2	1		3	2	2	3	2	
MC	ESCALA MAYOR CORTA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA JUSTA					P-+7(4)
	I	II b	III	IV	V	VI	VII	III b	I	III b	IV	V	VII	
	1	3	1	2	2	2	1		3	2	2	4	1	
ML	ESCALA MAYOR LARGA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA					P+7/5# (4#)
	I	II #	III	IV	V	VI	VII	II	I	III	IV #	V#	VII	
	3	1	1	2	2	2	1		4	2	2	3	1	
ME	ESCALA MENOR MELODICA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DOMINANTE					P 7 (2)
	I	II	III b	IV	V	VI	VII	V b	I	II	III	V	VII b	
	2	1	2	2	2	2	1		2	2	3	3	2	
MD	ESCALA MAYOR DISMINUIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DOMINANTE CON CUARTA					P 7 (4)
	I	II	III	IV	V b	VI	VII	III b	I	III	IV	V	VII b	
	2	2	1	1	3	2	1		4	1	2	3	2	
MA	ESCALA MAYOR AUMENTADA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA					P-7 (b4)
	I	II	III	IV	V #	VI	VII	III b	I	III b	IV b	V	VII b	
	2	2	1	3	1	2	1		3	1	3	3	2	
MX	ESCALA MAYOR MIXTA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA					P-7 (4#)
	I	II	III	IV	V	VI b	VII	III b	I	III b	IV #	V	VII b	
	2	2	1	2	1	3	1		3	3	1	3	2	
MI	ESCALA MAYOR INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA					P-7b5 (4)
	I	II	III	IV	V	VI #	VII	III b	I	III b	IV	V b	VII b	
	2	2	1	2	3	1	1		3	2	1	4	2	

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR												
I		II		III	IV		V		VI		VII	I
	VII b		I			III b		IV		V		
PENTATONICA MENOR NATURAL P-7 (4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA (MC)												
I	II b			III	IV		V		VI		VII	I
		VII	I			III b		IV		V		
PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA P-+7 (4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA (ML)												
I			II#	III	IV		V		VI		VII	I
	VII	I				III		IV #		V#		
PENTATONICA MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA P+7/5# (4#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR MELODICA (ME)												
I		II	III b		IV		V		VI		VII	I
	V			VII b		I		II		III		
PENTATONICA DOMINANTE P 7 (2)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA (MD)												
I		II		III	IV	Vb			VI		VII	I
	VII b		I				III	IV		V		
PENTATONICA DOMINANTE CON CUARTA P 7 (4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA (MA)												
I		II		III	IV			V#	VI		VII	I
	VII b		I			III b	IV b			V		
PENTATONICA MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA P-7 (b4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR MIXTA (MX)												
I		II		III	IV		V	VI b			VII	I
	VII b		I			III b			IV #	V		
PENTATONICA MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA P-7 (4#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR INCONCLUSA (MI)												
I		II		III	IV		V			VI#	VII	I
	VII b		I			III b		IV	V b			
PENTATONICA MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA P-7b5 (4)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEPTATONICAS DOBLES

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEPTATONICAS DE ALTERACIONES DOBLES

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MEC	MENOR CORTA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	SIMETRICA DE TONOS					P7/5# (4#)
	I	II b	III b	IV	V	VI	VII	VII b	I	III	IV #	V #	VII b	
	1	2	2	2	2	2	1		4	2	2	2	2	
MCD	MAYOR CORTA DISMINUIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR JONICA					P+7(4)
	I	II b	III	IV	V b	VI	VII	III b	I	III	IV	V	VII	
	1	3	1	1	3	2	1		4	1	2	4	1	
MCA	MAYOR CORTA AUMENTADA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR					P-+7(b6)
	I	II b	III	IV	V #	VI	VII	V	I	III b	V	VI b	VII	
	1	3	1	3	1	2	1		3	4	1	3	1	
MCI	MAYOR CORTA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA					P + (b2/4#)
	I	II b	III	IV	V	VI #	VII	II	I	II b	III	IV #	V	
	1	3	1	2	3	1	1		1	3	2	1	5	
MLD	MAYOR LARGA DISMINUIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA					P- (b2/4#)
	I	II #	III	IV	V b	VI	VII	V	I	II b	III b	IV #	V	
	3	1	1	1	3	2	1		1	2	3	1	5	
MLA	MAYOR LARGA AUMENTADA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA					P-+7(4#)
	I	II #	III	IV	V #	VI	VII	V	I	III b	IV #	V	VII	
	3	1	1	3	1	2	1		3	3	1	4	1	
MLX	MAYOR LARGA MIXTA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR					P+7 (b6)
	I	II #	III	IV	V	VI b	VII	II	I	III	V	VI b	VII	
	3	1	1	2	1	3	1		4	3	1	3	1	
MLI	MAYOR LARGA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR LIDIA					P+7(4#)
	I	II #	III	IV	V	VI #	VII	II	I	III	IV #	V	VII	
	3	1	1	2	3	1	1		4	2	1	4	1	
MEF	MENOR SEMIDISMINUIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR NATURAL					P+7(2)
	I	II	III b	IV b	V	VI	VII	V b	I	II	III	V	VII	
	2	1	1	3	2	2	1		2	2	3	4	1	
MED	MENOR DISMINUIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA MAYOR					P-7b5(6)
	I	II	III b	IV	V b	VI	VII	VII b	I	III b	V b	VI	VII b	
	2	1	2	1	3	2	1		3	3	3	1	2	
MEA	MENOR AUMENTADA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR					P 7 (b2)
	I	II	III b	IV	V #	VI	VII	V b	I	II b	III	V	VII b	
	2	1	2	3	1	2	1		1	3	4	3	2	
MEI	MENOR INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DORICA NATURAL					P-7 (b2)
	I	II	III b	IV	V	VI #	VII	V b	I	II b	III b	V	VII b	
	2	1	2	2	3	1	1		4	3	2	2	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEPTATONICAS DE ALTERACIONES DOBLES

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MDX	MAYOR DISMINUIDA MIXTA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA					P 7 (4#)
	I	II	III	IV	V b	VI b	VII	III b	I	III	IV #	V	VII b	
	2	2	1	1	2	3	1		4	2	1	3	2	
MDI	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA					P +7b5 (6#)
	I	II	III	IV	V b	VI #	VII	VI	I	III	V b	VI #	VII	
	2	2	1	1	4	1	1		4	2	4	1	1	
MAI	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA					P-7b5 (b4)
	I	II	III	IV	V #	VI #	VII	III b	I	III b	IV b	V b	VII b	
	2	2	1	3	2	1	1		3	1	2	4	2	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA (MEC)												
I	II b		III b		IV		V		VI		VII	I
		III		IV		V		VII b		I		
PENTATONICA SIMETRICA DE TONOS P 7/5# (4#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA (MCD)												
I	II b			III	IV	V b			VI		VII	I
		VII	I				III	IV		V		
PENTATONICA MAYOR JONICA P+7 (4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA (MCA)												
I	II b			III	IV			V#	VI		VII	I
		V	VI b			VII	I			III b		
PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR P-+7 (b6)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA (MCI)												
I	II b			III	IV		V			VI#	VII	I
		I	II b			III		IV#	V			
PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA P + (b2/4#)												

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA (MLD)												
I			II#	III	IV	V b			VI		VII	I
	IV #	V					I	II b		III b		
PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA P- (b2/4#)												

ISBN: 978-99930-00-143-1

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA AUMENTADA (MLA)												
I			II #	III	IV			V#	VI		VII	I
	IV #	V				VII	I			III b		
PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA P-+7(4#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA MIXTA (MLX)												
I			II #	III	IV		V	VI b			VII	I
	VII	I				III			V	VI b		
PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR P+7 (b6)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA (MLI)												
I			II #	III	IV		V			VI #	VII	I
	VII	I				III		IV #	V			
PENTATONICA MAYOR LIDIA P+7(4#)												

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA (MEF)												
I		II	III b	IV b			V		VI		VII	I
	V				VII	I		II		III		
PENTATONICA MAYOR NATURAL P +7 (2)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR DISMINUIDA(MED)												
I		II	III b		IV	V b			VI		VII	I
	III b			V b			VI	VII		I		
PENTATONICA MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA MAYOR P-7b5 (6)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR AUMENTADA (MEA)												
I		II	III b		IV			V#	VI		VII	I
	V			VII		I	II b			III b		
PENTATONICA DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR P 7 (b2)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR INCONCLUSA (MEI)												
I		II	III b		IV		V			VI#	VII	I
	V			VII		I		II	III b			
PENTATONICA DORICA NATURAL P -7 (2)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA (MDX)												
I		II		III	IV	V b		VI b			VII	I
	VII b		I				III		IV #	V		
PENTATONICA DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA P 7 (4#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA (MDI)												
I		II		III	IV	V b				VI#	VII	I
	III		V				VI #	VII	I			
MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA P +7b5 (6#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA (MAI)												
I		II		III	IV			V #		VI #	VII	I
	VII b		I			III b	IV b		V b			
PENTATONICA MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA P-7b5 (b4)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEPTATONICAS TRIPLES

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEPTATONICAS DE ALTERACIONES TRIPLES

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MECA	MENOR CORTA AUMENTADA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNADA MAYOR					P-7/b5(2)
	I	II b	III b	IV	V #	VI	VII	III	I	II	III b	V b	VII b	
	1	2	2	3	1	2	1		2	1	3	4	2	
MECI	MENOR CORTA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA					P + (2 /4#)
	I	II b	III b	IV	V	VI #	VII	II	I	II	III	IV #	V	
	1	2	2	2	3	1	1		2	2	2	1	5	
MCDI	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA					P+7b5 (4)
	I	II b	III	IV	V b	VI #	VII	III b	I	III	IV	V b	VII	
	1	3	1	1	4	1	1		4	1	1	5	1	
MCAI	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA					P + (b2/4)
	I	II b	III	IV	V #	VI #	VII	II	I	II b	III	IV	V	
	1	2	1	3	2	1	1		1	3	1	2	5	
MLDX	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA					P- (2/4#)
	I	II #	III	IV	V b	VI b	VII	V	I	II	III b	IV #	V	
	3	1	1	1	2	3	1		2	1	3	1	5	
MLDI	MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA					P+7 (4/6#)
	I	II #	III	IV	V b	VI #	VII	VI	I	III	IV	VI #	VII	
	3	1	1	1	4	1	1		4	1	5	1	1	
MEFS	MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR FRIGIA					P- (b2/4)
	I #	II	III b	IV b	V	VI	VII	IV	I	II b	III b	IV	V	
	1	1	1	3	2	2	2		1	2	2	2	5	
MEFI	MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA					P-+7 (2)
	I	II	III b	IV b	V	VI #	VII	V b	I	II	III b	V	VII	
	2	1	1	3	3	1	1		2	1	4	4	1	
MEDI	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA					P+7 (6#)
	I	II	III b	IV	V b	VI #	VII	VI	I	III	V	VI #	VII	
	2	1	2	1	4	1	1		4	3	3	1	1	
MEDS	MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DOMINANTE CON SEXTA MENOR					P7 (b6)
	I #	II	III b	IV	V b	VI	VII	I	I	III	V	VI b	VII b	
	1	1	2	1	3	2	2		4	3	1	2	2	

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEPTATONICAS DE ALTERACIONES TRIPLES

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MEAI	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR FRIGIA					P-7 (b2)
	I	II	III b	IV	V #	VI #	VII	V b	I	II b	III b	V	VII b	
	2	1	2	3	2	1	1		1	2	4	3	2	
MDXS	MAYOR DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA CON SEXTA					P-7 (6)
	I #	II	III	IV	V b	VI b	VII	I	I	III b	V	VI	VII b	
	1	2	1	1	2	3	2		3	4	2	1	2	
MDIS	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR					P +7 (b2)
	I #	II	III	IV	V b	VI #	VII	I	I	II b	III	V	VII	
	1	2	1	1	4	1	2		1	3	3	4	1	

ISBN : 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA (MECA)												
I	II b		III b		IV			V#	VI		VII	I
		VII b		I		II	III b			V b		

PENTATONICA MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNADA MAYOR P-7/b5(2)

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA (MECI)												
I	II b		III b		IV		V			VI#	VII	I
		I		II		III		IV #	V			

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA P + (2 /4#)

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA (MCDI)												
I	II b			III	IV	V b				VI #	VII	I
		VII	I				III	IV	V b			

PENTATONICA MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA P+7b5 (4)

ESCALA CROMATICA

I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA (MCAI)												
I	II b			III	IV			V#		VI #	VII	I
		I	II b			III	IV		V			

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA P + (b2/4)

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA (MLDX)												
I			II #	III	IV	V b		VI b			VII	I
	IV #	V					I		II	III b		
PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA P- (2/4#)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA (MLDI)												
I			II #	III	IV	V b				VI #	VII	I
	III	IV					VI	VII	I			
PENTATONICA MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA P+7 (4/6#)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA (MEFS)												
	I #	II	III b	IV b			V		VI		VII	
V					I	II b		III b		IV		V
PENTATONICA MENOR FRIGIA P- (b2/4)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA (MEFI)												
I		II	III b	IV b			V			VI #	VII	I
	V				VII	I		II	III b			
PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA P-+7 (2)												

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA (MEDI)												
I		II	III b		IV	V b				VI #	VII	I
	III			V			VI	VII	I			
PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA P+7 (6#)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA (MEDS)												
	I #	II	III b		IV	V b			VI		VII	
I				III			V	VI b		VII		I
PENTATONICA DOMINANTE CON SEXTA MENOR P7 (b6)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA (MEAI)												
I		II	III b		IV			V #		VI #	VII	I
	V			VII		I	II b		III b			
PENTATONICA MENOR FRIGIA P-7 (b2)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA (MDXS)												
	I #	II		III	IV	V b		VI b			VII	
I			III b				V		VI	VII		I
PENTATONICA MENOR SETIMA CON SEXTA P-7 (6)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS												
ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA (MDIS)												
	I #	II		III	IV	V b				VI #	VII	
I			V				VII	I	II b			I
PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR P +7 (b2)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEPTATONICAS CUADRUPLES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS

HEPTATONICAS DE ALTERACIONES CUADRUPLES

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MECDI	MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	DOMINANTE CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA					P7 (2#/4)
	I	II b	III b	IV	V b	VI #	VII	III	I	II #	III	IV	VII b	
	1	2	2	1	4	1	1		3	1	1	5	2	
MECAI	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA					P + (2 /4)
	I	II b	III b	IV	V #	VI #	VII	II	I	II	III	IV	V	
	1	2	2	3	2	1	1		2	2	1	2	5	
MLDXS	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR DORICA AEOLICA					P- (2/4)
	I #	II #	III	IV	V b	VI b	VII	V	I	II	III b	IV	V	
	2	1	1	1	2	3	2		2	1	2	2	5	
MEFAS	MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR					P+7b5 (b2)
	I #	II	III b	IV b	V #	VI	VII	V b	I	II b	III	V b	VII	
	1	1	1	4	1	2	2		1	3	2	5	1	
MEFIS	MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA					P-+7/5# (6)
	I #	II	III b	IV b	V	VI #	VII	VI	I	III b	V #	VI	VII	
	1	1	1	3	3	1	2		3	5	1	2	1	
MEFSS	MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA					P-b5 (b2/4)
	I #	II	III b	IV b	V	VI	VII #	IV	I	II b	III b	IV	V b	
	1	1	1	3	2	3	1		1	2	2	1	6	
MEDIS	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR					P+7/5# (b2)
	I #	II	III b	IV	V b	VI #	VII	VI b	I	II b	III	V #	VII	
	1	1	2	1	4	1	2		1	3	4	3	1	
MEDSS	MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA					P+ (2#/4#)
	I #	II	III b	IV	V b	VI	VII #	III	I	II #	III	IV #	V	
	1	1	2	1	3	3	1		3	1	2	1	5	
MDXSS	MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA					P+7/5# (6#)
	I #	II	III	IV	V b	VI b	VII #	VII	I	III	V #	VI #	VII	
	1	2	1	1	2	4	1		4	4	2	1	1	
MDISS	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR					P -+7 (b2)
	I #	II	III	IV	V b	VI #	VII #	VI b	I	II b	III b	V	VII	
	1	2	1	1	4	2	1		1	2	4	4	1	

ISBN - 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA (MECDI)												
I	II b		III b		IV	V b				VI #	VII	I
		VII b		I			II #	III	IV			
PENTATONICA DOMINANTE CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA P7 (2#/4)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA (MECAI)												
I	II b		III b		IV			V #		VI	VII	I
		I		II		III	IV		V			
PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA P + (2 /4)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA(MLDXS)												
	I #		II #	III	IV	V b		VI b			VII	
IV		V					I		II	III b		IV
PENTATONICA MENOR DORICA AEOLICA P- (2/4)												

ESCALA CROMATICA

I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA (MEFAS)												
	I #	II	III b	IV b				V #	VI		VII	
V b					VII	I	II b			III		V b
PENTATONICA MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR P+7b5 (b2)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA

I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA (MEFIS)												
	I #	II	III b	IV b			V			VI #	VII	
III b					V #	VI		VII	I			III b

PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA P-+7/5# (6)

ESCALA CROMATICA

I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA (MEFSS)												
VII #	I #	II	III b	IV b			V		VI			VII #
					I	II b		III b		IV	V b	

PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA P-b5 (b2/4)

ESCALA CROMATICA

I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA (MEDIS)												
	I #	II	III b		IV	V b				VI #	VII	
III				V #			VII	I	II b			III

PENTATONICA MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR P+7/5# (b2)

ESCALA CROMATICA

I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA (MEDSS)												
VII #	I #	II	III b		IV	V b			VI			VII #
				I			II #	III		IV #	V	

PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA AUMENTADA P+ (2#/4#)

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA (MDXSS)												
VII #	I #	II		III	IV	V b		VI b				VII#
			III b				V #		VI #	VII	I	
PENTATONICA MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA P+7/5# (6#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA (MDISS)												
VII #	I #	II		III	IV	V b				VI #		VII#
			V				VII	I	II b		III b	
PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR P -+7 (b2)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEPTATONICAS QUINTUPLES

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEPTATONICAS DE ALTERACIONES QUINTUPLES

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MLDXSS	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR CON SEGUNDA MAYOR CON CUARTA DISMINUIDA					P- (2/b4)
	I #	II #	III	IV	V b	VI b	VII #	V	I	II	III b	IV b	V	
	2	1	1	1	2	4	1		2	1	1	3	5	
MLDISS	MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA					P-7/5# (6)
	I #	II #	III	IV	V b	VI #	VII #	VII	I	III b	V #	VI	VII b	
	2	1	1	1	4	2	1		3	5	1	1	2	
MEFDSS	MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA					P-b5 (2/4)
	I #	II	III b	IV b	V b	VI	VII #	IV	I	II	III b	IV	V b	
	1	1	1	2	3	3	1		2	1	2	1	6	
MEFASS	MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA					P+7 (b2/4)
	I #	II	III b	IV b	V #	VI	VII #	V b	I	II b	III	IV	VII	
	1	1	1	4	1	3	1		1	3	1	6	1	
MEFXSS	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA					P+b5 (b2/4)
	I #	II	III b	IV b	V	VI b	VII #	IV	I	II b	III	IV	V b	
	1	1	1	3	1	4	1		1	3	1	1	6	
MEFISS	MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA					P-b5 (b2/b4)
	I #	II	III b	IV b	V	VI #	VII #	IV	I	II b	III b	IV b	V b	
	1	1	1	3	3	2	1		1	2	1	2	6	
MEDXSS	MENOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR CON CUARTA Y CUARTA AUMENTADA					P- (4/4#)
	I #	II	III b	IV	V b	VI b	VII #	III	I	III b	IV	IV #	V	
	1	1	2	1	2	4	1		3	2	1	1	5	
MEDISS	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA					P+ (2#/4)
	I #	II	III b	IV	V b	VI #	VII #	III	I	II #	III	IV	V	
	1	1	2	1	4	2	1		3	1	1	2	5	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA (MLDXSS)												
VII #	I #		II #	III	IV	V b		VI b				VII #
		V					I		II	III b	IV b	
PENTATONICA MENOR CON SEGUNDA MAYOR CON CUARTA DISMINUIDA P- (2/b4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA (MLDISS)												
VII #	I #		II #	III	IV	V b				VI #		VII #
		III b					V#	VI	VII b		I	
PENTATONICA MENOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA P-7/5# (6)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA (MEFDSS)												
VII #	I #	II	III b	IV b		V b			VI			VII #
					I		II	III b		IV	V b	
PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA P-b5 (2/4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA (MEFASS)												
VII #	I #	II	III b	IV b				V #	VI			VII #
					VII	I	II b			III	IV	
PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA P+7 (b2/4)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA (MEFXSS)												
VII #	I #	II	III b	IV b			V	VI b				VII #
					I	II b			III	IV	V b	
PENTATONICA MAYOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA P+b5 (b2/4)												

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA (MEFISS)												
VII #	I #	II	III b	IV b			V			VI #		VII #
					I	II b		III b	IV b		V b	
PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA P-b5 (b2/b4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA (MEDXSS)												
VII #	I #	II	III b		VI	V b		VI b				VII #
				I			III b		IV	IV#	V	
PENTATONICA MENOR CON CUARTA Y CUARTA AUMENTADA P- (4/4#)												

9 789930 001431

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA (MEDISS)												
VII #	I #	II	III b		VI	V b				VI #		VII #
				I			II #	III	IV		V	
PENTATONICA MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA P+ (2#/4)												

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEPTATONICAS SEXTUPLES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS

HEPTATONICAS DE ALTERACIONES SEXTUPLES

ACRONIMO	HEPTATONICA								ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
MEFDXSS	MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA					P+b5 (2/4)
	I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII #	IV	I	II	III	IV	V b	
	1	1	1	2	2	4	1		2	2	1	1	6	
MEFDISS	MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA					P-b5 (2/b4)
	I #	II	III b	IV b	V b	VI #	VII #	IV	I	II	III b	IV b	V b	
	1	1	1	2	4	2	1		2	1	1	2	6	
MEFAISS	MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR					P+b5 (b2/2)
	I #	II	III b	IV b	V #	VI #	VII #	IV	I	II b	II	III	V b	
	1	1	1	4	2	2	1		1	1	2	2	6	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA (MEFDXSS)												
VII #	I #	II	III b	IV b		V b		VI b				VII #
					I		II		III	IV	V b	
PENTATONICA MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA P+b5 (2/4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA (MEFDISS)												
VII #	I #	II	III b	IV b		V b				VI #		VII #
					I		II	III b	IV b		V b	
PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA P-b5 (2/b4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA (MEFAISS)												
VII #	I #	II	III b	IV b				V #		VI #		VII #
					I	II b	II		IV		V	
PENTATONICA MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR P+b5 (b2/2)												

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE HEPTATONICAS SOBREALTERADAS

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
HEPTATONICAS DE ALTERACIONES SOBREALTERADAS

ACRONIMO	HEPTATONICA							VS	ESCALA PENTATONICA					ACRONIMO
FbI	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR					P+7 (b2/2)
	I	II b	III bb	IV bb	V #	VI #	VII	IV	I	II b	II	III	VII	
	1	1	1	5	2	1	1		1	1	2	7	1	
Fb	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR					P-b5 (b2/2)
	I	II b	III bb	IV bb	V #	VI	VII	III	I	II b	II	III b	V b	
	1	1	1	5	1	2	1		1	1	1	3	6	
DbN	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SEGUNDA MENOR Y MAYOR					P- (b2/2)
	I	II	III b	IV b	V bb	VI #	VII	V b	I	II b	II	III b	V	
	2	1	1	1	5	1	1		1	1	1	4	5	
Db	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA					P+ (4/4#)
	I	II b	III b	IV b	V bb	VI #	VII	II	I	III	IV	IV #	V	
	1	2	1	1	5	1	1		4	1	1	1	5	
EbDb	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA					P+b5 (2#/4)
	I	II b	III bb	IV b	V bb	VI #	VII	III b	I	II #	III	IV	V b	
	1	1	2	1	5	1	1		3	1	1	1	6	
FbDb	DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR					P-7 (b2/2)
	I	II b	III bb	IV bb	V bb	VI #	VII	V b	I	II b	II	III b	VII b	
	1	1	1	2	5	1	1		1	1	1	7	2	
DbXS	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MAYOR Y AUMENTADA					P+7 (2/2#)
	I #	II	III b	IV b	V bb	VI b	VII #	V	I	II	II #	III	VII	
	1	1	1	1	3	4	1		2	1	1	7	1	
DbS	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y AUMENTADA					P+7 (b2/2#)
	I #	II	III b	IV b	V bb	VI	VII #	V	I	II b	II #	III	VII	
	1	1	1	1	4	3	1		1	2	1	7	1	
CROMATICA	HEPTATONICA CROMATICA							GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR					P-+7 (b2/2)
	I	I #	II	II #	III	IV	IV #	VI b	I	II b	II	III b	VII	
	1	1	1	1	1	1	6		1	1	1	8	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA (FbI)												
I	II b	II bb	IV bb					V #		VI#	VII	I
				VII	I	II b	II		III			
PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR P+7 (b2/2)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO (Fb)												
I	II b	II bb	IV bb					V #	VI		VII	I
				I	II b	II	III b			V b		
PENTATONICA MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR P-b5 (b2/2)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NOVENA (DbN)												
I		II	III b	IV b	V bb					VI #	VII	I
	V					I	II b	II	III b			
PENTATONICA MENOR SEGUNDA MENOR Y MAYOR P- (b2/2)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO (Db)												
I	II b		III b	IV b	V bb					VI #	VII	I
		I				III	IV	IV #	V			
PENTATONICA MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA P+ (4/4#)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO (EbDb)												
I	II b	II bb		IV b	V bb					VI #	VII	I
			I			II #	III	IV	V b			
PENTATONICA MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA P+b5 (2#/4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO (FbDb)												
I	II b	II bb	IV bb		V bb					VI #	VII	I
				VI b		I	II b	II	III b			
PENTATONICA MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR P-7 (b2/2)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA (DbXS)												
VII #	I#	II	III b	IV b	V bb			VI b				VII #
						VII	I		II	II #	III	
PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MAYOR Y AUMENTADA P+7 (2/2#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA (DbS)												
VII #	I#	II	III b	IV b	V bb				VI			VII #
						VII	I	II b		II #	III	
PENTATONICA MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y AUMENTADA P+7 (b2/2#)												

ISBN: 978 99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE HEPTATONICAS Y PENTATONICAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA HEPTATONICA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	Vb						I
							VII	I	II b	II	III b	
PENTATONICA MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR P-+7 (b2/2)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

OCTATONICAS CONTRA TETRADAS

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS Y TETRADAS

Las escalas Paralelas de las escalas Octatónicas son las Tétradas, que conocemos como acordes o arpegios.
Las escalas Octatónicas como composición básica son la unión de dos Tétradas que al sumarlas nos da ocho notas, por lo tanto la escala Residual termina siendo otra Tétrada, con lo que completamos las 12 notas que componen las escala Cromática. Por esto, en este análisis obtenemos la descomposición de la escala Cromática de doce semitonos, en tres tétradas.

Esto lo mostramos en la plantilla de este análisis de la siguiente forma:

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS CORTA												
	(-7 b5)	(-7)	ARMONIA COMPLEMENTARIA									
I	II b	II		III	IV		V		VI		VII	I
			V			VII b		I		II		
												ACORDE 7 SUS 2

Bajo la escala Cromática mostramos dos líneas, la primera en blanco, es la escala Octatónica, donde ubicamos las dos Tétradas que la conforman y las llamaremos “Armonía Complementaria” y abajo, resaltado en gris, la Tétrada resultante.
Vemos como de la escala Mayor con su cromatismo obtenemos dos Tétradas en los dos segundos grados. Como resultante obtenemos un acorde Tétrada Séptimo suspendido dos.

Las Tétradas obtenidas de la Escala mayor con su cromatismo Plus Corto es:

(-7b5) Menor séptimo bemol quinta en el Segundo Grado Menor.
(+5#) Menor séptimo en el Segundo Grado natural.
Obteniendo como Tétrada Residual **(7 sus 2) Séptimo suspendido dos**

Como conclusión, si obtenemos dos Tétradas de las 43 Octatónicas, junto con sus respectivas Tétradas residuales, podemos decir que podemos subdividir la escala Cromática en 43 conjuntos de 3 Tétradas.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Antes de exponer los gráficos explicativos de cada escala, vamos a introducirlas en un resumen donde mostramos la escala principal a la izquierda y la escala residual a la derecha.
En esta tabla de resumen también se muestra el grado de donde inicia por tónica la escala residual con respecto a la escala principal.

ACRONIMO	OCTATONICA								VS	TETRADA				ACRONIMO
ME (b2)	MENOR MELODICA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	7 (9)				7 (9)
	I	II b	II	III b	IV	V	VI	VII	V b	I	II	III	VII b	
	1	1	1	2	2	2	2	1		2	2	6	2	

ISBN: 978-99930-00-143-1

MENOR MELODICA PLUS CORTA									
I	II b	II	III b	IV		V	VI	VII	
					V b	GRADO DE INICIO DE ESCALA RESIDUAL			
					I	II	V	VII b	
					7 SUS 2				

Las escalas residuales entre Octatónicas y Tétradas están clasificadas en cinco subgrupos asociados a las escalas Heptatónicas de las que están asociadas.
Estos subgrupos son:

- Octatónicas Naturales.
- Octatónicas Simples.
- Octatónicas Dobles.
- Octatónicas Triples.
- Octatónicas Cuádruples.

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

RESIDUALES DE OCTATONICAS NATURALES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
OCTATONICAS DE ESCALA MAYOR

ACRONIMO	OCTATONICA								VS	TETRADA				ACRONIMO
M (b2)	MAYOR LUS CORTA								ESCALA	7 SUS 2				7 SUS 2
	1	1	2	1	2	2	2	1	FORMULA	2	5	3	2	
M (b3)	MAYOR PLUS MENOR								ESCALA	(-7/5#)				(-7/5#)
	2	1	1	1	2	2	2	1	FORMULA	3	5	2	2	
M (b5)	MAYOR PLUS DISMINUIDA								ESCALA	SUS 2/4				SUS 2/4
	2	2	1	1	1	2	2	1	FORMULA	2	3	5	2	
M (b6)	MAYOR PLUS MIXTA								ESCALA	-7				-7
	2	2	1	2	1	1	2	1	FORMULA	3	4	3	2	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS MAYORES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS CORTA												
	(-7 b5)	(-7)	ARMONIA COMPLEMENTARIA									
I	I #	II		III	IV		V		VI		VII	I
			V			VII b		I		II		
ACORDE 7 SUS 2												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS MENOR												
				-7	7	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
I		II	III b	III	IV		V		VI		VII	I
	III b					V #		VII b		I		
ACORDE (-7/5#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS DISMINUIDA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA						(-7b5)	7					
I		II		III	IV	V b	V		VI		VII	I
	IV		V					I		II		
ACORDE SUS 2/4												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS MIXTA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA								°7	-7			
I		II		III	IV		V	VI b	VI		VII	I
	VII b		I			III b				V		
ACORDE (-7)												

ISBN 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE OCTATONICAS SIMPLES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
OCTATONICAS SIMPLES

ACRONIMO	OCTATONICA								VS	TETRADA				ACRONIMO
ME (b2)	MENOR MELODICA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	7 (9)				7 (9)
	I	II b	II	III b	IV	V	VI	VII	V b	I	II	III	VII b	
	1	1	1	2	2	2	2	1		2	2	6	2	
MA (b2)	MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7/5#)				(-+7/5#)
	I	II b	II	III	IV	V #	VI	VII	V	I	III b	V #	VII	
	1	1	2	1	3	1	2	1		3	5	3	1	
MA (2#)	MAYOR AUMENTADA PLUS LARGA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7b5)				(-+7b5)
	I	II	II #	III	IV	V #	VI	VII	V	I	III b	V b	VII	
	2	1	1	1	3	1	2	1		3	3	5	1	
MX (b2)	MAYOR MIXTA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-11#)				(-11#)
	I	II b	II	III	IV	V	VI b	VII	III b	I	III b	IV #	V	
	1	1	2	1	2	1	3	1		3	3	1	5	
MC (b3)	MAYOR CORTA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(7/5#)				(7/5#)
	I	II b	III b	III	IV	V	VI	VII	VII b	I	III	V #	VII b	
	1	2	1	1	2	2	2	1		4	4	2	2	
MD (b3)	MAYOR DISMINUIDA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-7/13)				(-7/13)
	I	II	III b	III	IV	V b	VI	VII	VII b	I	III b	VI	VII b	
	2	1	1	1	1	3	2	1		3	6	1	2	
MC (b5)	MAYOR CORTA PLUS DISMINUIDA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(7/11)				(7/11)
	I	II b	III	IV	V b	V	VI	VII	VII b	I	III	IV	VII b	
	1	3	1	1	1	2	2	1		4	1	5	2	
ME (b5)	MENOR MELODICA PLUS DISMINUIDA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-7b5)				(-7b5)
	I	II	III b	IV	V b	V	VI	VII	VII b	I	III b	V b	VII b	
	2	1	2	1	1	2	2	1		3	3	4	2	
MX (b5)	MAYOR MIXTA PLUS DISMINUIDA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7/11)				(-+7/11)
	I	II	III	IV	V b	V	VI b	VII	VII b	I	III b	IV	VII	
	2	2	1	1	1	1	3	1		3	2	6	1	
MI (b5)	MAYOR INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7b5)				(+7b5)
	I	II	III	IV	V b	V	VI #	VII	VI	I	III	V b	VII	
	2	2	1	1	1	3	1	1		4	2	5	1	
ML (5#)	MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7/5#)				(+7/5#)
	I	II #	III	IV	V	V #	VI	VII	II	I	III	V #	VII	
	3	1	1	2	1	1	2	1		4	4	3	1	
MC (b6)	MAYOR CORTA PLUS MIXTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7)				(-+7)
	I	II b	III	IV	V	VI b	VI	VII	III b	I	III b	V	VII	
	1	3	1	2	1	1	2	1		3	4	4	1	
MD (b6)	MAYOR DISMINUIDA PLUS MIXTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	7				7
	I	II	III	IV	V b	VI b	VI	VII	III b	I	III	V	VII b	
	2	2	1	1	2	1	2	1		4	3	3	2	
MA (6#)	MAYOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(7/9#)				(7/9#)
	I	II	III	IV	V #	VI	VI #	VII	III b	I	II #	III	VII b	
	2	2	1	3	1	1	1	1		3	1	6	2	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS SIMPLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR MELODICA PLUS CORTA												
		(-7)	7/5#	ARMONIA COMPLEMENTARIA								
I	II b	II	III b		IV		V		VI		VII	I
				VII b		I		II		III		
ACORDE 7(9)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA												
		(-7)		7	ARMONIA COMPLEMENTARIA							
I	II b	II		III	IV			V #	VI		VII	I
			V #			VII	I			III b		
ACORDE (-+7/5#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS LARGA												
		(-7)		7	ARMONIA COMPLEMENTARIA							
I		II	II #	III	IV			V #	VI		VII	I
	V b					VII	I			III b		
ACORDE (-+7/5#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR MIXTA PLUS CORTA												
	(-7b5)	(-7b5)	ARMONIA COMPLEMENTARIA									
I	II b	II		III	IV		V	VI b			VII	I
			I			III b			IV #	V		
ACORDE -(11#)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS SIMPLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA PLUS MENOR												
				-7	7	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
I	II b		III b	III	IV		V		VI		VII	I
		III				V #		VII b		I		
ACORDE (7/5#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS MENOR												
ARMONIA COMPLEMENTARIA					7						(-11)	
I		II	III b	III	IV	V b			VI		VII	I
	III b						VI	VII b		I		
ACORDE (-7/13)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA PLUS DISMINUIDA												
						(+7b5)	(+7)	ARMONIA COMPLEMENTARIA				
I	II b			III	IV	V b	V		VI		VII	I
		III	IV					VII b		I		
ACORDE (7/11)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR MELODICA PLUS DISMINUIDA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA						°7	7b5					
I		II	III b		IV	V b	V		VI		VII	I
	III b			V b				VII b		I		
ACORDE (-7b5)												

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS SIMPLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR MIXTA PLUS DISMINUIDA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA							7	7				
I		II		III	IV	V b	V	VI b			VII	I
	III b		IV						VII	I		
ACORDE (-+7/11)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA												
7		°7	ARMONIA COMPLEMENTARIA									
I		II		III	IV	V b	V			VI#	VII	I
	III		V b					VII	I			
ACORDE (+7/b5)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA												
					(-7b5)	ARMONIA COMPLEMENTARIA			(-7)			
I			II #	III	IV		V	V #	VI		VII	I
	VII	I				III				V #		
ACORDE (+7/5#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA PLUS MIXTA												
	7	ARMONIA COMPLEMENTARIA							(-7)			
I	II b			III	IV		V	V #	VI		VII	I
		VII	I			III b				V		
ACORDE (-+7)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS SIMPLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS MIXTA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA					°7	(-7b5)						
I		II		III	IV	V b		VI b	VI		VII	I
	VII		I				III			V		
ACORDE 7												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA												
(7/5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA										(-7b5)	(7/5#)
I		II		III	IV			V #	VI	VI #	VII	I
	VII b		I			II #	III					
ACORDE (7/9#)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE OCTATONICAS DOBLES

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
OCTATONICAS DOBLES

ACRONIMO	OCTATONICA									TETRADA				ACRONIMO
MDX (b2)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+11#)				(+11#)
	I	II b	II	III	IV	V b	VI b	VII	III b	I	III	IV	V	
	1	1	2	1	1	2	3	1		4	2	1	5	
MDI (b2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+11/b5)				(+11/b5)
	I	II b	II	III	IV	V b	VI #	VII	III b	I	III	IV	V b	
	1	1	2	1	1	4	1	1		4	1	1	6	
MEF (b2)	MENOR MELODICA SEMIDISMINUIDA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+ 7/9)				(+ 7/9)
	I	II b	II	III b	IV b	V	VI	VII	V b	I	II	III	VII	
	1	1	1	1	3	2	2	1		2	2	7	1	
MAI (b2)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+ 9#/b5)				(+ 9#/b5)
	I	II b	II	III	IV	V #	VI #	VII	III b	I	II #	III	V b	
	1	1	2	1	3	2	1	1		3	1	2	6	
MCD (b3)	MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(7/13)				(7/13)
	I	II b	III b	III	IV	V b	VI	VII	VII b	I	III	VI	VII b	
	1	2	1	1	1	3	2	1		4	5	1	2	
MDX (b3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7/13)				(-+7/13)
	I	II	III b	III	IV	V b	VI b	VII	VII b	I	III b	VI	VII	
	2	1	1	1	1	2	3	1		3	6	2	1	
MDI (b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7/13#)				(+7/13#)
	I	II	III b	III	IV	V b	VI #	VII	VI	I	III	VI #	VII	
	2	1	1	1	1	4	1	1		4	6	1	1	
MLX (b5)	MAYOR LARGA MIXTA PLUS DISMINUIDA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7/9#)				(+7/9#)
	I	II #	III	IV	V b	V	VI b	VII	VII b	I	II #	III	VII	
	3	1	1	1	1	1	3	1		3	1	7	1	
MLI (b5)	MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7/11)				(+7/11)
	I	II #	III	IV	V b	V	VI #	VII	VI	I	III	IV	VII	
	3	1	1	1	1	3	1	1		4	1	6	1	
MEC (b5)	MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(7b5)				(7b5)
	I	II b	III b	IV	V b	V	VI	VII	VII b	I	III	V b	VII b	
	1	2	2	1	1	2	2	1		4	2	4	2	
MCD (b6)	MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MIXTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7)				(+7)
	I	II b	III	IV	V b	VI b	VI	VII	III b	I	III	V	VII	
	1	3	1	1	2	1	2	1		4	3	4	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
OCTATONICAS DOBLES

ACRONIMO	OCTATONICA									TETRADA				ACRONIMO
MED (b6)	MENOR DISMINUIDA PLUS MIXTA (ESCALA DISMINUIDA)								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	°7				°7
	I	II	III b	IV	V b	VI b	VI	VII	III	I	III b	V b	VII bb	
	2	1	2	1	2	1	2	1		3	3	3	3	
MLD (b6)	MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS INCONCLUSA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7b5/ 3 AUM)				(+7b5/3AUM)
	I	II #	III	IV	V b	VI	VI #	VII	VI b	I	III #	V b	VII	
	3	1	1	1	3	1	1	1		5	1	5	1	
MEA (b6)	MENOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-9/13)				(-9/13)
	I	II	III b	IV	V #	VI	VI #	VII	III	I	II	III b	VI	
	2	1	2	3	1	1	1	1		2	1	6	3	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS DOBLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS CORTA												
		(-7b5)				7 SUS 4	ARMONIA COMPLEMENTARIA					
I	II b	II		III	IV	V b		VI b			VII	I
			I				III		IV#	V		
										ACORDE (+11#)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA												
		(-7/5#)				7 SUS 4	ARMONIA COMPLEMENTARIA					
I	II b	II		III	IV	V b				VI #	VII	I
			I				III	IV	V b			
										ACORDE (+ 11/b5)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR MELODICA SEMIDISMINUIDA PLUS CORTA												
		(7 SUS 2)	7	ARMONIA COMPLEMENTARIA								
I	II b	II	III b	VI b			V		VI		VII	I
					VII	I		II		III		
										ACORDE (+ 7/9)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA												
	(-7)	(-7/5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA									
I	II b	II		III	IV			V #		VI #	VII	I
			I			II #	III		IV b			
										ACORDE (+ 9#/b5)		

ISBN 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS DOBLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MENOR												
					°7	7 SUS 4	ARMONIA COMPLEMENTARIA					
I	II b		III b	III	IV	V b			VI		VII	I
		III					VI	VII b		I		
										ACORDE (7/13)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS MENOR												
				7 SUS 2	-7	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
I		II	III b	III	IV	V b		V b			VII	I
	III b						VI		VII	I		
										ACORDE (-+7/13)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR												
				7 SUS 2	7 SUS 4	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
I		II	III b	III	IV	V b				VI #	VII	I
	III						VI #	VII	I			
										ACORDE (+7/13#)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA MIXTA PLUS DISMINUIDA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA							7/5#	7/5#				
I			II #	III	IV	V b	V	VI b			VII	I
	II #	III							VII	I		
										ACORDE (+7/9#)		

ISBN 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS DOBLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA												
7b5	COMPLEMENTARIA						7/5#					7b5
I			II #	III	IV	IV b	V			VI #	VII	I
	III	IV						VII	I			
										ARMONIA (+7/11)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA												
COMPLEMENTARIA						°7	7b5					
I	II b		III b		IV	IV b	V		VI		VII	I
		III		V b				VII b		I		
										ACORDE (7b5)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MIXTA												
	7	ARMONIA COMPLEMENTARIA							-7			
I	II b			III	IV	IV b		VI b	VI		VII	I
		VII	I				III			V		
											ACORDE (+7)	

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
ESCALA MENOR DISMINUIDA PLUS MIXTA (ESCALA DISMINUIDA)												
ARMONIA COMPLEMENTARIA					°7				°7			
I		II	III b		IV	V b		VI b	VI		VII	I
	VII bb			I			III b			V b		
											ACORDE °7	

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS DOBLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS INCONCLUSA												
7b5	ARMONIA COMPLEMENTARIA										7b5	7b5
I			II #	III	IV	V b			VI	VI #	VII	I
	III #	V b					VII	I				
ACORDE (+7b5/ 3 AUM)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA												
(-7/5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA										(-7b5)	(-7/5#)
I		II	III b		IV			V#	VI	VI #	VII	I
	VI			I		II	III b					
ACORDE (-9/13)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE OCTATONICAS TRIPLES

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
OCTATONICAS TRIPLES

ACRONIMO	OCTATONICA									TETRADA				ACRONIMO
MEDI (b2)	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+9#/11)				(+9#/11)
	I	II b	II	III b	IV	V b	VI #	VII	III	I	II #	III	IV	
	1	1	1	2	1	4	1	1		3	1	1	7	
MEDI (b2)	MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7/9)				(-+7/9)
	I	II b	II	III b	IV b	V	VI #	VII	V b	I	II	III b	VII	
	1	1	1	1	3	3	1	1		2	1	8	1	
MDIS (2#)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS LARGA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7/13#)				(-+7/13#)
	I #	II	II #	III	IV	V b	VI #	VII	VI	I	III b	VI #	VII b	
	1	1	1	1	1	4	1	2		3	7	1	1	
MEAI (b2)	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-9/11)				(-9/11)
	I	II b	II	III b	IV	V #	VI #	VII	III	I	II #	III b	IV	
	1	1	1	2	3	2	1	1		2	1	2	7	
MLDX (b2)	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-9)				(-9)
	I	II b	III #	III	IV	V b	VI b	VII	V	I	II	III b	V	
	1	2	1	1	1	2	3	1		2	1	4	5	
MCDI (b3)	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-b9/3°DISM)				(-b9/3°DISM)
	I	II b	III b	III	IV	V b	VI #	VII	V	I	II b	III bb	V	
	1	2	1	1	1	4	1	1		1	1	5	5	
MCAI (b3)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+11)				(+11)
	I	II b	III b	III	IV	V #	VI #	VII	III	I	III	IV	V	
	1	2	1	1	3	2	1	1		4	1	2	5	
MECA (6#)	MENOR CORTA AUMENTADA PLUS INCONCLUSA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-7/9)				(-7/9)
	I	II b	III b	IV	V #	VI	VI #	VII	III	I	II	III b	VII b	
	1	2	2	3	1	1	1	1		2	1	7	2	

ISBN: 978-9930-00-143 1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS TRIPLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA												
		(-7/5#)	(-7/5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA								
I	II b	II	III b		IV	V b				VI #	VII	I
				I			III	IV	Vb			
ACORDE (+9#/11)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA												
			(7/5#)	7 SUS 4	ARMONIA COMPLEMENTARIA							
I	II b	II	III b	IV b			V			VI #	VII	I
					VII	I		II	III b			
ACORDE (-+7/9)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS LARGA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA										-11	-11	
	I#	II	II #	III	IV	V b				VI #	VII	
III b							VI#	VII	I			III b
ACORDE (-+7/13#)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA												
		(-7/5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA					-11				
I	II b	II	III b		IV			V #		VI #	VII	I
				I		II	III b		IV			
ACORDE (-9/11)												

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS TRIPLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTO PLUS CORTA												
					-7	7 SUS 4	ARMONIA COMPLEMENTARIA					
I	II b		II #	III	IV	V b		VI b			VII	I
		II					I		II	III b		
ACORDE (-9)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR												
					7	7 SUS 4	ARMONIA COMPLEMENTARIA					
I	II b		II #	III	IV	V b				VI #	VII	I
		V					I	II b	III bb			
ACORDE (-b9 3°DISM)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS MENOR												
	7				7 SUS 2	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
I	II b		III b	III	IV			V #		VI #	VII	I
		I				III	IV		V			
ACORDE (+11)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA PLUS INCONCLUSA												
(-7/5#)	-7	ARMONIA COMPLEMENTARIA										(-7/5#)
I	II b		III b		IV			V #	VI	VI #	VII	I
		VII b		I		II	III b					
ACORDE (-7/9)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE OCTATONICAS CUADRUPLES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS OCTATONICAS CUADRUPLES

ACRONIMO	OCTATONICA									TETRADA				ACRONIMO
MDXSS (b3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-9/b11)				(-9/b11)
	I #	II	III b	III	IV	V b	VI b	VII #	V	I	II	III b	IV b	
	1	1	1	1	1	2	4	1		2	1	1	8	
MDISS (b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7/b9)				(-+7/b9)
	I #	II	III b	III	IV	V b	VI #	VII #	VI b	I	II b	III b	VII	
	1	1	1	1	1	4	2	1		1	2	8	1	
DbN (b2)	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA PLUS CORTA								GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-b9/9)				(-b9/9)
	I	II b	II	III	IV b	V bb	VI #	VII	V b	I	II b	II	III b	
	1	1	1	1	1	5	1	1		1	1	1	9	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS CUADRUPLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR												
				7SUS2/5#	(-7/5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
VII #	I #	II	III b	III	IV	V b		VI b				VII #
							I		II	III b	III	
ACORDE (-9/b11)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR												
7/9/b5	(+9/13)	ARMONIA COMPLEMENTARIA										7/9/b5
VII #	I #	II	III b	III	IV	V b				VI #		VII #
							VII	I	II b		III b	
ACORDE (-+7/b9)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA PLUS CORTA												
7/9/b5	(+9/13)	ARMONIA COMPLEMENTARIA										7/9/b5
I	II b	III	III b	IV b	V bb					VI #	VII	I
						I	II b	II	III b			
ACORDE (-b9/9)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

NONATONICAS CONTRA TRIADAS

ESCALAS RESIDUALES ENTRE NONATONICAS Y TRIADAS

Las escalas Residuales de las escalas Nonatónicas son las Triadas, que también conocemos como acordes o arpegios.
Las escalas Nonatónicas son la composición básica de la unión de tres Triadas. Si la suma de estas tres triadas nos da nueve notas, la resultante termina siendo otra Triada, por lo que con este análisis obtenemos la descomposición de la escala Cromática de doce semitonos, en cuatro Triadas.

Esto lo mostramos en la plantilla de este análisis de la siguiente forma:

ESCALA CROMATICA												
I	**II b / I #**	**II**	**III b / II #**	**III**	**IV**	**V b / IV #**	**V**	**VI b / V #**	**VI**	**VII b / VI #**	**VII**	**I**
ESCALA MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA				**(+5#)**	**(+5#)**		**(+)**					
I	**II b**	**II**		**III**	**IV**		**V**	**V #**	**VI**		**VII**	**I**
			I			**III b**				**VII b**		
												ACORDE (-)

Vemos como de la escala Mayor con sus dos cromatismos obtenemos 3 triadas en los Tercero, Cuarto y Quinto Grados. Como residual obtenemos un acorde Triada Menor.
Las triadas obtenidas de la Escala mayor con sus cromatismos Plus Corta Aumentada son:

(+5#) Mayor con quinta Aumentada en el Tercer Grado
(+5#) Mayor con quinta Aumentada en el Cuarto Grado
(+) Mayor en el quinto Grado
Obteniendo como Triada Residual **(-) Menor**

Como conclusión, si obtenemos tres Triadas de las 19 Nonatónicas, junto con sus respectivas triadas residuales, podemos decir que podemos subdividir la escala Cromática en 19 conjuntos de cuatro triadas.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Antes de exponer los gráficos explicativos de cada escala, vamos a introducirlas en un resumen donde mostramos la escala principal a la izquierda y la escala residual a la derecha.
En esta tabla de resumen también se muestra el grado de donde inicia por tónica la escala residual con respecto a la escala principal.

ACRONIMO	NONATONICA										TRIADA			ACRONIMO
M(b2/5#)	MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-)			(-)
	I	II b	II	III	IV	V	V #	VI	VII	III b	I	III b	V	
	1	1	2	1	2	1	1	2	1		3	4	5	

MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA									
I	II b	II		III	IV	V	V #	VI	VII
			III b	GRADO DE INICIO DE ESCALA RESIDUAL					
			I	III b	V				
			(-)						

Las escalas residuales entre Nonatónicas y Triadas están clasificadas en tres subgrupos asociados a las escalas Heptatónicas de las que están asociadas.
Estos subgrupos son:

- Octatónicas Naturales.
- Octatónicas Simples.
- Octatónicas Dobles.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE NONATONICAS NATURALES

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS NONATONICAS NATURALES

ACRONIMO	NONATONICA										TRIADA			ACRONIMO
M(b2/5#)	MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-)			(-)
	I	II b	II	III	IV	V	V #	VI	VII	III b	I	III b	V	
	1	1	2	1	2	1	1	2	1		3	4	5	
M(2#/b5)	MAYOR PLUS LARGA DISMINUIDA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-7)			(-7)
	I	II	II #	III	IV	V b	V	VI	VII	VII b	I	III b	VII b	
	2	1	1	1	1	1	2	2	1		3	7	2	
M(2#/5#)	MAYOR PLUS LARGA AUMENTADA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+)			(+)
	I	II	II #	III	IV	V	V #	VI	VII	V b	I	III	V	
	2	1	1	1	2	1	1	2	1		4	3	5	
M(2#/6#)	MAYOR PLUS LARGA INCONCLUSA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	SUS 4			SUS 4
	I	II	II #	III	IV	V	VI	VI #	VII	II b	I	IV	V	
	2	1	1	1	2	2	1	1	1		5	2	5	
M(b2/b3)	MAYOR PLUS MENOR CORTA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+9)			(+9)
	I	II b	II	III b	III	IV	V	VI	VII	V b	I	II	III	
	1	1	1	1	1	2	2	2	1		2	2	8	
M(b5/b6)	MAYOR PLUS DISMINUIDA MIXTA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-11)			(-11)
	I	II	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII	VII b	I	III b	IV	
	2	2	1	1	1	1	1	2	1		3	2	7	

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE NONATONICAS MAYORES Y TRIADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA				(+5#)	(+5#)		(+)					
I	II b	II		III	IV		V	V #	VI		VII	I
			I			III b				VII b		
ACORDE (-)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS LARGA DISMINUIDA												
(+)		(-)	(-5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA								(+)
I		II	II#	III	IV	V b	V		VI		VII	I
	III b							VII b		I		
ACORDE (-7)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS LARGA AUMENTADA												
(+5#)		(-)	(+5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA								(+5#)
I		II	II #	III	IV		V	V #	VI		VII	I
	V					I				III		
ACORDE (+)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b / I #	II	III b / II #	III	IV	V b / IV #	V	VI b / V #	VI	VII b / VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS LARGA INCONCLUSA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA							(+5#)		(-)	(+)		
I		II	II #	III	IV		V		VI	VI #	VII	I
	I					IV		V				
ACORDE SUS 4												

ISBN: 978-99930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE NONATONICAS MAYORES Y TRIADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS MENOR CORTA												
(-)	ARMONIA COMPLEMENTARIA								(+)		(-b5)	(-)
I	II b	II	III b	III	IV		V		VI		VII	I
						I		II		III		
											ACORDE (+9)	

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR PLUS DISMINUIDA MIXTA												
		(+)		(-)	(+)	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
I		II		III	IV	V b	V	VI b	VI		VII	I
	III b		IV							I		
											ACORDE (-11)	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE NONATONICAS SIMPLES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
NONATONICAS SIMPLES

ACRONIMO	NONATONICA									VS	TRIADA			ACRONIMO
MC (b3/5#)	MAYOR CORTA PLUS MENOR AUMENTADA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+5#)			(+5#)
	I	II b	III b	III	IV	V	V #	VI	VII	II	I	III	V #	
	1	2	1	1	2	1	1	2	1		4	4	4	
ML (b5/6#)	MAYOR LARGA PLUS DISMINUIDA INCONCLUSA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	SUS 4 b5			SUS 4 b5
	I	II #	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII	VI b	I	IV	V b	
	3	1	1	1	1	2	1	1	1		5	1	6	
ML (5#/6#)	MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA INCONCLUSA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7)			(+7)
	I	II #	III	IV	V	V #	VI	VI #	VII	II	I	III	VII	
	3	1	1	2	1	1	1	1	1		4	7	1	
ME (b2/b5)	MENOR PLUS CORTA DISMINUIDA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+b5)			(+b5)
	I	II b	II	III b	IV	V b	V	VI	VII	III	I	III	V b	
	1	1	1	2	1	1	2	2	1		4	2	6	
ME (b2/5#)	MENOR PLUS CORTA AUMENTADA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	7			7
	I	II b	II	III b	IV	V	V #	VI	VII	V b	I	III	VII b	
	1	1	1	2	2	1	1	2	1		4	6	2	
MD (2#/b6)	MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA MIXTA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-b5)			(-b5)
	I	II	II #	III	IV	V b	VI b	VI	VII	V	I	III b	V b	
	2	1	1	1	1	2	1	2	1		3	3	6	
MD (b2/6#)	MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA INCONCLUSA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7 SUS 4)			(+7 SUS 4)
	I	II	II #	III	IV	V b	VI	VI #	VII	VI b	I	IV	VII	
	2	1	1	1	1	3	1	1	1		5	6	1	
MA (b2/6#)	MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+9#)			(+9#)
	I	II b	II	III	IV	V #	VI	VI #	VII	III b	I	II #	III	
	1	1	2	1	3	1	1	1	1		3	1	8	
MA (b2/b3)	MAYOR AUMENTADA PLUS MENOR CORTA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-+7)			(-+7)
	I	II b	II	III b	III	IV	V #	VI	VII	V	I	III b	VII	
	1	1	1	1	1	3	1	2	1		3	8	1	
MD (b2/b3)	MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR CORTA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+7 SUS 2)			(+7 SUS 2)
	I	II b	II	III b	III	IV	V b	VI	VII	VI b	I	II	VII	
	1	1	1	1	1	1	3	2	1		2	9	1	

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE NONATONICAS SIMPLES Y TRIADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA PLUS MENOR AUMENTADA												
(+5#)	(+5#)		(+5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA								
I	II b		III b	III	IV		V	V#	VI		VII	I
		I				III				V#		
	ACORDE	(+5#)			ACORDE	(+5#)			ACORDE	(+5#)		

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA PLUS DISMINUIDA INCONCLUSA												
			(-)	(-)	(+)	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
I			III b	III	IV	V b	V		VI	VI #	VII	I
	IV	V b						I				
							ACORDE	SUS 4/b5				

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA INCONCLUSA												
			(+)	(+)	(+)	ARMONIA COMPLEMENTARIA						
I			III b	III	IV		V	V #	VI	VI #	VII	I
	VII	I				III						
	ACORDE	(+7)										

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR PLUS CORTA DISMINUIDA												
(-)	(+5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA									(-)	(-)
I	II b	II	III b		IV	V b	V		VI		VII	I
				I				III		V b		
			ACORDE	(+b5)								

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE NONATONICAS SIMPLES Y TRIADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR PLUS CORTA AUMENTADA												
(-5#)	(+5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA					(+)					(-5#)
I	II b	II	III b		IV		V	V#	VI		VII	I
				VII b		I				III		
ACORDE 7												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA MIXTA												
(+5#)		(-)	ARMONIA COMPLEMENTARIA								(+)	(+5#)
I		II	III b	III	IV	V b		VI b	VI		VII	I
	V b						I			III b		
ACORDE (-b5)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA INCONCLUSA												
			ARMONIA COMPLEMENTARIA						(-)	(+)	(+)	
I		II	III b	III	IV	V b			VI	VI #	VII	I
	IV						VII	I				
ACORDE (+7 SUS 4)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA								(-b5)	(-)	(-)		
I	II b	II		III	IV			V #	VI	VI #	VII	I
			I			II #	III					
ACORDE (+9#)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE NONATONICAS SIMPLES Y TRIADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR AUMENTADA PLUS MENOR CORTA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA								(+)	(+)		(-b5)	
I	II b	II	III b	III	IV			V #	VI		VII	I
						VII	I			III b		
ACORDE (-+7)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR CORTA												
(-b5)	(+5#)	ARMONIA COMPLEMENTARIA									(-b5)	(-b5)
I	II b	II	III b	III	IV	V b			VI		VII	I
							VII	I		II		
ACORDE (+7 SUS 2)												

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

RESIDUALES DE NONATONICAS DOBLES

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
NONATONICAS DOBLES

ACRONIMO	NONATONICA										TRIADA			ACRONIMO
MCA (b3/6#)	MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS MENOR INCONCLUSA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(+11)			(+11)
	I	II b	III b	III	IV	V #	VI	VI #	VII	II	I	III b	IV	
	1	2	1	1	3	1	1	1	1		4	1	7	
MEA (b2/6#)	MENOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	(-9)			(-9)
	I	II b	II	III b	IV	V #	VI	VI #	VII	III	I	II	III b	
	1	1	1	2	3	1	1	1	1		2	1	9	
MEI (b2/b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR CORTA									GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	CROMATICA			CROMATICA
	I	II b	II	III b	III	IV	V b	VI #	VII	V	I	II b	II	
	1	1	1	1	1	1	4	1	1		1	1	10	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS RESIDUALES ENTRE OCTATONICAS DOBLES Y TETRADAS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS MENOR INCONCLUSA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA								(-)	(-)	(-)		
I	II b		III b	III	IV			V #	VI	VI #	VII	I
		I				III	IV					
ACORDE (+11)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MENOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA												
ARMONIA COMPLEMENTARIA								(-b5)	(-b5)	(-)		
I	II b	II	III b		IV			V #	VI	VI #	VII	I
				I		II	III b					
ACORDE (-9)												

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR CORTA												
(-b5)	(-b5)	(-b5)	ARMONIA COMPLEMENTARIA									
I	II b	II	III b	III	IV	V b				VI #	VII	I
							I	II b	II			
ACORDE CROMATICO												

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

DECATONICAS CONTRA INTERVALOS

9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE DECATONICAS E INTERVALOS ARMONICOS

Las escalas Residuales de las escalas Decatónicas son los Intervalos Armónicos, los cuales conocemos como, las relaciones primarias de una nota contra otra.
Los intervalos son mostrados con dos valores tonales, ya que tienen la propiedad ambivalente de que ambas notas pueden ser tónicas, por lo que en este esquema pusimos ambas inversiones. Esto lo mostramos en la plantilla de este análisis de la siguiente forma:

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
DECATONICA ASIMETRICA MEDIA												
I		II	II #	III	IV		V	V #	VI	VI #	VII	I
	I #					IV#						
CUARTA JUSTA						QUINTA JUSTA						

ISBN: 978-9930-00-143-1

Vemos como de las escalas Decatónicas obtenemos un Intervalo resultante que se contrasta con las dos posiciones donde podemos ver la inversión del mismo.
En el ejemplo anterior, para la Decatónica Asimétrica Media, obtenemos los Intervalos de Quinta y Cuarta Justa por inversión.
Por Conclusión, Para las 6 Decatonicas se obtienen las 6 formas de intervalos que se contrasta con los otros 6 por inversión como Residuales.
Antes de exponer los gráficos explicativos de cada escala, vamos a introducirlas en un resumen donde mostramos la escala principal a la izquierda y el intervalo residual a la derecha.
En esta tabla de resumen también se muestra el grado de donde inicia por tónica la escala residual con respecto a la escala principal.

NONATONICA											TRIADA		INVERSO
DECATONICA SIMETRICA										GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	CUARTA AUMENTADA		QUINTA DISMINUIDA
I	II	III b	III	IV	V b	VI b	VI	VI #	VII	II b	I	IV #	
2	1	1	1	1	2	1	1	1	1		6	6	

9 789930 001431

DECATONICA SIMETRICA										
I		II	III b	III	IV	V b	VI b	VI	VI #	VII
	II b	GRADO DE INICIO DE ESCALA RESIDUAL								
	I	IV #								

ESCALAS RESIDUALES CONTRAPUESTAS
DECATONICAS CON INTERVALOS

NONATONICA											TRIADA		INVERSO
DECATONICA SIMETRICA										GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	CUARTA AUMENTADA		QUINTA DISMINUIDA
I	II	III b	III	IV	V b	VI b	VI	VI #	VII	II b	I	IV #	
2	1	1	1	1	2	1	1	1	1		6	6	
DECATONICA ASIMETRICA MEDIA										GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	CUARTA JUSTA		QUINTA JUSTA
I	II	III b	III	IV	V	VI b	VI	VI #	VII	II b	I	V	
2	1	1	1	2	1	1	1	1	1		5	7	
DECATONICA DE ESPEJO NORMAL										GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	TERCERA MAYOR		SEXTA MENOR
I	II b	II	III b	IV	V	VI b	VI	VI #	VII	III	I	III	
1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	FORMULA	4	8	
DECATONICA ASIMETRICA NORMAL										GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	TERCERA MENOR		SEXTA MAYOR
I	II	III b	IV	V b	V	VI b	VI	VI #	VII	II b	I	III b	
2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	FORMULA	3	9	
DECATONICA SISTEMATICA EN ESPEJO PERFECTO										GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	SEGUNDA MAYOR		SETIMA MENOR
I	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	II b	I	II	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	2		2	10	
DECATONICA CROMATICA										GRADO DE INICIO DE RESIDUAL	SEGUNDA MENOR		SETIMA MAYOR
I	II #	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	II b	I	II b	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	11	

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE DECATONICAS E INTERVALOS

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
DECATONICA SIMETRICA												
I		II	II #	III	IV	IV#		V #	VI	VI #	VII	I
	I						IV #					
	QUINTA DISMINUIDA							CUARTA AUMENTADA				

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
DECATONICA ASIMETRICA MEDIA												
I		II	II #	III	IV		V	V #	VI	VI #	VII	I
	I					IV						
	CUARTA JUSTA					QUINTA JUSTA						

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
DECATONICA DE ESPEJO NORMAL												
I	I #	II	II #		IV	IV#	V		VI	VI #	VII	I
				I				III				
				TERCERA MAYOR				SEXTA MENOR				

ESCALA CROMATICA												
I	II b	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
	I #		II #			IV #		V #		VI #		
DECATONICA ASIMETRICA NORMAL												
I		II	III b		IV	IV#	V	V #	VI	VI #	VII	I
	I			III b								
	TERCERA MENOR			SEXTA MAYOR								

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS RESIDUALES ENTRE DECATONICAS E INTERVALOS

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
DECATONICA SISTEMATICA EN ESPEJO PERFECTO												
I		II	III b	III	IV	IV#	V	V #	VI	VI #		I
	I										VII b	
SEGUNDA MAYOR											SETIMA MENOR	

ESCALA CROMATICA												
I	II b I #	II	III b II #	III	IV	V b IV #	V	VI b V #	VI	VII b VI #	VII	I
DECATONICA CROMATICA												
I			III b	III	IV	IV#	V	V #	VI	VI #	VII	I
	I	II b										
SEGUNDA MENOR		SETIMA MAYOR										

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

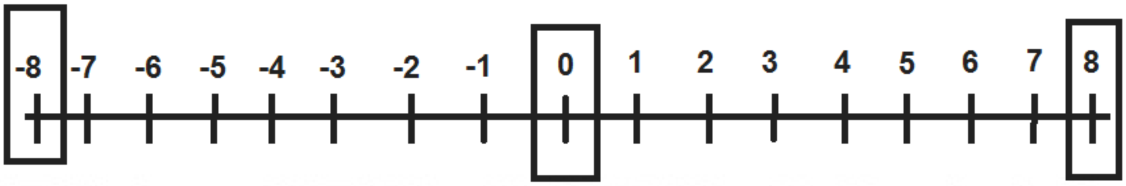
ISBN: 978-9930-00-143-1

ARMONIA EN ESPEJO

ARMONIA ESPEJO

Este concepto es básicamente la creación de una escala inversa a partir de otra, recreando el mismo movimiento interválico que se hace en una dirección, pero en dirección contraria desde la tónica, por esto se le llama “espejo”.

Para explicar esto de forma más gráfica, veamos la recta de los números enteros para ejemplificar este concepto.



ISBN: 978-9930-00-143-1

Vemos como los números positivos se mueven de *<u>izquierda a derecha</u>* de forma ascendente a partir del cero y los negativos de *<u>derecha a izquierda</u>* también ascendentemente, pero en dirección contraria desde el cero, en un movimiento en espejo.

Si tomamos los grados de una escala y les aplicamos el movimiento en espejo o invertimos la secuencia de su fórmula obtenemos lo siguiente:

GRADOS ESPEJO

I	II	III	IV	V	VI	VII	I	VII b	VI b	V	IV	III b	II b	I
2	2	1	2	2	2	1		2	2	1	2	2	2	1

I	II	III	IV	V	VI	VII	I	II b	III b	IV	V	VI b	VII b	I
2	2	1	2	2	2	1		1	2	2	2	1	2	2

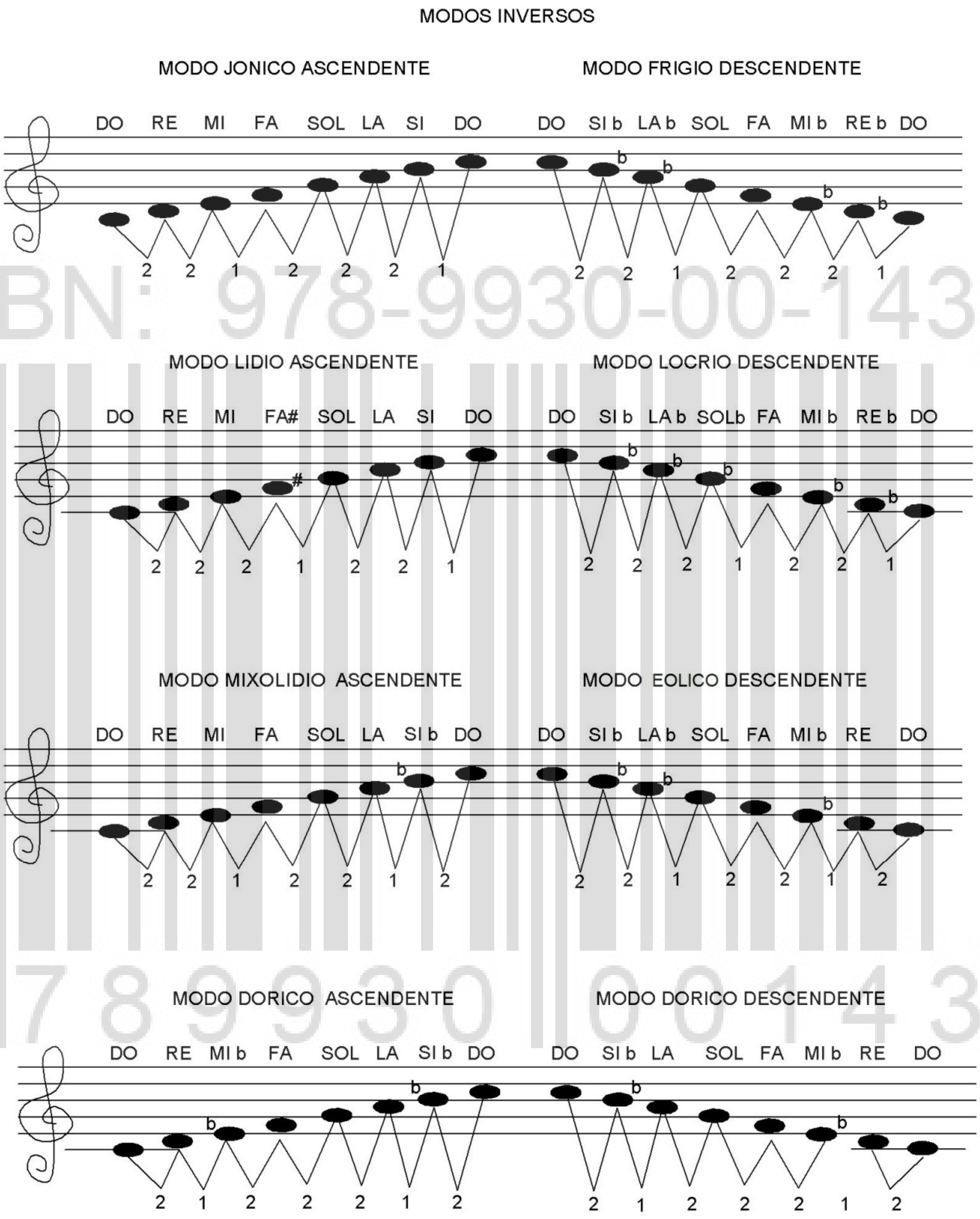
FORMULA ESPEJO

9 789930 001431

Como vimos en el ejemplo de la recta numérica, perfectamente este concepto se pudo llamar armonía negativa o escalas negativas, pero no pudimos apropiarnos del nombre debido a que ya existe todo un concepto llamado así que, aunque se basa en cierta forma en este tema, tiene una conceptualización y una aplicación que difiere en varias cosas a lo que aplicamos en este estudio.

MODOS INVERSOS

Este movimiento de escalas espejo genera lo que llamaremos “modos inversos”, que es un movimiento descendente con el mismo patrón interválico del ascendente, lo cual crea una secuencia de notas diferente, que se convierte en otro modo. Esto se puede ver en el siguiente ejemplo en **Do**.



ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Vemos como el modo Dórico es un modo Ambivalente, ya que la estructura de este modo no cambia al leerse en ambas direcciones, ya que su fórmula es Palíndroma.

MODOS EN ESPEJO O INVERSOS

JONICO	⟺	**FRIGIO**
LOCRIO	⟺	**LIDIO**
MIXOLIDIO	⟺	**EOLICO**
DORICO	⟺	**DORICO**

ARMONIA CONTRAPUESTA DE LOS MODOS ESPEJO

(+)	**(-)**	**(-)**	**(+)**	**(+)**	**(-)**	**(-b5)**	**(+)**	**JONICO**
I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**I**	**ASCENDENTE**
(-)	**(+)**	**(+)**	**(-)**	**(-b5)**	**(+)**	**(-)**	**(-)**	**FRIGIO**
I	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**	**DESCENDENTE**
2	2	1	2	2	2	1		**Fórmula**

(+)	**(+)**	**(-)**	**(-b5)**	**(+)**	**(-)**	**(-)**	**(+)**	**LIDIO**
I	**II**	**III**	**IV#**	**V**	**VI**	**I**	**I**	**ASCENDENTE**
(-b5)	**(-)**	**(+)**	**(+)**	**(-)**	**(-)**	**(+)**	**(-b5)**	**LOCRIO**
I	**VII b**	**VI b**	**V b**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**	**DESCENDENTE**
2	2	2	1	2	2	1		**Fórmula**

(+)	**(-)**	**(-b5)**	**(+)**	**(-)**	**(-)**	**(+)**	**(+)**	**MIXOLIDIO**
I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**I b**	**I**	**ASCENDENTE**
(-)	**(+)**	**(+)**	**(-)**	**(-)**	**(+)**	**(-b5)**	**(-)**	**EOLICO**
I	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV**	**III b**	**II**	**I**	**DESCENDENTE**
2	2	1	2	2	1	2		**Fórmula**

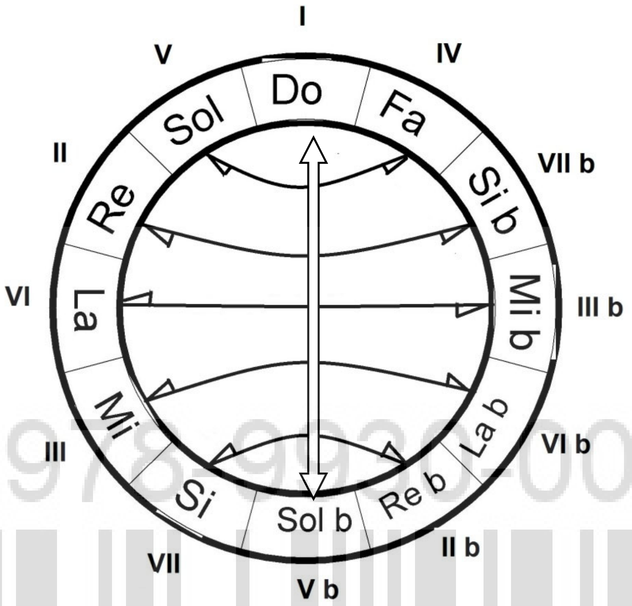
(-)	**(-)**	**(+)**	**(+)**	**(-)**	**(-b5)**	**(+)**	**(-)**	**DORICO**
I	**II**	**III b**	**IV**	**V**	**VI**	**I b**	**I**	**ASCENDENTE**
(-)	**(+)**	**(-b5)**	**(-)**	**(+)**	**(+)**	**(-)**	**(-)**	**DORICO**
I	**VII b**	**VI**	**V**	**IV**	**III b**	**II**	**I**	**DESCENDENTE**
2	1	2	2	2	1	2		**Fórmula**

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

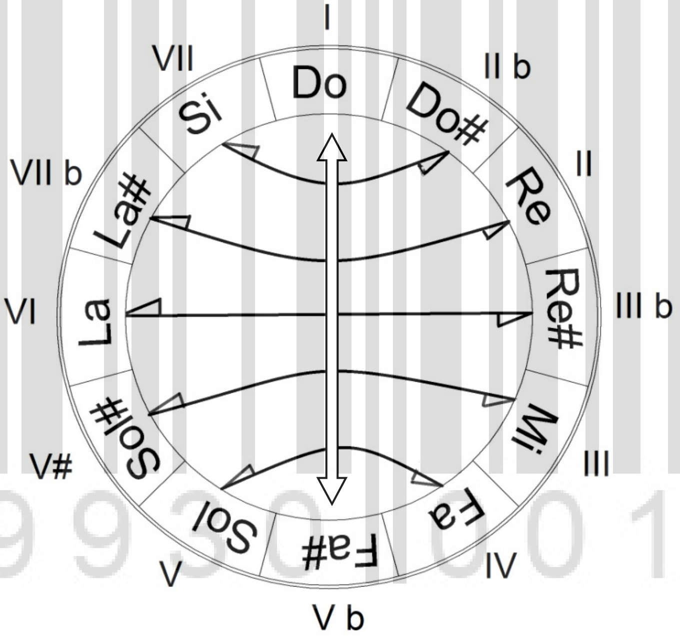
Lo que sucede mas frecuententemente es que los grados mayores se contraponen a los grados menores en su espejo, salvo por una excepción en cada una, en la cual se contraponen menor contra menor.
En el Modo Dórico, el primer grado no cambia de Menor a Menor con su espejo; en el Mixolidio su quinto grado no cambia con su inverso Eólico. En el Lidio su sexto grado se mantiene menor igual que su inverso Locrio y por Último en el jónico, su sétimo Disminuido contrasta con el Menor del segundo del Frigio inverso.

Veamos como se comporta la correspondencia de grados en los Círculos Cromático y de Quintas.

CORRESPONDENCIA EN CIRCULO DE QUINTAS



CORRESPONDENCIA EN CIRCULO CROMATICO



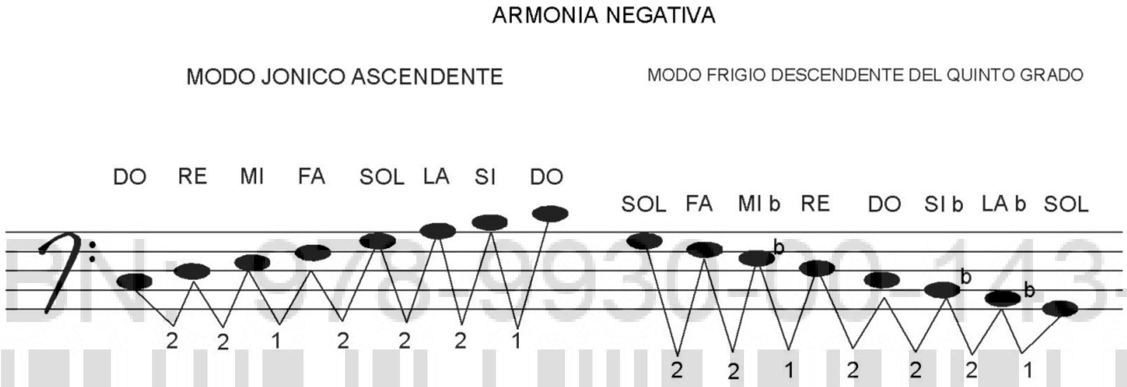
Vemos el movimiento de grados inversos entre el circulo cromático y el de cuartas y quintas se mantiene, pero con un cambio de polaridad, donde lo que está entre el eje de los grados VI - III b se invierten de polaridad, pero mantiene su relación entre inversos. Esta contra posición de Grados menores contra Mayores y viceversa es la base para el concepto de **Armonía Negativa,** que sería el uso práctico para todo este concepto de escalas en Espejo.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ARMONIA NEGATIVA

La Armonía Negativa es un concepto de composición, que consiste en crear un movimiento contrario a la Armonía Funcional tradicional. Esto se logra siguiendo una serie de pasos basados en la armonía en espejo que acabamos de exponer, que veremos a continuación:

Paso 1, Elegimos una tonalidad que vaya de forma ascendente.
Paso 2, Tomamos el quinto grado de esta escala ascendente y le hacemos una secuencia en espejo de forma descendente.



ISBN 978-9930-00-143-1

Paso 3, Con esta secuencia en espejo obtenemos un modo frigio, que pertenece a una Tonalidad que esta a una Tercera Menor de la Tónica que elegimos en el primer paso.
Esta tonalidad Frigia resulta ser la Tonalidad Menor en la Tónica original, pero de forma descendente.
Paso 4, Al tener la misma tónica, pero una en modo Mayor Jónico Ascendente, el otro en Menor Eólico Descendente, Contraponemos ambos movimientos y obtenemos las equivalencias Positivas contra Negativas.
Paso 5, Tomamos estas equivalencias y contrastamos los acordes de cada modo y vemos como las equivalencias intercambian de mayor a menor cuando pasan de Positivo a Negativo.

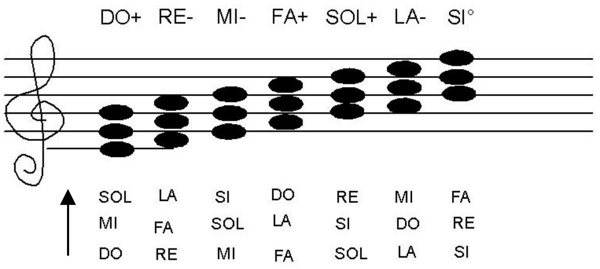
(+)	**(-)**	**(-)**	**(+)**	**(+)**	**(-)**	**(°)**	**(+)**	**JONICO ASENDENTE**
DO	**RE**	**MI**	**FA**	**SOL**	**LA**	**SI**	**DO**	
(-)	**(+)**	**(+)**	**(-)**	**(-)**	**(+)**	**(°)**	**(-)**	**EOLICO DESCENDENTE**
DO	**SI b**	**LA b**	**SOL**	**FA**	**MI b**	**RE**	**DO**	
2	2	1	2	2	1	2		**Fórmula**

9 789930 001431

Todos los grados menores se convierten en Mayores y los Mayores en Menores, mientras que el grado disminuido se mantiene.

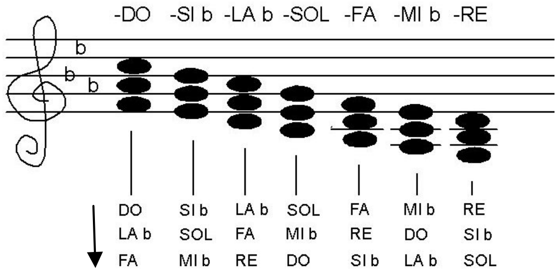
Paso 6, Ya teniendo claro los movimientos y sus contraposiciones, vamos al tema de construir los acordes inversos.
Estos se construyen en secuencias de terceras en forma descendente, igual que hacemos los acordes Positivos en forma ascendente, usando como tonicas las notas obtenidas en la escala Polindroma del quinto grado.

ARMONIA FUNCIONAL



TERCERAS DE FORMA ASCENDENTE

ARMONIA NEGATIVA



TERCERAS DE FORMA DESCENDENTE

Paso 7, Una vez que formamos los acordes en terceras descendentes, analizamos la secuencia y buscamos el Acorde que se obtiene de forma ascendente con estas notas, estableciendo un Acorde Positivo en un grado positivo equivalente.
En el siguiente cuadro veremos las equivalencias entre Armonía Funcional contrapuesta a la Armonía Negativa.

ISBN: 978-9930-00-143-1

EQUIVALENCIAS ENTRE ARMONIA POSITIVA Y NEGATIVA PARA ACORDES TRIADAS

I	II	III	IV	V	VI	I	GRADOS	ARMONIA POSITIVA
(+)	(-)	(-)	(+)	(+)	(-)	(-b5)	ACORDES	
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	FUNDAMENTAL	
MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	TERCERA ASCENDNTE	
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	QUINTA ASCENDENTE	
I	VII b	VIb	V	IV	III b	II	GRADOS	ARMONIA NEGATIVA
(-DO)	(-SI b)	(-LA b)	(-SOL)	(-FA)	(-MI b)	(-RE)	TONICAS	
DO	SI b	LA b	SOL	FA	MI b	RE	FUNDAMENTAL	
LA b	SOL	FA	MI b	RE	DO	SI b	TERCERA DESCENDNTE	
FA	MI b	RE	DO	SI b	LA b	SOL	QUINTA DESCENDENTE	
(FA-)	(MI b+)	(RE°)	(DO-)	(SI b+)	(LA b+)	(SOL-)	EQUIVALENTE	

EQUIVALENCIAS ENTRE ARMONIA POSITIVA Y NEGATIVA PARA ACORDES TETRADAS

I	II	III	IV	V	VI	I	GRADOS	ARMONIA POSITIVA
(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	(+7)	(-7)	(-7b5)	ACORDES	
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	FUNDAMENTAL	
MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE	TERCERA ASCENDNTE	
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	QUINTA ASCENDENTE	
SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SETIMA ASCENDENTE	
I	VII b	VIb	V	IV	III b	II	GRADOS	ARMONIA NEGATIVA
(-DO)	(-SI b)	(-LA b)	(-SOL)	(-FA)	(-MI b)	(-RE)	TONICAS	
DO	SI b	LA b	SOL	FA	MI b	RE	FUNDAMENTAL	
LA b	SOL	FA	MI b	RE	DO	SI b	TERCERA DESCENDNTE	
FA	MI b	RE	DO	SI b	LA b	SOL	QUINTA DESCENDENTE	
RE	DO	SI b	LA b	SOL	FA	MI b	SEXTA DESCENDENTE DE LA QUINTA	
(FA-6)	(MI b+6)	(RE°6)	(DO-6)	(SI b+6)	(LA b+6)	(SOL-6)	EQUIVALENTE	

Vemos como si damos vuelta al acorde en su secuencia de terceras obtenemos un acorde en otro grado Positivo al que llamamos "Equivalente", para encontrarlo en la Armonía Funcional.
Este ejercicio nos muestra, que para un acorde Fundamental de la Armonía Funcional, al que llamaremos "Positivo", su inverso Negativo es una Cuarta adelante, con la excepción del grado disminuido, que es una cuarta Aumentada.
Cuando el Acorde Positivo es Tétrada, ósea con Sétima, el inverso será con Sexta en su equivalente positivo.

CONCLUCIÓN

I	II	III	IV	V	VI	VII	GRADOS	ARMONIA FUNCIONAL
(+)	(-)	(-)	(+)	(+)	(-)	(-b5)	TRIADA	
(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	(+7)	(-7)	(-7b5)	TETRADA	
I	VII b	VI b	V	IV	III b	II	GRADOS	GRADOS NEGATIVOS
(-I)	(-II)	(-III)	(-IV)	(-V)	(-VI)	(-VII)	TONICAS	
VI	III b	II	I	VII b	VI	V	GRADOS	EQUIVALENTES POSITIVOS
(-)	(+)	(-b5)	(-)	(+)	(+)	(-)	TRIADA	
(-6)	(+6)	(°7)	(-6)	(+6)	(+6)	(-6)	TETRADA	
EQUIVALENTES POSITIVOS DE GRADOS NEGATIVOS								

Después de ver todo el marco teórico que comprende a la armonía negativa, la conclusión o camino más corto es que la armonía negativa es la trasposición de la tonalidad menor en orden descendente sobre la tonalidad mayor en orden ascendente, y damos como equivalentes negativos a los grados que se van contrastando producto de esta transposición.
Por esta razón finalmente tomamos esto como un recurso de composición y no como un aporte teórico a la armonía, ya que al final ni si quiera se apoya en el concepto de escalas en espejo que esbozamos en este estudio, donde en mi postura, esta sería la verdadera armonía negativa, tal cual lo explicamos al inicio y lo visualizamos gráficamente con la recta numérica, donde vemos al cero como un eje que sirve como punto de partida para dos secuencias opuestas con un mismo valor absoluto.

Me tomé la libertad de explicar totalmente el fundamento de la "armonía negativa" para hacer hincapié en que esta no es lo que nosotros llamamos armonía en espejo, aunque en apariencia parece usar una metodología similar, al fin y al cabo, no son lo mismo en absoluto.
La gran diferencia entre ambas, es que la Armonía Espejo que nosotros estamos exponiendo no busca trasponer la tonalidad mayor contra la menor en movimientos opuestos, si no, más bien, buscar el modo real que se genera de este movimiento opuesto y aplicarlo tal cual a todas las escalas existentes, lo que nos muestra una relación opuesta entre una a otra, y veremos como en la gran mayoría de los casos no son modos de un mismo patrón los que se trasponen, si no, más bien escalas completamente distintas que se relacionan entre sí por este patrón inverso.

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS HEPTATONICAS EN ESPEJO

9 789930 001431

ESCALAS HEPTATONICAS ESPEJO

La forma en la que estudiaremos este fenómeno para estas escalas, va a ser visualizándolas por grados espejo y no con la fórmula espejo, la formula se aplica de la misma forma lineal.
En esta tabla veremos los intervalos a los que llamaremos naturales, que van de forma ascendente, luego aplicando la misma fórmula, la escala espejo irá con los grados de forma descendente.

INTERVALOS NATURALES VS INTERVALOS CON SUS RELATIVOS ESPEJO

ESCALA MAYOR							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
2	2	1	2	2	2	1	
ESCALA NATURAL ASCENDENTE							

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE							
2	2	1	1	2	2	1	
I	VII b	VI b	V	IV	III b	II b	I
(-7)	(-7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	7	(+7)	(-7)
III	II	I	VII	VI	VI	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MAYOR							

De esta forma, el esquema que usamos se explica de la siguiente manera:

Grados Naturales de izquierda a Derecha Ascendente

ESCALA MAYOR							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
2	2	1	2	2	2	1	

Grados espejo de izquierda a Derecha Descendente

	2	2	1	1	2	2	1
I	VII b	VI b	V	IV	III b	II b	I
(-7)	(-7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	7	(+7)	(-7)
III	II	I	VII	VI	VI	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MAYOR							

Vemos en la parte inferior, otra línea que nos ubica el modo jónico, donde se genera la tónica de la escala espejo

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

En el ejemplo anterior, vemos como el movimiento de lectura de Izquierda a Derecha en la parte superior, nos da una escala natural del tipo Mayor desde el modo Jónico en dirección ascendente, pero en la escala en espejo la lectura de Derecha a Izquierda, nos da una escala Menor Frigia en movimiento descendente.

I	VII b	VI b	V	IV	III b	II b	I
(-7)	(-7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	7	(+7)	(-7)
III	II	I	VII	VI	VI	IV	III

Una vez que en el esquema hemos superpuesto la escala en intervalos ascendentes con sus intervalos en espejo de forma descendente, procedemos a mostrar en otra superposición la escala Real que surge de este movimiento en espejo, para puntualizar el grado en que la tónica se ubica.

En el ejemplo anterior vimos como para la escala Mayor su escala en espejo es un modo de sí misma, haciendo que la escala Natural y su relativa en espejo sea la misma fórmula, pero en el modo Frigio. Esto no es algo que se da siempre en las escalas Heptatónicas, más bien es el caso más excepcional, lo más usual es que las escalas espejo sean otras de la familia de las Heptatónicas, generando una dualidad entre dos escalas.

En un esquema aparte, a modo de resumen, vamos a visualizar la formula natural junto con su fórmula espejo, e indicaremos el modo en el que se invierten, además de la escala espejo relativa.

ESCALA NATURAL							MODO NATURAL ⇩	ESCALA ESPEJO							MODO RELATIVO EN ESPEJO ⇩
MAYOR CORTA DISMINUIDA							JONICO	MAYOR LARGA INCONCLUSA							FRIGIO
1	3	1	1	3	2	1		1	2	3	1	1	3	1	
MAYOR LARGA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR CORTA DISMINUIDA							FRIGIO
3	1	1	2	3	1	1		1	1	3	2	1	1	3	
FORMULA LINEAL								FORMULA ESPEJO							

En este ejemplo mostramos como la Escala **Mayor Corta Disminuida** tiene como escala en Espejo a la **Escala Mayor Larga Inconclusa** en le modo relativo Frigio. A su Vez la Escala **Mayor Larga Inconclusa** támbien tiene como escala en Espejo a la Escala **Mayor Corta Disminuida**. De esta forma vemos como las escalas se agrupan en Pares relativos en Espejo.

ISBN: 978-9930-00-143-1

TABLA DE RESUMEN CON VALORES REALES

Al final del esquema donde mostramos las escalas en espejo, vamos a mostrar una tabla de resumen donde mostramos los valores reales en las notas musicales, donde mostraremos para cada escala, cual modo se convierte en el espejo de la escala tónica y su espejo relativo.

Ejemplo para la relación de espejo entre la escala mayor corta y mayor larga:

ESCALA MAYOR LARGA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-6b5)	(-+7)	(+7)	7/5#	(-7)	(7b5)	(+7)
I	II #	III	IV	V	VI	VII	I
3	1	1	2	2	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

3	1	1	2	2	2	1	
I	VII bb	VI b	V	IV	III b	II b	I
(-6)	(-7b5)	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)	7b5	(+7)	(-6)
III	II b	I	VII	VI	VI	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MAYOR CORTA							

Vemos como para la mayor corta al iniciar su lectura en espejo se convierte en un modo Frigio, si esto lo llevamos a notas musicales tendremos que si empezamos en Do Mayor larga tenemos: Do, Re#, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Su modo espejo es el modo **Do frigio** de la escala **La b** Mayor Corta:
Do, Si bb, La b, Sol, Fa, Mi b, Re b, Do.

La b, Si bb, Do, Re b, Mi b, Fa, Sol, La b (Escala Mayor corta con tónica en La b)

Entonces, Do Mayor largo en inverso es el Modo Frigio de La b Mayor Corto. Esto lo reflejamos en la tabla de resumen de la siguiente forma:

ESCALA MAYOR LARGA ← ESCALA PRINCIPAL

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MAYOR CORTA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b

← ESCALA ESPEJO RELATIVO (MAYOR CORTA)

← TONICA DE ESCALA ESPEJO (SOL # / LA b)

TONICA DE MODO FRIGIO ESPEJO (DO, MODO FRIGIO)

TONICA DE LA ESCALA PRINCIPAL (NATURAL) (DO, ESCALA NATURAL)

Escalas Ambivalentes

Las escalas ambivalentes son aquellas que su inversión Natural y su escala Espejo son exactamente la misma fórmula, pero en otro modo, para esto como ejemplo tenemos la escala Mayor Natural que al desplegar su escala Espejo, esta tienen la la misma fórmula de la Mayor Natural, pero con la tónica en el modo Frigio, por esto es Ambivalente.

ESCALA MAYOR EN MODO JONICO

ESCALA MAYOR														
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO							
(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)							
I	II	III	IV	V	VI	VII	I	ESCALA ESPEJO DESCENDENTE						
2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	
ESCALA NATURAL ASCENDENTE							I	VII b	VI b	V	IV	III b	II b	I
							(-7)	(-7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	7	(+7)	(-7)
							III	II	I	VII	VI	VI	IV	III
							FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
							ESCALA MAYOR							

ESCALA MAYOR EN MODO FRIGIO

Por último, en la ficha de cada tonalidad con su despliegue en espejo vamos a poner un cuadro de cómo se comporta la tónica con su respectivo espejo en las notas musicales, de la siguiente forma:

ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO	
	ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO	
	ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ESCALAS NATURAL DE ALTERACIONES SIMPLES Y SU ESPEJO RELATIVO

GENERADORA								ESPEJO							
ESCALA GENERADORA							MODO TONICO	ESCALA EN ESPEJO							MODO ESPEJO
ESCALA AMBIVALENTE															
MAYOR							JONICO	MAYOR							FRIGIO
2	2	1	2	2	2	1		1	2	2	2	1	2	2	
MAYOR CORTA							JONICO	MAYOR LARGA							FRIGIO
1	3	1	2	2	2	1		1	2	2	2	1	3	1	
MAYOR LARGA							JONICO	MAYOR CORTA							FRIGIO
3	1	1	2	2	2	1		1	2	2	2	1	1	3	
ESCALA AMBIVALENTE															
MENOR MELODICA							JONICO	MENOR MELODICA							DORICO
2	1	2	2	2	2	1		1	2	2	2	2	1	2	
MAYOR DISMINUIDA							JONICO	MAYOR INCONCLUSA							FRIGIO
2	2	1	1	3	2	1		1	2	3	1	1	2	2	
MAYOR INCONCLUSA							JONICO	MAYOR DISMINUIDA							FRIGIO
2	2	1	3	1	2	1		1	2	1	3	1	2	2	
MAYOR MIXTA							JONICO	MAYOR AUMENTADA							FRIGIO
2	2	1	2	1	3	1		1	3	1	2	1	2	2	
MAYOR AUMENTADA							JONICO	MAYOR MIXTA							FRIGIO
2	2	1	2	3	1	1		1	1	3	2	1	2	2	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA AMBIVALENTE

ESCALA MAYOR							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)	(+7)
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
2	2	1	2	2	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	2	1	1	2	2	1	
I	VII b	VI b	V	IV	III b	II b	I
(-7)	(-7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	7	(+7)	(-7)
III	II	I	VII	VI	VI	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MAYOR							

ESCALA MAYOR

ESCALA AMBIVALENTE		
ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MAYOR	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MAYOR LARGA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-6b5)	(-+7)	(+7)	7/5#	(-7)	(7b5)	(+7)
I	II #	III	IV	V	VI	VII	I

3 1 1 2 2 2 1

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

3 1 1 2 2 2 1

I	VII bb	VI b	V	IV	III b	II b	I
(-6)	(-7b5)	(+7)	7 SUS 2/4	(-7)	7b5	(+7)	(-6)
III	II b	I	VII	VI	VI	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR CORTA

ESCALA MAYOR CORTA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7b5)	(-6)	(+7)	7b5	(-7)	7 SUS 2/4	(+7)
I	II b	III	IV	V	VI	VII	I

1 3 1 2 2 2 1

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1 3 1 2 2 2 1

I	VII	VI b	V	IV	III b	II b	I
(-+7)	(+6b5)	(+7)	(7b5)	(-7)	7/5#	(+7)	(-+7)
III	II #	I	VII	VI	VI	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR LARGA

ESCALA MAYOR LARGA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MAYOR CORTA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ESCALA MAYOR CORTA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MAYOR LARGA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ISBN 978-9930-00-143-1

ESCALA AMBIVALENTE

ESCALA MENOR MELODICA — ESCALA NATURAL ASCENDENTE

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7)	(-7)	(+7/5#)	7	7	(-7b5)	(-7b5)	(-+7)
I	II	III b	IV	V	VI	VII	I
2	1	2	2	2	2	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE — ESCALA MENOR MELODICA

2	1	2	2	2	2	1	
I	VII b	VI	V	IV	III b	II b	I
(-7)	(-+7)	(-7b5)	(-7b5)	7	7	(+7/5#)	(-7)
II	I	VII	VI	VI	IV	III b	II
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR MELODICA

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA AMBIVALENTE		
ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MENOR MELODICA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

9 789930 001431

ESCALA MAYOR DISMINUIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7b5)	(-7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-6)	(-7b5)	(+7)
I	II	III	IV	Vb	VI	VII	I
2	2	1	1	3	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	2	1	1	3	2	1	
I	VII b	VI b	V	IV#	III b	II b	I
(-7)	(-7/5#)	(+7)	(-+7b5)	(+6)	7	SUS 2/4	(-7)
III	II	I	VII	VI #	V	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR INCONCLUSA

ESCALA INCONCLUSA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(+6)	(-+7b5)	(+7)
I	II	III	IV	V	VI#	VII	I
2	2	1	2	3	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	2	1	2	3	1	1	
I	VII b	VI b	V	IV	III bb	II b	I
7 SUS 2/4	(-7)	(+7b5)	(-7b5)	(-6)	(-7b5)	(+7)	7 SUS 2/4
III	II	I	VII	VI	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR DISMINUIDA

ESCALA MAYOR DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ESCALA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MAYOR DISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MAYOR AUMENTADA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7/5#)	(-7)	7	(+7)	°7	(-+7)	(-7b5)	(+7/5#)
I	II	III	IV	V#	VI	VII	I
2	2	1	3	1	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	2	1	3	1	2	1	
I	VII b	VI b	V	IV b	III b	II b	I
(-7)	(-7b5)	(+7)	°7	(+7b5)	7	(-+7)	(-7)
III	II	I	VII	VI b	V	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR MIXTA

ESCALA MAYOR MIXTA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7b5)	(-7)	(-+7)	7	(+7b5)	°7	(+7)
I	II	III	IV	V	VI b	VII	I
2	2	1	2	1	3	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	2	1	2	1	3	1	
I	VII b	VI b	V	IV	III	II b	I
(-7)	(-7)	(+7)	(-7b5)	(-7)	7	(+7)	(-7)
III	II	I	VII	VI	V #	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR AUMENTADO

ESCALA MAYOR AUMENTADA ⟷ ESCALA MAYOR MIXTA

ESCALA MAYOR AUMENTADA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MAYOR MIXTA	
MODO	MODO FRIGIO	MODO JONICO
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ESCALA MAYOR MIXTA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MAYOR AUMENTADA	
MODO	MODO FRIGIO	MODO
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS GENERADORAS DE ALTERACIONES DOBLES Y SU ESPEJO RELATIVO

GENERADORA								ESPEJO							
ESCALA GENERADORA							MODO TONICO	ESCALA EN ESPEJO							MODO RELATIVO
ESCALA AMBIVALENTE															
MENOR CORTA							JONICO	MENOR CORTA							FRIGIO
1	2	2	2	2	2	1		1	2	2	2	2	2	1	
ESCALA AMBIVALENTE															
MAYOR LARGA AUMENTADAS							JONICO	MAYOR LARGA AUMENTADAS							MIXOLIDIO
3	1	1	3	1	2	1		1	2	1	3	1	1	3	
MAYOR CORTA DISMINUIDA							JONICO	MAYOR LARGA INCONCLUSA							FRIGIO
1	3	1	1	3	2	1		1	2	3	1	1	3	1	
MAYOR LARGA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR CORTA DISMINUIDA							FRIGIO
3	1	1	2	3	1	1		1	1	3	2	1	1	3	
MAYOR CORTA AUMENTADA							JONICO	MAYOR LARGA MIXTA							FRIGIO
1	3	1	3	1	2	1		1	2	1	3	1	3	1	
MAYOR LARGA MIXTA							JONICO	MAYOR CORTA AUMENTADA							FRIGIO
3	1	1	2	1	3	1		1	3	1	2	1	1	3	
MAYOR CORTA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR LARGA DIMINUIDA							FRIGIO
1	3	1	2	3	1	1		1	1	3	2	1	3	1	
MAYOR LARGA DISMINUIDA							JONICO	MAYOR CORTA INCONCLUSA							FRIGIO
3	1	1	1	3	2	1		1	2	3	1	1	1	3	
MENOR SEMIDISMINUIDA							JONICO	MENOR INCONCLUSA							DORICO
2	1	1	3	2	2	1		1	2	2	3	1	1	2	
MENOR INCONCLUSA							JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA							DORICO
2	1	1	2	3	1	1		1	1	3	2	1	1	2	
MENOR DISMINUIDA							JONICO	MENOR AUMENTADA							DORICO
2	1	2	1	3	2	1		1	2	3	1	2	1	2	
MENOR AUMENTADA							JONICO	MENOR DISMINUIDA							DORICO
2	1	2	3	1	2	1		1	2	1	3	2	1	2	
MAYOR DISMINUIDA MIXTA							JONICO	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA							FRIGIO
2	2	1	1	2	3	1		1	3	2	1	1	2	2	
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR DISMINUIDA MIXTA							FRIGIO
2	2	1	3	2	1	1		1	1	2	3	1	2	2	
ESCALA AMBIVALENTE															
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA							FRIGIO
2	2	1	1	4	1	1		1	1	4	1	1	2	2	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA AMBIVALENTE														
ESCALA MENOR CORTA														
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO							
(-+7)	(7b5)	(7b5)	7	(7b5)	(-7b5)	(7b5)	(-+7)							
I	II b	III b	IV	V	VI	VII	I	ESCALA ESPEJO DESCENDENTE						
1	2	2	2	2	2	1		1	2	2	2	2	2	1
ESCALA NATURAL ASCENDENTE							I	VII	VI	V	IV	III b	II b	I
							(-+7)	(7b5)	(-7b5)	(7b5)	7	(7b5)	(7b5)	(-+7)
							II b	I	VII	VI	V	IV	III b	II b
							DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO
							ESCALA MENOR CORTA							

ESCALA MENOR CORTA

ESCALA AMBIVALENTE		
ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR CORTA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA AMBIVALENTE														
ESCALA MAYOR LARGA AUMENTADA														
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO							
(+7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(+7)	(+6)	(-+7)	(7b5)	(+7)							
I	II #	III	IV	V #	VI	VII	I	ESCALA ESPEJO DESCENDENTE						
3	1	1	3	1	2	1		3	1	1	3	1	2	1
ESCALA NATURAL ASCENDENTE							I	VII bb	VI b	V	IV b	III b	II b	I
							(+6)	(+7)	(+7)	SUS 2/4	(+7/5#)	(7b5)	(-+7)	(+6)
							V #	IV	III	II #	I	VII	VI	V #
							MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO
							ESCALA MAYOR LARGA AUMENTADAS							

ESCALA MAYOR LARGA AUMENTADA

ESCALA AMBIVALENTE		
ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR LARGA AUMENTADAS	
MODO JONICO	MODO MIXOLIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	MI
DO# / RE b	DO# / RE b	FA
RE	RE	FA# /SOL b
RE# / MI b	RE# / MI b	SOL
MI	MI	SOL # / LA b
FA	FA	LA
FA# /SOL b	FA# /SOL b	LA# / SI b
SOL	SOL	SI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	DO
LA	LA	DO# / RE b
LA# / SI b	LA# / SI b	RE
SI	SI	RE# / MI b

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7b5)	(-7/5#)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(-°7)	7 sus 2	(+7)
I	II b	III	IV	V b	VI	VII	I
1	3	1	1	3	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	3	1	1	3	2	1	
I	VII	VI b	V	IV #	III b	II b	I
(-+7)	(+6)	(+7)	(+7b5)	SUS 2	7/5#	7 SUS 2/4	(-+7)
III	II #	I	VII	VI #	V	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA

ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(+6)	(-+7)	7 SUS 2/4	7/5#	SUS 2	(+7b5)	(+7)
I	II #	III	IV	V	VI #	VII	I
3	1	1	2	3	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

3	1	1	2	3	1	1	
I	VII bb	VI	V#	IV #	III b	II b	I
SUS 2/4	(-7/5#)	(+7b5)	7 SUS 2	(+6)	(-7)	(+7)	SUS 2/4
III	II b	I	VII	VI	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDO

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ESCALA MAYOR LARGA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7/5#)	(-7)	(+6)	(+7)	(+6/5#)	(-+7)	7 SUS 4	(+7/5#)
I	II b	III	IV	V#	VI	VII	I

1 3 1 3 1 2 1

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1 3 1 3 1 2 1

I	VII	VI b	V	IV b	III b	II b	I
(-+7)	(-6/5#)	(+7)	(+6b5)	(+7)	7/5#	(-+7)	(-+7)
III	II #	I	VII	VI b	V	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR LARGA MIXTA

ESCALA MAYOR LARGA MIXTA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-6b5)	(-+7)	(+7)	7/5#	(-7)	(7b5)	(+7)
I	II #	III	IV	V	VI b	VII	I

3 1 1 2 1 3 1

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

3 1 1 2 1 3 1

I	VII bb	VI b	V	IV	III	II b	I
(+6)	(-7)	(+7/5#)	7 SUS 4	(+7)	(-6/5#)	(+7)	(+6)
III	II b	I	VII	VI	V #	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA

ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR LARGA MIXTA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ESCALA MAYOR LARGA MIXTA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7b5)	(°7)	SUS 2/4	(+7)	(-7b5)	(-7)	(°7)	(+7b5)
I	II #	III	IV	V b	VI	VII	I
3	1	1	1	3	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

3	1	1	1	3	2	1	
I	VII bb	VI b	V	IV#	III b	II b	I
(-6)	(-7b5)	(+7)	SUS 2/4	(-6b5)	(-7b5)	SUS 2/4	(-6)
III	II b	I	VII	VI #	V	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA

ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7b5)	(-6)	SUS 2/4	7b5	(-6b5)	SUS 2/4	(+7)
I	II b	III	IV	V	VI #	VII	I
1	3	1	2	3	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	3	1	2	3	1	1	
I	VII	VI b	V	IV	III b	II b	I
SUS 2/4	°7	(+7b5)	(7b5)	°7	(-7b5)	7	SUS 2/4
III	II #	I	VII	VI	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR LARGA DIMINUIDA

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ESCALA MAYOR CORTA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-7b5)	(7/5#)	(+7)
I	II	III b	IV b	V	VI	VII	I
2	1	1	3	2	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	1	3	2	2	1	
I	VII b	VI	V	IV	III b	II b	I
(-7/5#)	(-+7)	(+7b5)	(+6)	7	7 SUS 2/4	(+7)	(-7/5#)
II	I	VII	VI #	V	IV	III b	II
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR INCONCLUSA

ESCALA MENOR INCONCLUSA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7)	(-7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	7	(+6)	(7/5#)	(-7/5#)
I	II	III b	IV	V	VI#	VII	I
2	1	1	2	3	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	1	2	3	1	1	
I	VII b	VI b	V	IV	III bb	II b	I
7 SUS 4	(+7)	(7/5#)	(-7)	(+6)	(-7)	(+7/5#)	7 SUS 4
II	I	VII	VI	V	IV b	III b	II
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA ⟷ ESCALA MENOR CORTA

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR CORTA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ESCALA MENOR CORTA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MENOR DISMINUIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7b5)	(-7)	(-+7/5#)	7	°7	°7	(-7b5)	(-+7b5)
I	II	III b	IV	V b	VI	VII	I
2	1	2	1	3	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	2	1	3	2	1	
I	VII b	VI	V	IV #	III b	II b	I
(-7)	(-+7/5#)	(-7b5)	(-+7b5)	(+6)	7	SUS 2/4	(-7)
II	I	VII	VI	V #	IV	III b	II
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR AUMENTADA

ESCALA MENOR AUMENTADA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7/5#)	(-7)	SUS 2/4	7	(+6)	(-+7b5)	(-7b5)	(-+7/5#)
I	II	III b	IV	V #	VI	VII	I
2	1	2	3	1	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	2	3	1	2	1	
I	VII b	VI	V	IV b	III b	II b	I
(-7)	(-+7b5)	(-7b5)	°7	°7	7	(-+7/5#)	(-7)
II	I	VII	VI	V b	IV	III b	II
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR DISMINUIDA

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MENOR DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR AUMENTADA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ESCALA MENOR AUMENTADA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR DISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

9 789930 001431

ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7b5)	(-7b5)	7	(-+7)	7 SUS 2/4	(-7b5)	°7	(+7)
I	II	III	IV	Vb	VI b	VII	I
2	2	1	1	2	3	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	2	1	1	2	3	1	
I	VII b	VI b	V	IV#	III	II b	I
7	(-7/5#)	(+7/5#)	(-+7b5)	7	°7	°7	7
III	II	I	VII	VI#	V #	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA

ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7/5#)	(-7/5#)	7	°7	°7	7	(-+7b5)	(+7/5#)
I	II	III	IV	V#	VI#	VII	I
2	2	1	3	2	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	2	1	3	2	1	1	
I	VII b	VI b	V	IV b	III b	II b	I
7	(-7b5)	(+7b5)	°7	(-7b5)	7 SUS 2/4	(-+7)	7
III	II	I	VII	VI b	Vb	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR DISMINUIDA MIXTA

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO	
	ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO	
	ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

9 789930 001431

ESCALA AMBIVALENTE

ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7b5)	(-7)	7 SUS 2	SUS 4	(-7b5)	(-6)	(-7b5)	(+7b5)
I	II	III	IV	Vb	VI #	VII	I
2	2	1	1	4	1	1	
ESCALA NATURAL ASCENDENTE							

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE							
	2	2	1	1	4	1	1
I	VII b	VI b	V	IV#	III bb	II b	I
7 SUS 2	(-7)	(+7b5)	(-7b5)	(-6)	(-7b5)	SUS 4	7 SUS 2
III	II	I	VII	VI #	Vb	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA							

ESCALA MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA AMBIVALENTE

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO	
	ESCALA MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL#

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS GENERADORAS DE ALTERACIONES TRIPLES Y SU ESPEJO RELATIVO

GENERADORA								ESPEJO							
ESCALA GENERADORA							MODO TONICO	ESCALA EN ESPEJO							MODO RELATIVO
MENOR CORTA AUMENTADA							JONICO	MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA							DORICO
1	2	2	3	1	2	1		1	2	1	3	2	2	1	
MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA							JONICO	MENOR CORTA AUMENTADA							DORICO
1	1	2	1	3	2	2		2	2	3	1	2	1	1	
MENOR CORTA INCONCLUSA							JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDO SOSTENIDO							DORICO
1	2	2	2	3	1	1		1	1	3	2	2	2	1	
MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA							JONICO	MENOR CORTA INCONCLUSA							DORICO
1	1	1	3	2	2	2		2	2	2	3	1	1	1	
MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA							FRIGIO
1	3	1	1	4	1	1		1	1	4	1	1	3	1	
MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA							FRIGIO
3	1	1	1	4	1	1		1	1	4	1	1	1	3	
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA							JONICO	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA							FRIGIO
3	1	1	1	2	3	1		1	3	2	1	1	1	3	
MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA							FRIGIO
1	3	1	3	2	1	1		1	1	2	3	1	3	1	
MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO							FRIGIO
2	1	2	1	4	1	1		1	1	4	1	2	1	2	
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO							JONICO	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA							FRIGIO
1	2	1	1	4	1	2		2	1	4	1	1	2	1	
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA							JONICO	MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO							FRIGIO
2	1	2	3	2	1	1		1	1	2	3	2	1	2	
MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO							JONICO	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA							FRIGIO
1	2	1	1	2	3	2		2	3	2	1	1	2	1	
ESCALA AMBIVALENTE															
MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA							JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA							DORICO
2	1	1	3	3	1	1		1	1	3	3	1	1	2	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	7	(-6)	(+7b5)	(7b5)	(-+7/5#)
I	II b	III b	IV	V#	VI	VII	I
1	2	2	3	1	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	2	2	3	1	2	1	
I	VII	VI	V	IV b	III b	II b	I
(-+7)	7/5#	(-7b5)	(+6b5)	(-+7)	(7/5#)	(-7/5#)	(-+7)
II	I #	VII	VI	V b	IV	III b	II
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA

ESCALA MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
7/5#	(-+7)	(-7/5#)	(7/5#)	(-+7)	(+6b5)	(-7b5)	7/5#
I#	II	III b	IV	V b	VI	VII	I#
1	1	2	1	3	2	2	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	2	1	3	2	2	
I	VII	VI	V	IV b	III b	II b	I
(+7)	(-+7/5#)	(7b5)	(+7b5)	(-6)	7	7 SUS 2/4	(+7)
II b	I	VII	VI	V #	IV	III b	II b
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA ⟷ ESCALA MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA

ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA MENOR DISMINUIDA SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7/5#)	(7b5)	7	7 SUS 2/4	(-7b5)	(-6)	(7b5)	(-+7/5#)
I	II b	III b	IV	V	VI #	VII	I

1 2 2 2 3 1 1

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1 2 2 2 3 1 1

I	VII	VI	V	IV	III bb	II b	I
SUS 2/4	(-7b5)	(-7/5#)	(-+7b5)	(+6)	(-7)	(+7/5#)	SUS 2/4
II	I #	VII	VI	V	IV b	III b	II
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7b5)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-+7b5)	(-7/5#)	(-7b5)
I #	II	III b	IV b	V	VI	VII	I #

1 1 1 3 2 2 2

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1 1 1 3 2 2 2

I b	VII b	VI	V#	IV	III b	II b	I b
(7b5)	(-+7/5#)	(7b5)	(-6)	(-7b5)	7 SUS 2/4	7	(7b5)
II b	I	VII	VI #	V	IV	III b	II b
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA

ISBN 978-9930-00-143-1

ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA ⟷ ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA

ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR CORTA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7b5)	(+7/5#)	SUS 2/4	SUS 4	(+7)	(+)	SUS 2/4	(+7b5)
I	II b	III	IV	V b	VI#	VII	I
1	3	1	1	4	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	3	1	1	4	1	1	
I	VII	VI b	V	IV #	III bb	II b	I
SUS 2	(-6)	(+7b5)	(+7b5)	SUS 2/4	(7b5)	7 SUS 4	SUS 2
III	II #	I	VII	VI #	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7b5)	(-6)	SUS 2	7 SUS 4	(7b5)	SUS 2/4	(+7b5)	(+7b5)
I	II #	III	IV	V b	VI#	VII	I
3	1	1	1	4	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

3	1	1	1	4	1	1	
I	VII bb	VI b	V	IV #	III bb	II b	I
SUS 2/4	(+7/5#)	(+7b5)	SUS 2/4	(+)	(+7)	SUS 4	SUS 2/4
III	II b	I	VII	VI #	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ISBN 978-9930-00-143-1

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7b5)	(-6/5#)	(+7)	(-+7)	7 SUS 2/4	(-7)	(7b5)	(+7b5)
I	II #	III	IV	V b	VI b	VII	I
3	1	1	1	2	3	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

3	1	1	1	2	3	1	
I	VII	VI b	V	IV #	III	II b	I
(+6)	(-7)	(+7/5#)	SUS 2/4	(-7)	(+6/5#)	(-+7)	(+6)
III	II b	I	VII	VI #	V #	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA

ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7/5#)	(-7)	(+6)	(-+7)	(+6/5#)	(-7)	SUS 2/4	(+7/5#)
I	II b	III	IV	V#	VI#	VII	I
1	3	1	3	2	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	3	1	3	2	1	1	
I	VII	VI b	V	IV b	III bb	II b	I
(+7)	(-6/5#)	(+7b5)	(7b5)	(-7)	7 SUS 2/4	(-+7)	(+7)
III	II #	I	VII	VI b	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO — ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ESCALA MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO — ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7b5)	(-7/5#)	(-+7)	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(-+7b5)	(-+7b5)
I	II	III b	IV	V b	VI #	VII	I
2	1	2	1	4	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	2	1	4	1	1	
I	VII b	VI	V	IV #	III bb	II b	I
7 SUS 2	(-+7/5#)	(-7/11)	(-+7b5)	(+)	(+7)	(+7SUS4)	7 SUS 2
III	II	I #	VII	VI #	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO							

ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7/11)	(-+7/5#)	7 SUS 2	(+7SUS4)	(+7)	(+)	(-+7b5)	(-7/11)
I#	II	III	IV	V b	VI #	VII	I#
1	2	1	1	4	1	2	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	2	1	1	4	1	2	
I b	VII b	VI b	V	IV #	III bb	II b	I b
(-+7)	(-7/5#)	(-+7b5)	(-+7b5)	(+)	(+7/5#)	7 SUS 4	(-+7)
III b	II	I	VII	VI #	V b	IV	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA							

ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA ⟷ ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO — ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	SI
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL # / LA b

ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO SOSTENIDO

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO — ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	SI
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL # / LA b

9 789930 001431

ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7/5#)	(-7/5#)	SUS 2/4	(-7)	(-6)	(-+7b5)	(+7b5)	(-+7/5#)
I	II	III b	IV	V #	VI #	VII	I
2	1	2	3	2	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	2	3	2	1	1	
I	VII b	VI	V	IV b	III bb	II b	I
7	(-+7b5)	(-7)	°7	(-7)	7 SUS 2/4	(-+7/5#)	7
III	II	I#	VII	VI b	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

ESCALA MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7)	(-+7b5)	7	(-+7/5#)	7 SUS 2/4	(-7)	°7	(-7)
I#	II	III	IV	V b	VI b	VII	I#
1	2	1	1	2	3	2	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	2	1	1	2	3	2	
I b	VII b	VI b	V	IV #	III	II b	I b
SUS 2/4	(-7/5#)	(-+7/5#)	(+7b5)	(-+7b5)	(-6)	(-7)	SUS 2/4
III b	II	I	VII	VI #	V #	IV	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	SI
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL # / LA b

ESCALA MAYOR DISMINUIDO MIXTO SOSTENIDO

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR AUMENTADA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	SI
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL # / LA b

ESCALA AMBIVALENTE														
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA								ESCALA ESPEJO DESCENDENTE						
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	AEOLIO	LOCRIO	JONICO							
(+7)	7 SUS 2/4	(+7/5#)	(-7)	(-6)	(-7b5)	(7/5#)	(+7)							
I	II	III b	IV b	V	VI #	VII	I							
2	1	1	3	3	1	1		2	1	1	3	3	1	1
ESCALA NATURAL ASCENDENTE							I	VII b	VI	V	IV	III b	II b	I
							7 SUS 2/4	(+7)	(7/5#)	(-7b5)	(-6)	(-7)	(+7/5#)	7 SUS 2/4
							II	I	VII	VI #	V b	IV b	III b	II
							DORICO	JONICO	LOCRIO	AEOLIO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO
							ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA AMBIVALENTE		
ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS GENERADORAS DE ALTERACIONES CUADRUPLES Y SU ESPEJO RELATIVO

GENERADORA									ESPEJO								
ESCALA GENERADORA								MODO TONICO	ESCALA EN ESPEJO								MODO RELATIVO
MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA	1	2	2	1	4	1	1	JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA	1	1	4	1	2	2	1	DORICO
MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA	1	1	1	4	1	2	2	JONICO	MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA	2	2	1	4	1	1	1	DORICO
MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA	1	2	2	3	2	1	1	JONICO	MAYOR LARGO DISMINUIDA MIXTO SOSTENIDA	1	1	2	3	2	2	1	FRIGIO
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA	2	1	1	1	2	3	2	JONICO	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA	2	3	2	1	1	1	2	FRIGIO
MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA	1	1	1	3	3	1	2	JONICO	ESCALA MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	2	1	3	3	1	1	1	FRIGIO
MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	1	1	2	1	3	3	1	JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA	1	3	3	1	2	1	1	FRIGIO
MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	2	1	1	2	4	1	JONICO	MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	4	2	1	1	2	1	LIDIO
MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	1	2	1	1	4	2	1	JONICO	MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	1	2	4	1	1	2	1	LIDIO
ESCALA AMBIVALENTE																	
MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA	1	1	2	1	4	1	2	JONICO	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA	2	1	4	1	2	1	1	FRIGIO
ESCALA AMBIVALENTE																	
MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	3	2	3	1	JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	1	3	2	3	1	1	1	FRIGIO

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA – ESCALA NATURAL ASCENDENTE

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7b5)	(+7/13)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7)	(-+7b5)
I	II b	III b	IV	V b	VI#	VII	I
1	2	2	1	4	1	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE – ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA

	1	2	2	1	4	1	1
I	VII	VI	V	IV #	III bb	II b	I
SUS 2	(-7)	(7/5#)	(+7)	(-)	(+7)	7 SUS 4	SUS 2
II	I #	VII	VI	V #	IV b	III b	II
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA – ESCALA NATURAL ASCENDENTE

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7)	SUS 2	7 SUS 4	(+7)	(-)	(+7)	(7/5#)	(-7)
I#	II	III b	IV b	V #	VI	VII	I#
1	1	1	4	1	2	2	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE – ESCALA MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA

	1	1	1	4	1	2	2
I b	VII b	VI	V#	IV b	III b	II b	I b
(+7/13)	(-+7b5)	(+7)	(-)	(+7)	7 SUS 4	(-7)	(+7/13)
II b	I	VII	VI#	V b	IV	III b	II b
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO

ESCALA MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO: ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO: ESCALA MENOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7/5#)	(+7)	7 SUS 2/4	7	(-6)	(+7b5)	(7b5)	(-+7/5#)
I	II b	III b	IV	V#	VI #	VII	I
1	2	2	3	2	1	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	2	2	3	2	1	1	
I	VII	VI	V	IV b	III bb	II b	I
(+7)	(-7b5)	(-7)	(+6)	(-7)	7 SUS 4	(-+7)	(+7)
III	II #	I #	VII	VI b	V b	IV	III
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MAYOR LARGO DISMINUIDA MIXTO SOSTENIDA							

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7)	(-7b5)	(+7)	(-+7)	7 SUS 4	(-7)	(+6)	(-7)
I#	II #	III	IV	Vb	VI b	VII	I#
2	1	1	1	2	3	2	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	1	1	2	3	2	
I b	VII bb	VI b	V	IV #	III	II b	I b
7 SUS 2/4	(+7)	(-+7/5#)	(7b5)	(+7b5)	(-6)	7	7 SUS 2/4
III b	II b	I	VII	VI #	V#	IV	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA							

ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	SOL # / LA b

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	SOL # / LA b

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7b5)	SUS 2/4	(+7)	(-7)	(°7)	(°7)	(-+7b5)	(-7b5)
I#	II	III b	IV b	V	VI #	VII	I#
1	1	1	3	3	1	2	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

	1	1	1	3	3	1	2
I b	VII b	VI	V#	IV	III bb	II b	I b
(+7b5)	(-+7)	(+7/5#)	(-6)	(°7)	(-+7)	(7/5#)	(+7b5)
III b	II	I#	VII#	VI	V b	IV	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7/5#)	(-+7)	(+7b5)	(7/5#)	(-+7)	(°7)	(-6)	(+7/5#)
I#	II	III b	IV	V b	VI	VII#	I#
1	1	2	1	3	3	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

	1	1	2	1	3	3	1
I b	VII b	VI	V	IV #	III b	II b	I b
(-7b5)	SUS 2/4	(+7/5#)	(-+7b5)	(°7)	(°7)	(-7)	(-7b5)
III b	II	I#	VII	VI #	V	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA

ISBN: 978-99300-1431
9 789930 001431

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO — ESCALA MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ESCALA MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO — ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ESCALA MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-+7b5)	7/5#	(-+7/5#)	7 SUS 2	(-7b5)	°7	(+7)
I#	II	III	IV	V b	VI b	VII#	I#

1	2	1	1	2	4	1

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	2	1	1	2	4	1

I b	VII b	VI b	V	IV #	III	II b	I b
SUS 2/4	7 SUS 2	(-+7/5#)	(+7/13)	(7b5)	(+)	(+7)	SUS 2/4
IV	III	II	I#	VII#	VI #	V b	IV
LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO
ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO							

ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7/13)	(-+7/5#)	7 SUS 2	SUS 2/4	(+7)	(+)	(7b5)	(+7/13)
I#	II	III	IV	V b	VI #	VII#	I#

1	2	1	1	4	2	1

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	2	1	1	4	2	1

I	VII	VI	V #	IV ##	III b	II b	I
(-+7/5#)	7/5#	(-+7b5)	(+7)	°7	(-7b5)	7 SUS 2	(-+7/5#)
IV	III	II	I#	VII#	VI b	V b	IV
LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO
ESCALA MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO							

ESCALA MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO: ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO	
MODO JONICO	MODO LIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ESCALA MAYOR DISMINUIDO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDO

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO: ESCALA MAYOR DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDO	
MODO JONICO	MODO LIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA AMBIVALENTE														
ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA														
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO							
(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)	7 SUS 4	(+7)	(+)	(-+7b5)	(+7/13)							
I#	II	III b	IV	V b	VI #	VII	I#	ESCALA ESPEJO DESCENDENTE						
1	1	2	1	4	1	2		1	1	2	1	4	1	2
							I b	VII b	VI	V	IV #	III bb	II b	I b
							7 SUS 2	(-+7/5#)	(+7/13)	(-+7b5)	(+)	(+7)	SUS 2/4	7 SUS 2
							III b	II	I#	VII	VI #	V b	IV	III b
							FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
							ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA							

ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA

ESCALA AMBIVALENTE		
ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA AMBIVALENTE

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7b5)	7 SUS 2/4	(+7b5)	(-7/5#)	SUS 4	(-+7b5)	(-6)	(-7b5)
I #	II	III b	IV b	V	VI	VII#	I #
1	1	1	3	2	3	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE							
1	1	1	3	2	3	1	
I b	VII b	VI	V#	IV	III b	II bb	I b
(+7b5)	7 SUS 2/4	(-7b5)	(-6)	(-+7b5)	SUS 4	(-7/5#)	(+7b5)
III b	II	I#	VII#	VI	V	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA AMBIVALENTE		
ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ESCALAS GENERADORAS DE ALTERACIONES QUINTUPLES Y SU ESPEJO RELATIVO

GENERADORA									EN ESPEJO								
ESCALA								MODO	ESCALA								MODO
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA	2	1	1	1	2	4	1	JONICO	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA	1	4	2	1	1	1	2	LIDIO
DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA	1	1	2	1	4	2	1	JONICO	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA	1	2	4	1	2	1	1	LIDIO
MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA	2	1	1	1	4	2	1	JONICO	MENOR DISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA	1	2	4	1	1	1	2	LIDIO
MENOR DISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA	1	1	2	1	2	4	1	JONICO	MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA	1	4	2	1	2	1	1	LIDIO
MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	2	3	3	1	JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA	1	3	3	2	1	1	1	FRIGIO
MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	3	3	2	1	JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	1	2	3	3	1	1	1	FRIGIO
MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	4	1	3	1	JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA	1	3	1	4	1	1	1	FRIGIO
MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA	1	1	1	3	1	4	1	JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA	1	4	1	3	1	1	1	FRIGIO

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7b5)	(+7/5#)	(-+7/5#)	7 SUS 2	7	(-b5)	(+7)
I#	II #	III	IV	Vb	VI b	VII#	I#
2	1	1	1	2	4	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	1	1	2	4	1	
I	VII b	VI	V #	IV ##	III #	II b	I
(7/5#)	(-7)	(-+7/5#)	(+7/13)	(-7)	(+)	(+7)	(7/5#)
IV	III b	II	I#	VII#	VI #	V b	IV
LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO

ESCALA MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA

MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7/13)	(-+7/5#)	(-7)	(7/5#)	(+7)	(+)	(-7)	(+7/13)
I#	II	III b	IV	Vb	VI #	VII#	I#
1	1	2	1	4	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	2	1	4	2	1	
I	VII	VI #	V #	IV ##	III b	II b	I
(-+7/5#)	(+7/5#)	(-7b5)	(+7)	(-b5)	7	7 SUS 2	(-+7/5#)
IV	III	II #	I#	VII#	VI b	V b	IV
LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO LIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO LIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7/13)	(-7)	(+7 SUS 2)	7 SUS 4	(+7)	(-)	(7b5)	(+7/13)
I#	II #	III	IV	V b	VI #	VII#	I#
2	1	1	1	4	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	1	1	4	2	1	
I	VII b	VI	V #	IV ##	III #	II b	I
(-7/5#)	(-7/13)	(-+7b5)	(+7)	(-)	7	SUS 2	(-7/5#)
IV	III b	II	I#	VII#	VI b	V b	IV
LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO
ESCALA MENOR DISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR DISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-+7b5)	(-7/13)	(-7/5#)	SUS 2	7	(-)	(+7)
I#	II	III b	IV	Vb	VI b	VII#	I#
1	1	2	1	2	4	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	2	1	2	4	1	
I	VII	VI #	V #	IV ##	III #	II b	I
7 SUS 4	(+7 SUS 2)	(-7)	(+7/13)	(7b5)	(-)	(+7)	7 SUS 4
IV	III	II #	I#	VII#	VI #	V b	IV
LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO
ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO: ESCALA MENOR DISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO LIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ESCALA MENOR DISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO: ESCALA MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO LIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SOL # / LA b
DO# / RE b	DO# / RE b	LA
RE	RE	LA# / SI b
RE# / MI b	RE# / MI b	SI
MI	MI	DO
FA	FA	DO# / RE b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE
SOL	SOL	RE# / MI b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	MI
LA	LA	FA
LA# / SI b	LA# / SI b	FA# /SOL b
SI	SI	SOL

ISBN: 978-9930-00-113-1

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7b5)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)	SUS 4	(+7)	(-)	(-+7b5)
I #	II	III b	IV b	V	VI b	VII#	I #
1	1	1	3	1	4	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	3	1	4	1	
I b	VII b	VI	V#	IV	III	II bb	I b
7 SUS 4	7 SUS 2	(-+7b5)	(+5#)	(+7)	(+)	(+7/5#)	7 SUS 4
III b	II	I#	VII#	VI	V#	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7b5)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(+7)	(+5#)	(-+7b5)
I #	II	III b	IV b	V#	VI	VII#	I #
1	1	1	4	1	3	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	4	1	3	1	
I b	VII b	VI	V#	IV #	III b	II bb	I b
(+7/13)	7 SUS 2/4	(-+7b5)	(-)	(+7)	SUS 4	(-7/5#)	(+7/13)
III b	II	I#	VII#	VI b	V	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA ⟷ ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO — ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO — ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTO DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(°7)	7 SUS 2/4	(+7)	(-7/5#)	(°7)	(-+7b5)	(-7)	(°7)
I #	II	III b	IV b	V	VI #	VII#	I #
1	1	1	3	3	2	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	3	3	2	1	
I b	VII b	VI	V#	IV	III bb	II bb	I b
(-+7b5)	(+7)	(-+7/5#)	(-6)	(°7)	(-7)	7 SUS 2/4	(-+7b5)
III b	II	I#	VII#	VI b	Vb	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7/5#)	(+7)	(-+7b5)	7 SUS 2/4	(-7)	(°7)	(-6)	(-+7/5#)
I #	II	III b	IV b	Vb	VI b	VII#	I #
1	1	1	2	3	3	1	

ESCALA NATURAL ASCENDENTE

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	2	3	3	1	
I b	VII b	VI	V#	IV #	III b	II bb	I b
(+7)	7 SUS 2/4	(°7)	(-7)	(-+7b5)	(°7)	(-7/5#)	(+7)
III b	II	I#	VII#	VI #	V	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS GENERADORAS DE ALTERACIONES SEXTUPLES Y SU ESPEJO RELATIVO

GENERADORA								EN ESPEJO							
ESCALA							MODO	ESCALA							MODO
MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDA							JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							FRIGIO
1	1	1	2	2	4	1		1	4	2	2	1	1	1	
MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDA							FRIGIO
1	1	1	4	2	2	1		1	2	2	4	1	1	1	
ESCALA AMBIVALENTE															
MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA							JONICO	MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA							FRIGIO
1	1	1	2	4	2	1		1	2	4	2	1	1	1	

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7)	(+7b5)	(-7/13)	(-7/5#)	7 sus 2	7	(-)	(-+7)
I #	II	III b	IV b	Vb	VI b	VII#	I #
1	1	1	2	2	4	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	2	2	4	1	
I b	VII b	VI	V#	IV #	III #	II bb	I b
7 SUS 4	7 SUS 2	(-7b5)	(+7/5#)	(-7b5)	(+)	(+7/5#)	7 SUS 4
III b	II	I#	VII#	VI #	V#	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7b5)	7 SUS 2	7 SUS 4	(+7/5#)	(+)	(-7b5)	(+7/5#)	(-+7)
I #	II	III b	IV b	V#	VI #	VII#	I #
1	1	1	4	2	2	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	4	2	2	1	
I b	VII b	VI	V#	IV b	III b	II bb	I b
(-7/13)	(+7b5)	(-+7)	(-)	7	7 sus 2	(-7/5#)	(-7/13)
III b	II	I#	VII#	VI b	Vb	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA AUMENTADO INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDO MIXTO DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA AMBIVALENTE							
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7/13)	(+7/5#)	(-7)	7 SUS 2	7	(-b5)	(-7)	(-+7/13)
I #	II	III b	IV b	V b	VI #	VII#	I #
1	1	1	2	4	2	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE							
	1	1	1	2	4	2	1
I b	VII b	VI	V#	IV	III bb	II bb	I b
(-7)	(+7/5#)	(-+7/13)	(-7)	(-b5)	7	7 SUS 2	(-7)
III b	II	I#	VII#	VI #	Vb	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA

ESCALA AMBIVALENTE		
ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA MENOR SEMIDISMINUIDA DISMINUIDA INCONCLUSO DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA# / SI b
DO# / RE b	DO# / RE b	SI
RE	RE	DO
RE# / MI b	RE# / MI b	DO# / RE b
MI	MI	RE
FA	FA	RE# / MI b
FA# /SOL b	FA# /SOL b	MI
SOL	SOL	FA
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA# /SOL b
LA	LA	SOL
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL # / LA b
SI	SI	LA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS GENERADORAS DE SOBRE ALTERACIONES Y SU ESPEJO RELATIVO

GENERADORA								ESPEJO							
ESCALA GENERADORA							MODO TONICO	ESCALA EN ESPEJO							MODO RELATIVO
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA							JONICO	DOMINANTE Y SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							DORICO
1	1	1	5	2	1	1		1	1	2	5	1	1	1	
DOMINANTE Y SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							JONICO	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA							DORICO
1	1	1	2	5	1	1		1	1	5	2	1	1	1	
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							JONICO	DOMINANTE MENOR DISMINUIDA DOBLE DISMINUIDA							DORICO
1	1	1	5	1	2	1		1	2	1	5	1	1	1	
DOMINANTE MENOR DISMINUIDA DOBLE DISMINUIDA							JONICO	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							DORICO
1	1	2	1	5	1	1		1	1	5	1	2	1	1	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA							JONICO	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							FRIGIO
2	1	1	1	5	1	1		1	1	5	1	1	1	2	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							JONICO	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA							FRIGIO
1	2	1	1	5	1	1		1	1	5	1	1	3	1	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA							JONICO	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA							LIDIO
1	1	1	1	3	4	1		1	4	3	1	1	1	1	
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA							JONICO	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA							LIDIO
1	1	1	1	4	3	1		1	3	4	1	1	1	1	

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-7/5#)	7 SUS 2	(+Tbb)	7 SUS 4	(+)	7 SUS 2/4	(+7/13)	(-7/5#)
I	II b	III bb	IV bb	V b	VI #	VII	I
1	1	1	5	2	1	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE							
1	1	1	5	2	1	1	
I b	VII b	VI	V #	IV bb	III bb	II bb	I b
(+7/13)	(7/11)	(+7b5)	(-)	7 SUS 4	7 SUS 2	(-7/5#)	(+7/13)
II b	I	VII	VI #	V bb	IV bb	III bb	II b
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO
ESCALA DOMINANTE Y SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							

DOMINANTE Y SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(7/11)	(+7/13)	(-7/5#)	7 SUS 2	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(+7)
I	II b	III bb	IV bb	V bb	VI #	VII	I
1	1	1	2	5	1	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE							
1	1	1	2	5	1	1	
I b	VII b	VI	V #	IV #	III bb	II bb	I b
7 SUS 2	(-7/5#)	(+7/13)	7 SUS 2/4	(+)	7 SUS 4	(+Tbb)	7 SUS 2
II b	I	VII	VI #	V b	IV bb	III bb	II b
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA							

ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA DOMINANTE Y SUBDOMINANTE DOBLE	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA DOMINANTE Y SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA INCONCLUSA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ISBN: 978-9930-00-143-1
9789930001431

ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(-+7/5#)	7 SUS 2	(+/bbT)	7 SUS 4	(+)	(+7b5)	7	(-+7/5#)
I	II b	III bb	IV bb	V #	VI	VII	I
1	1	1	5	1	2	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	5	1	2	1	
I b	VII b	VI	V #	IV bb	III bb	II bb	I b
(+7/13)	(+7)	(-+7b5)	(-)	SUS 4	(+3 #/bT)	(-7/5#)	(+7/13)
II b	I	VII	VI #	V b	IV bb	III bb	II b
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO
ESCALA DOMINANTE MENOR DISMINUIDA DOBLE DISMINUIDA							

DOMINANTE MENOR DISMINUIDA DOBLE DISMINUIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICO	LOCRIO	JONICO
(+7)	(+7/13)	(-7/5#)	(+3 #/bT)	SUS 4	(-)	(-+7b5)	(-+7)
I	II b	III bb	IV bb	V b	VI #	VII	I
1	1	2	1	5	1	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	2	1	5	1	1	
I b	VII b	VI	V	IV bb	III bb	II bb	I b
7 SUS 2	(-+7/5#)	7	(+7b5)	(+)	7 SUS 4	(+/bbT)	7 SUS 2
II b	I	VII	VI	V #	IV bb	III bb	II b
DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICO	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO	DORICO
SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							

ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO	
	ESCALA DOMINANTE MENOR DISMINUIDA DOBLE DISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA DOMINANTE MENOR DISMINUIDA DOBLE DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO	
	ESCALA SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO DORICO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	SI
DO# / RE b	DO# / RE b	DO
RE	RE	DO# / RE b
RE# / MI b	RE# / MI b	RE
MI	MI	RE# / MI b
FA	FA	MI
FA# /SOL b	FA# /SOL b	FA
SOL	SOL	FA# /SOL b
SOL # / LA b	SOL # / LA b	SOL
LA	LA	SOL # / LA b
LA# / SI b	LA# / SI b	LA
SI	SI	LA# / SI b

ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICA	LOCRIO	JONICO
7 SUS 4	(-7/5#)	SUS 2	(7/3#/bT)	7SUS4	(+)	(+7b5)	7 SUS 4
I	II	III b	IV b	Vbb	VI#	VII	I
2	1	1	1	5	1	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

2	1	1	1	5	1	1	
I b	VII b	VI b	V	IV #	III bb	II b b	I b
7 SUS 2	(+7/13)	(-7/11)	(+7b5)	(-)	7 SUS 4	(7/3#/bT)	7 SUS 2
III b	II b	I	VII	VI #	Vb	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICA	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							

ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICA	LOCRIO	JONICO
(-7/11)	(+7/13)	7 SUS 2	(7/3#/bT)	7 SUS 4	(-)	(+7b5)	(-7/11)
I	II b	III b	IV b	Vb	VI #	VII	I
1	2	1	1	5	1	1	

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	2	1	1	5	1	1	
I b	VII b	VI b	V	IV #	III bb	II b b	I b
SUS 2	(-7/5#)	7 SUS 4	(+7b5)	(+)	7SUS4	(7/3#/bT	SUS 2
III b	II	I	VII	VI#	Vbb	IV b	III b
FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICA	MIXOLIDIO	LIDIO	FRIGIO
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA							

ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	SI
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL # / LA b

ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA NOVENA	
MODO JONICO	MODO FRIGIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	SI
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL # / LA b

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICA	LOCRIO	JONICO
(+7)	(-7b5)	7 SUS 4	(+7/5#)	(-7)	(+6)	(+5#)	(+7)
I #	II	III b	IV b	V b	VI b	VII #	I #
	1	1	1	1	3	4	1

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	1	3	4	1	
I b	VII b	VI	V #	IV ##	III	II bb	I b
7 SUS 4	7 SUS 4	(-7)	(+7#5)	°7	(+b5)	(+7)	7 SUS 4
IV b	III b	II	I#	VII #	VI	V bb	IV b
LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICA	MIXOLIDIO	LIDIO
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA							
JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	EOLICA	LOCRIO	JONICO
(+7#5)	(-7)	7 SUS 4	7 SUS 4	(+7)	(+b5)	°7	(+7)
I #	II	III b	IV b	V bb	VI	VII #	I #
	1	1	1	1	4	3	1

ESCALA ESPEJO DESCENDENTE

1	1	1	1	4	3	1	
I b	VII b	VI	V #	IV ##	III b	II bb	I b
(+7/5#)	7 SUS 4	(-7b5)	(+7)	(+5#)	(+6)	(-7)	(+7/5#)
IV b	III b	II	I#	VII#	VI b	V b	IV b
LIDIO	FRIGIO	DORICO	JONICO	LOCRIO	EOLICA	MIXOLIDIO	LIDIO
ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA							

ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA ⟷ ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO LIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	SI
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL # / LA b

ESCALA NATURAL	ESCALA ESPEJO ESCALA DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MIXTA DOBLE SOSTENIDA	
MODO JONICO	MODO LIDIO	MODO JONICO (TONICA)
DO	DO	LA
DO# / RE b	DO# / RE b	LA# / SI b
RE	RE	SI
RE# / MI b	RE# / MI b	DO
MI	MI	DO# / RE b
FA	FA	RE
FA# /SOL b	FA# /SOL b	RE# / MI b
SOL	SOL	MI
SOL # / LA b	SOL # / LA b	FA
LA	LA	FA# /SOL b
LA# / SI b	LA# / SI b	SOL
SI	SI	SOL # / LA b

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS TRIADAS EN ESPEJO

9 789930 001431

ESCALAS TRIADAS ESPEJO

En esta tabla veremos la superposición de una Triada de forma ascendente y aplicando la misma fórmula, veremos que la Triada espejo irá de forma descendente.

TRIADA CON SUS GRADOS CONTRAPUESTA CON SU INVERSA ESPEJO

(+)	MAYOR	α	β	Γ	α
		I	III	V	I
	FORMULA	4	3	5	
	GRADOS ESPEJO	I	V #	IV	I
(-)	MENOR	V	III b	I	V
		Γ	β	α	Γ

ISBN: 978-9930-00-143-1

De esta forma, el esquema que usamos se explica de la siguiente manera:

Grado Natural de izquierda a Derecha Ascendente

α	β	Γ	α
I	III	V	I
4	3	5	
I	V #	IV	I
V	III b	I	V
Γ	β	α	Γ

Grado en espejo de Derecha a izquierda Descendente

Se mantiene la formula y las lecturas de las escalas se hacen en dos direcciones como se muestra en el cuadro (Ascendente versus Descendente).
Vemos en la parte inferior, la línea que nos ubica el grado Alfa, donde se genera la tónica de la escala en espejo

9 789930 001431

En el ejemplo anterior vemos como el movimiento de lectura de Izquierda a Derecha en la parte superior, nos da una escala desde el modo Alfa en dirección ascendente, pero en la escala en espejo la lectura de Derecha a Izquierda nos da otra escala en movimiento descendente.

Escalas Ambivalentes

Las escalas ambivalentes entre las escalas Triadas también se dan y son 5, las cuales mostraremos en primera instancia. Como ya sabemos estas escalas son aquellas que al leerlas en las dos direcciones no cambia el tipo de escala, solo cambia la tonalidad.

TRIADAS ESPEJO AMBIVALENTES							
TRIADA	FORMULA			ESPEJO			TRIADA
MAYOR AUMENTADO	4	4	4	4	4	4	MAYOR AUMENTADO

ISBN: 978-9930-00-143-1

(+5#)	MAYOR AUMENTADO	α	β	Γ	α
		I	III	V #	I
	FORMULA	4	4	4	
	GRADOS EN ESPEJO	I	V #	III	I
(+5#)	MAYOR AUMENTADO	α	Γ	β	α

En este ejemplo vemos como se invierte la escala cambiando de tonalidad, pero se conserva el tipo de escala, que en este caso es la **“(+5#)”**

9 789930 001431

TRIADAS ESPEJO AMBIVALENTES

TRIADA	FORMULA			ESPEJO			TRIADA
MAYOR AUMENTADO	4	4	4	4	4	4	MAYOR AUMENTADO
DISMINUIDA	3	3	6	3	3	6	DISMINUIDA
MAYOR NOVENA	2	2	8	2	2	8	MAYOR NOVENA
SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	5	5	2	5	5	2	SETIMA SUSPENDIDO CUARTA
CROMATICA	1	10	1	1	10	1	CROMATICA

TRIADAS ESPEJO

TRIADA	FORMULA			ESPEJO			TRIADA
MAYOR	4	3	5	3	4	5	MENOR
MAYOR DISMINUIDO	4	2	6	4	6	2	SETIMO
MAYOR SETIMO	4	7	1	4	7	1	MAYOR ONCENA
MENOR SETIMO	3	7	2	2	7	3	MENOR ONCENA
MENOR MAYOR SETIMO	3	8	1	3	1	8	MAYOR NOVENA AUMENTADA
MENOR NOVENA	2	1	9	1	2	9	MAYOR SETIMA SUSPENDIDO NOVENA
MAYOR SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	5	6	1	5	1	6	SUSPENDIDO CUARTA DISMINUIDO

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

TRIADAS ESPEJO AMBIVALENTES

(+5#)	MAYOR AUMENTADO	α	β	Γ	α
		I	III	V #	I
	FORMULA	4	4	4	
	GRADOS EN ESPEJO	I	V #	III	I
(+5#)	MAYOR AUMENTADO	α	Γ	β	α

°	DISMINUIDA	α	β	Γ	α
		I	III b	V b	I
	FORMULA	3	3	6	
	GRADOS EN ESPEJO	V b	III b	I	V b
°	DISMINUIDA	Γ	β	α	Γ

(+9)	MAYOR NOVENA	α	β	Γ	α
		I	II	III	I
	FORMULA	2	2	8	
	GRADOS EN ESPEJO	III	II	I	III
(+9)	MAYOR NOVENA	Γ	β	α	Γ

7 SUS 4	SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	α	β	Γ	α
		I	IV	VII b	I
	FORMULA	5	5	2	
	GRADOS EN ESPEJO	VII b	IV	I	VII b
7 SUS 4	SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	Γ	β	α	Γ

	CROMATICA	α	β	Γ	α
		I	II b	VII	I
	FORMULA	1	10	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	II b	I
	CROMATICA	α	Γ	β	α

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 000143 1

TRIADAS ESPEJO

(+)	MAYOR	α	β	Γ	α
		I	III	V	I
	FORMULA	4	3	5	
	GRADOS ESPEJO	I	V #	IV	I
(-)	MENOR	V	III b	I	V
		Γ	β	α	Γ
INVERSION					
(-)	MENOR	α	β	Γ	α
		I	III b	V	I
	FORMULA	3	4	5	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	IV	I
(+)	MAYOR	V	III	I	V
		Γ	β	α	Γ

(+b5)	MAYOR DISMINUIDO	α	β	Γ	α
		I	III	Vb	I
	FORMULA	4	2	6	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	V b	I
7	SETIMO	III	I	VII b	III
		β	α	Γ	β
INVERSION					
7	SETIMO	α	β	Γ	α
		I	III	VII b	I
	FORMULA	4	6	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	II	I
(+b5)	MAYOR DISMINUIDO	III	I	V b	III
		β	α	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1

TRIADAS ESPEJO

(+7)	MAYOR SETIMO	α	β	Γ	α
		I	III	VII	I
	FORMULA	4	7	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	II b	I
(+11)	MAYOR ONCENA	III	I	IV	III
		β	α	Γ	β
INVERSION					
(+11)	MAYOR ONCENA	α	β	Γ	α
		I	III	IV	I
	FORMULA	4	1	7	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	V	I
(+7)	MAYOR SETIMO	III	I	VII	III
		β	α	Γ	β

(+7)	MENOR SETIMO	α	β	Γ	α
		I	III b	VII b	I
	FORMULA	3	7	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	II	I
(+11)	MENOR ONCENA	III b	I	IV	III b
		β	α	Γ	β
INVERSION					
(+11)	MENOR ONCENA	α	β	Γ	α
		I	III b	IV	I
	FORMULA	3	2	7	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	V	I
(+7)	MENOR SETIMO	III b	I	VII	III b
		β	α	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TRIADAS ESPEJO

(-+7)	MENOR MAYOR SETIMO	α	β	Γ	α
		I	III b	VII	I
	FORMULA	3	8	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	II b	I
(+9 #)	MAYOR NOVENA AUMENTADA	II #	I	III	II #
		β	α	Γ	β
INVERSION					
(+9 #)	MAYOR NOVENA AUMENTADA	α	β	Γ	α
		I	II #	III	I
	FORMULA	3	1	8	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	V #	I
(-+7)	MENOR MAYOR SETIMO	III	I	VII	III
		β	α	Γ	β

(+9)	MENOR NOVENA	α	β	Γ	α
		I	II	III b	I
	FORMULA	2	1	9	
	GRADOS ESPEJO	I	VII b	VI	I
(+7 SUS 2)	MAYOR SETIMA SUSPENDIDO NOVENA	II	I	VII	II
		β	α	Γ	β
INVERSION					
(+7 SUS 2)	MAYOR SETIMA SUSPENDIDO NOVENA	α	β	Γ	α
		I	II	VII	I
	FORMULA	2	9	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VII b	II b	I
(+9)	MENOR NOVENA	II	I	III b	II
		β	α	Γ	β

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 7 8 9 9 3 0 0 0 1 4 3 1

TRIADAS ESPEJO

(+7 SUS 4)	MAYOR SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	α	β	Γ	α
		I	IV	VII	I
	FORMULA	5	6	1	
	GRADOS ESPEJO	I	V	II b	I
SUS 4/b5	SUSPENDIDO CUARTA DISMINUIDO	IV	I	V b	IV
		β	α	Γ	β
INVERSION					
SUS 4/b5	SUSPENDIDO CUARTA DISMINUIDO	α	β	Γ	α
		I	IV	V b	I
	FORMULA	5	1	6	
	GRADOS ESPEJO	I	V	IV #	I
(+7 SUS 4)	MAYOR SETIMA SUSPENDIDO CUARTA	IV	I	VII	IV
		β	α	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS TETRADAS EN ESPEJO

ESCALAS TETRADAS ESPEJO

En esta tabla veremos la superposición de una Tétrada de forma ascendente y aplicando la misma fórmula, veremos como la Tétrada espejo irá de forma descendente.

TETRADA CON SUS GRADOS, CONTRAPUESTA CON SU INVERSA ESPEJO

7	SETIMO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	V	VII b	I
	FORMULA	4	3	3	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	IV	II	I
(-7b5)	MENOR SETIMO BEMOL QUINTA	VII b	V b	III b	I	VII b
		Δ	Γ	β	α	Δ

De esta forma, el esquema que usamos se explica de la siguiente manera:

Grado Natural de izquierda a Derecha Ascendente

α	β	Γ	Δ	α
I	III	V	VII b	I
4	3	3	2	
I	VI b	IV	II	I
VII b	V b	III b	I	VII b
Δ	Γ	β	α	Δ

Grado en espejo de Derecha a izquierda Descendente

Se mantiene la fórmula y las lecturas de las escalas se hacen en dos direcciones como se muestra en el cuadro (Ascendente versus Descendente).
Vemos en la parte inferior la línea que nos ubica el grado Alfa, donde se genera la tónica de la escala en espejo

En el ejemplo anterior vemos como el movimiento de lectura de Izquierda a Derecha en la parte superior nos da una escala desde el modo Alfa en dirección ascendente, pero en la escala en espejo la lectura de Derecha a Izquierda nos da otra escala en movimiento descendente.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Escalas Ambivalentes

Las escalas ambivalentes entre las escalas Tétradas también se dan y son 15, las cuales mostraremos en segunda instancia. Como ya sabemos estas escalas son aquellas que al leerlas en las dos direcciones no cambia el tipo de escala, solo cambia la tonalidad.

ESCALAS TETRADAS AMBIVALENTES ESPEJO									
TETRADA	FORMULA				ESPEJO				TETRADA
MAYOR SETIMO	4	3	4	1	1	4	3	4	MAYOR SETIMO

ISBN: 978-9930-00-143-1

(+7)	MAYOR SETIMO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	V	VII	I
	FORMULA	4	3	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	VII	V	III	I	VII
(+7)	MAYOR SETIMO	Δ	Γ	β	α	Δ

En este ejemplo vemos como se invierte la escala cambiando de tonalidad, pero se conserva el tipo de escala, que en este caso es la **"(+7)"**

9 789930 001431

TETRADAS ESPEJO

TETRADA	FORMULA				ESPEJO				TETRADA
SETIMO	4	3	3	2	3	3	4	2	MENOR SETIMO CON QUINTA BEMOL
MAYOR SETIMO AUMENTADO	4	4	3	1	3	4	4	1	MENOR MAYOR SETIMO
MAYOR SETIMO DISMINUIDO	4	2	5	1	4	1	5	2	SETIMA ONCENA
MENOR SETIMO QUINTA AUMENTADA	3	5	2	2	2	5	3	2	SUSPENDIDO SETIMA NOVENA
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	3	3	5	1	3	3	1	5	MENOR ONCENA AUMENTADA
SETIMA NOVENA AUMENTADA	3	1	6	2	3	2	6	1	MENOR MAYOR SETIMA ONCENA
MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA	1	2	8	1	2	1	1	8	MENOR NOVENA BEMOL ONCENA
MENOR NOVENA	2	1	4	5	4	1	2	5	MAYOR ONCENA
MAYOR NOVENA AUMENTADA QUINTA DISMINUIDA	3	1	2	6	3	6	2	1	MENOR MAYOR SETIMA TRECENA
MAYOR ONCENA AUMENTADA	4	2	1	5	4	5	1	2	SETIMA TRECENA
MAYOR ONCENA BEMOL QUINTA	4	1	1	6	4	6	1	1	MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA
MAYOR NOVENA AUMENTADA ONCENA	3	1	1	7	3	7	1	1	MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA
MENOR NOVENA CON SEXTA	2	1	6	3	3	6	1	2	MENOR SETIMA TRECENA
MAYOR SETIMA NOVENA	2	2	7	1	2	1	7	2	MENOR SETIMA NOVENA

ISBN: 978-9930-00-143-1

TETRADAS ESPEJO

7	SETIMO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	V	VII b	I
	FORMULA	4	3	3	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	IV	II	I
(-7b5)	MENOR SETIMO BEMOL QUINTA	VII b	V b	III b	I	VII b
		Δ	Γ	β	α	Δ
INVERSION						
(-7b5)	MENOR SETIMO BEMOL QUINTA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	V b	VII b	I
	FORMULA	3	3	4	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	V b	II	I
7	SETIMO	VII b	V	III	I	VII b
		Δ	Γ	β	α	Δ

(+7/5#)	MAYOR SETIMO AUMENTADO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	V#	VII	I
	FORMULA	4	4	3	1	
	GRADOS ESPEJO	I	V#	III	II b	I
(-+7)	MENOR MAYOR SETIMO	VII	V	III b	I	VII
		Δ	Γ	β	α	Δ
INVERSION						
(-+7)	MENOR MAYOR SETIMO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	V	VII	I
	FORMULA	3	4	4	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	VI	II b	I
(+7/5#)	MAYOR SETIMO AUMENTADO	VII	V#	III	I	VII
		Δ	Γ	β	α	Δ

ISBN: 978 9930-00-143-1

TETRADAS ESPEJO

(+7b5)	MAYOR SETIMO DISMINUIDO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	V b	VII	I
	FORMULA	4	2	5	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	V b	II b	I
(7/11)	SETIMA ONCENA	III	I	VII b	IV	III
		β	α	Δ	Γ	β
INVERSION						
(7/11)	SETIMA ONCENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	IV	VII b	I
	FORMULA	4	1	5	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	V	II	I
(+7b5)	MAYOR SETIMO DISMINUIDO	III	I	VII b	IV	III
		β	α	Δ	Γ	β

(-7/5#)	MENOR SETIMO QUINTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	V#	VII b	I
	FORMULA	3	5	2	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	III	II	I
7 SUS 2	SUSPENDIDO SETIMA NOVENA	VII b	V	II	I	VII b
		Δ	Γ	β	α	Δ
INVERSION						
7 SUS 2	SUSPENDIDO SETIMA NOVENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	V	VII b	I
	FORMULA	2	5	3	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VII b	IV	II	I
(-7/5#)	MENOR SETIMO QUINTA AUMENTADA	VII b	V #	III b	I	VII b
		Δ	Γ	β	α	Δ

ISBN: 978 9930-00-143-1

TETRADAS ESPEJO

(-+7b5)	MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	V b	VII	I
FORMULA		3	3	5	1	
GRADOS ESPEJO		I	VI	V b	II b	I
(-11#)	MENOR ONCENA AUMENTADA	IV#	III b	I	V	IV#
		Γ	β	α	Δ	Γ
INVERSION						
(-11#)	MENOR ONCENA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	IV #	V	I
FORMULA		3	3	1	5	
GRADOS ESPEJO		I	VI	V	IV	I
(-+7b5)	MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA BEMOL	V b	III b	I	VII	V b
		Γ	β	α	Δ	Γ

7/9#	SETIMA NOVENA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II #	III	VII b	I
FORMULA		3	1	6	2	
GRADOS ESPEJO		I	VI	V#	II	I
(-+7/11#)	MENOR MAYOR SETIMA ONCENA	III b	I	VII	IV	6
		β	α	Δ	Γ	β
INVERSION						
(-+7/11#)	MENOR MAYOR SETIMA ONCENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	IV	VII	I
FORMULA		3	2	6	1	
GRADOS ESPEJO		I	VI	V	II b	I
7/9#	SETIMA NOVENA AUMENTADA	II #	I	VII b	III	II #
		β	α	Δ	Γ	β

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 789930 001431

TETRADAS ESPEJO

(-+7b9)	MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II b	III b	VII	I
	FORMULA	1	2	8	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VII	VI	II b	I
(-9/b11)	MENOR NOVENA BEMOL ONCENA	III b	II	I	IV b	III b
		Γ	β	α	Δ	Γ
INVERSION						
(-9/b11)	MENOR NOVENA BEMOL ONCENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	III b	IV b	I
	FORMULA	2	1	1	8	
	GRADOS ESPEJO	I	VII b	VI	V #	I
(-+7b9)	MENOR MAYOR SETIMA BEMOL NOVENA	III b	II b	I	VII	III b
		Γ	β	α	Δ	Γ

(-9)	MENOR NOVENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	III b	V	I
	FORMULA	2	1	4	5	
	GRADOS ESPEJO	I	VII b	VI	IV	I
(+11)	MAYOR ONCENA	V	IV	III	I	V
		Δ	Γ	β	α	Δ
INVERSION						
(+11)	MAYOR ONCENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	IV	V	I
	FORMULA	4	1	2	5	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	V	IV	I
(-9)	MENOR NOVENA	V	III b	II	I	V
		Δ	Γ	β	α	Δ

ISBN: 978 9930-00-143-1

TETRADAS ESPEJO

(+9/b5)	MAYOR NOVENA AUMENTADA QUINTA DISMINUIDA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II #	III	V b	I
	FORMULA	3	1	2	6	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	V #	IV#	I
(-+7/13)	MENOR MAYOR SETIMA TRECENA	III b	I	VII	VI	III b
		β	α	Δ	Γ	β
INVERSION						
(-+7/13)	MENOR MAYOR SETIMA TRECENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	VI	VII	I
	FORMULA	3	6	2	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	III b	II b	I
(+9/b5)	MAYOR NOVENA AUMENTADA QUINTA DISMINUIDA	II #	I	V b	III	II #
		β	α	Δ	Γ	β

(+11#)	MAYOR ONCENA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	IV #	V	I
	FORMULA	4	2	1	5	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	V b	IV	I
(7/13)	SETIMA TRECENA	III	I	VII b	VI	III
		β	α	Δ	Γ	β
INVERSION						
(7/13)	SETIMA TRECENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	VI	VII b	I
	FORMULA	4	5	1	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	III b	II	I
(+11#)	MAYOR ONCENA AUMENTADA	III	I	V	IV #	III
		β	α	Δ	Γ	β

ISBN: 978 9930-00-143-1

TETRADAS ESPEJO

(+11/b5)	MAYOR ONCENA BEMOL QUINTA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	IV	V b	I
	FORMULA	4	1	1	6	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	V	IV	I
(+7/13#)	MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA	III	I	VII	VI #	III
		β	α	Δ	Γ	β
INVERSION						
(+7/13#)	MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	VI #	VII	I
	FORMULA	4	6	1	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VI b	II	II b	I
(+11/b5)	MAYOR ONCENA BEMOL QUINTA	III	I	V b	IV	III
		β	α	Δ	Γ	β

(+9/11)	MAYOR NOVENA AUMENTADA ONCENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II #	III	IV	I
	FORMULA	3	1	1	7	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	V#	V	I
(-+7/13#)	MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA	III b	I	VII	VI #	III b
		β	α	Δ	Γ	β
INVERSION						
(-+7/13#)	MENOR MAYOR SETIMA TRECENA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	VI #	VII	I
	FORMULA	3	7	1	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	II	II b	I
(+9/11)	MAYOR NOVENA AUMENTADA ONCENA	II #	I	IV	III	II #
		β	α	Δ	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1

TETRADAS ESPEJO

(-6/9)	MENOR NOVENA CON SEXTA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	III b	VI	I
	FORMULA	2	1	6	3	
	GRADOS ESPEJO	I	VII b	VI	III b	I
(-7/13)	MENOR SETIMA TRECENA	I	VII b	VI	III b	I
		α	Δ	Γ	β	α
INVERSION						
(-7/13)	MENOR SETIMA TRECENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	VI	VIII b	I
	FORMULA	3	6	1	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VI	III b	II	I
(-6/9)	MENOR NOVENA CON SEXTA	I	VI	III b	II	I
		α	Δ	Γ	β	α

(+7/9)	MAYOR SETIMA NOVENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	III	VII	I
	FORMULA	2	2	7	1	
	GRADOS ESPEJO	I	VII b	VI b	II b	I
(-7/9)	MENOR SETIMA NOVENA	II	I	VII b	III b	II
		β	α	Δ	Γ	β
INVERSION						
(-7/9)	MENOR SETIMA NOVENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	III b	VII b	I
	FORMULA	2	1	7	2	
	GRADOS ESPEJO	I	VII b	VI	II	I
(+7/9)	MAYOR SETIMA NOVENA	II	I	VII	III	II
		β	α	Δ	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS TETRADAS AMBIVALENTES ESPEJO

TETRADA	FORMULA				ESPEJO				TETRADA
MAYOR SETIMO	4	3	4	1	1	4	3	4	MAYOR SETIMO
SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	4	4	2	2	2	2	4	4	SETIMO CON QUINTA AUMENTADA
SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA	4	2	4	2	2	4	2	4	SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA
MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA	5	1	5	1	1	5	1	5	MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA
MENOR SETIMO	3	4	3	2	2	3	4	3	MENOR SETIMO
MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	3	5	3	1	1	3	5	3	MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA AUMENTADA
SETIMO DISMINUIDO	3	3	3	3	3	3	3	3	SETIMO DISMINUIDO
SUSPENDIDO NOVENA CON ONCENA	2	3	2	5	5	2	3	2	SUSPENDIDO NOVENA CON ONCENA
MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA	3	1	7	1	1	7	1	3	MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA
SETIMA NOVENA	2	2	6	2	2	6	2	2	SETIMA NOVENA
MENOR MAYOR SETIMA NOVENA	2	1	8	1	1	8	1	2	MENOR MAYOR SETIMA NOVENA
MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA	1	1	5	5	5	5	1	1	MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA
MAYOR SETIMA ONCENA	4	1	6	1	1	6	1	4	MAYOR SETIMA ONCENA
MENOR NOVENA ONCENA	2	1	2	7	7	2	1	2	MENOR NOVENA ONCENA
CROMATICA TETRADA	1	1	1	9	9	1	1	1	CROMATICA TETRADA

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 000143 1

TETRADAS ESPEJO AMBIVALENTES

(+7)	MAYOR SETIMO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	V	VII	I
	FORMULA	4	3	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	VII	V	III	I	VII
(+7)	MAYOR SETIMO	Δ	Γ	β	α	Δ

(7/5#)	SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	V#	VII b	I
	FORMULA	4	4	2	2	
	GRADOS EN ESPEJO	V#	III	I	VII b	V#
(7/5#)	SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	Γ	β	α	Δ	Γ

(7b5)	SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	V b	VII b	I
	FORMULA	4	2	4	2	
	GRADOS EN ESPEJO	VII	V b	III	I	VII
(7b5)	SETIMO CON QUINTA DISMINUIDA	Δ	Γ	β	α	Δ

(7b5)	MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III #	V b	VII	I
	FORMULA	5	1	5	1	
	GRADOS EN ESPEJO	VII	V b	III #	I	VII
(7b5)	MAYOR SETIMO DISMINUIDO TERCERA AUMENTADA	Δ	Γ	β	α	Δ

(-7)	MENOR SETIMO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	V	VII b	I
	FORMULA	3	4	3	2	
	GRADOS EN ESPEJO	VII b	V	III b	I	VII b
(-7)	MAYOR SETIMO	Δ	Γ	β	α	Δ

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

TETRADAS ESPEJO AMBIVALENTES

(-+7/5#)	MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	V #	VII	
	FORMULA	3	5	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	VII	V #	III b	I	VII
(-+7/5#)	MENOR MAYOR SETIMO CON QUINTA AUMENTADA	Δ	Γ	β	α	Δ

°7	SETIMO DISMINUIDO	α	β	Γ	Δ	α
		I	III b	V b	VII bb	I
	FORMULA	3	3	3	3	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII bb	V b	III b	I
°7	SETIMO DISMINUIDO	α	Δ	Γ	β	α

SUS 2/4	SUSPENDIDO NOVENA CON ONCENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	IV	V	I
	FORMULA	2	3	2	5	
	GRADOS EN ESPEJO	V	IV	II	I	V
SUS 2/4	SUSPENDIDO NOVENA CON ONCENA	Δ	Γ	β	α	Δ

(+7/9#)	MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II #	III	VII	I
	FORMULA	3	1	7	1	
	GRADOS EN ESPEJO	II #	I	VII	III	II #
(+7/9#)	MAYOR SETIMA NOVENA AUMENTADA	β	α	Δ	Γ	β

(7/9)	SETIMA NOVENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	III	VII b	I
	FORMULA	2	2	6	2	
	GRADOS EN ESPEJO	II	I	VII b	III	II
(7/9)	SETIMA NOVENA	β	α	Δ	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1

TETRADAS ESPEJO AMBIVALENTES

(-+7/9)	MENOR MAYOR SETIMA NOVENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	III b	VII	I
	FORMULA	2	1	8	1	
	GRADOS EN ESPEJO	II	I	VII	III b	II
(-+7/9)	MENOR MAYOR SETIMA NOVENA	β	α	Δ	Γ	β

(-b9/9)	MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II b	III bb	V	I
	FORMULA	1	1	5	5	
	GRADOS EN ESPEJO	III bb	II b	I	V	III bb
(-b9/9)	MENOR BEMOL NOVENA TERCERA DISMINUIDA	Γ	β	α	Δ	Γ

(+7/11)	MAYOR SETIMA ONCENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	III	IV	VII	I
	FORMULA	4	1	6	1	
	GRADOS EN ESPEJO	III	I	VII	IV	III
(+7/11)	MAYOR SETIMA ONCENA	Δ	α	β	Γ	Δ

(-9/11)	MENOR NOVENA ONCENA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II	III b	IV	I
	FORMULA	2	1	2	7	
	GRADOS EN ESPEJO	IV	III b	II	I	IV
(-9/11)	MENOR NOVENA ONCENA	Δ	Γ	β	α	Δ

C	CROMATICA	α	β	Γ	Δ	α
		I	II b	II	III b	I
	FORMULA	1	1	1	9	
	GRADOS EN ESPEJO	III b	II	II b	I	III b
C	CROMATICA	Δ	Γ	β	α	Δ

ISBN: 978 9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS PENTATONICAS EN ESPEJO

ESCALAS PENTATONICAS ESPEJO

En esta tabla veremos la superposición de una pentatónica de forma ascendente y aplicando la misma fórmula, veremos que la escala espejo irá de forma descendente.

ESCALA PENTATONICA CON SUS GRADOS CONTRAPUESTA CON SU INVERSA ESPEJO

P+b5 (2#/4)	**MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II #**	**III**	**IV**	**V b**	**I**
FORMULA		3	1	1	1	6	
GRADOS ESPEJO		**I**	**VI**	**V #**	**V**	**IV #**	**I**
P-b5 (b2/2)	**MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	**V b**	**IV**	**III**	**II #**	**I**	**V b**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

De esta forma, el esquema que usamos se explica de la siguiente manera:

Grado Natural de izquierda a Derecha Ascendente

α	β	Γ	Δ	ε	α
I	**II #**	**III**	**IV**	**V b**	**I**
3	**1**	**1**	**1**	**6**	
I	**VI**	**V #**	**V**	**IV #**	**I**
V b	**IV**	**III**	**II #**	**I**	**V b**
ε	Δ	Γ	β	α	ε

Grado en espejo de Derecha a izquierda Descendente

Se mantiene la fórmula y las lecturas de las escalas se hacen en dos direcciones como se muestra en el cuadro (Ascendente versus Descendente).
Vemos en la parte inferior la línea que nos ubica el grado Alfa, donde se genera la tónica de la escala en espejo

En el ejemplo anterior vemos como el movimiento de lectura de Izquierda a Derecha en la parte superior, nos da una escala desde el modo Alfa en dirección ascendente, pero en la escala en espejo, la lectura de Derecha a Izquierda nos da otra escala en movimiento descendente.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Escalas Ambivalentes

Las escalas ambivalentes entre las escalas Pentatónicas también se dan y son 10, las cuales mostraremos en segunda instancia. Como ya sabemos estas escalas son aquellas que al leerlas en las dos direcciones no cambia el tipo de escala, solo cambia la tonalidad.

ESCALAS AMBIVALENTES													
		FORMULA					ESPEJO						
P7 (2)	DOMINANTE	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	P7 (2)	DOMINANTE

ISBN: 978-9930-00-143-1

P7 (2)	DOMINANTE	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III	V	VII b	I
	FORMULA	2	2	3	3	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI b	IV	II	I
P7 (2)	DOMINANTE	β	α	ε	Δ	Γ	β

En este ejemplo vemos como se invierte la escala cambiando de tonalidad, pero se conserva el tipo de escala, que en este caso es la **“P7 (2)”**

9 789930 001431

ESCALAS PENTATONICAS ESPEJO

PENTATONICA		FORMULA					ESPEJO					PENTATONICA	
P+7 (2)	MAYOR NATURAL	2	2	3	4	1	1	4	3	2	2	**P-7 (2)**	MENOR DORICA NATURAL
P+7 (4)	MAYOR JONICA	4	1	2	4	1	1	4	2	1	4	**P+7 (4#)**	MAYOR LIDIA
P+7 (b6)	MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	4	3	1	3	1	1	3	1	3	4	**P-+7 (b6)**	MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR
P+7 (b2)	MAYOR SEXTA CON SEGUNDA MENOR	1	3	3	4	1	1	4	3	3	1	**P+7 (6#)**	MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA
P7 (b2)	DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR	1	3	3	3	2	2	3	3	3	1	**P-7b5 (6)**	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA MAYOR
P7 (4)	DOMINANTE CON CUARTA	4	1	2	3	2	2	3	2	1	4	**P-7b5 (4)**	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA
P7 (4#)	DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA	4	2	1	3	2	2	3	1	2	4	**P-7b5 (b4)**	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA
P7 (b6)	DOMINANTE CON SEXTA MENOR	4	3	1	2	2	2	2	1	3	4	**P-7b5 (2)**	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNADA MAYOR
P-7 (b2)	MENOR FRIGIA	1	2	4	3	2	2	3	4	2	1	**P-7 (6)**	MENOR SETIMA CON SEXTA
P-7 (b4)	MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA	3	1	3	3	2	2	3	3	1	3	**P-7 (4#)**	MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA
P-+7 (b2)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR	1	2	4	4	1	1	4	4	2	1	**P+7/5# (6#)**	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA
P-+7 (4)	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA	3	2	2	4	1	1	4	2	2	3	**P+7/5# (4#)**	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS PENTATONICAS ESPEJO

PENTATONICA		FORMULA					ESPEJO					PENTATONICA	
P-+7/5# (6)	MENOR MAYOR SETIMAQUINTA AUMENTADA CON SEXTA	**3**	**5**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	**5**	**3**	**P+ (2#/4#)**	MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA AUMENTADA
P+7b5 (b2)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR	**1**	**3**	**2**	**5**	**1**	**1**	**5**	**2**	**3**	**1**	**P7 (2#/4)**	DOMINANTE CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA
P+7b5 (4)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	**4**	**1**	**1**	**5**	**1**	**1**	**5**	**1**	**1**	**4**	**P+7 (4/6#)**	MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA
P-7/5# (6)	MENOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA	**3**	**5**	**1**	**1**	**2**	**2**	**1**	**1**	**5**	**3**	**P- (4/4#)**	MENOR CON CUARTA Y CUARTA AUMENTADA
P+7 (b2/4)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	**1**	**3**	**1**	**6**	**1**	**1**	**6**	**1**	**3**	**1**	**P+b5 (b2/4)**	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA
P+7 (2/2#)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MAYOR Y AUMENTADA	**2**	**1**	**1**	**7**	**1**	**1**	**7**	**1**	**1**	**2**	**P+7 (b2/2#)**	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y AUMENTADA
P+7 (b2/2)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	**1**	**1**	**2**	**7**	**1**	**1**	**7**	**2**	**1**	**1**	**P-7 (b2/2)**	MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR
P+ (2/4)	MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA	**2**	**2**	**1**	**2**	**5**	**5**	**2**	**1**	**2**	**2**	**P- (2/4)**	MENOR DORICA AEOLICA
P+ (2/4#)	MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	**2**	**2**	**2**	**1**	**5**	**5**	**1**	**2**	**2**	**2**	**P- (b2/4)**	MENOR FRIGIA
P+ (b2/4)	MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	**1**	**3**	**1**	**2**	**5**	**5**	**2**	**1**	**3**	**1**	**P- (2/4#)**	MENOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA
P+ (b2/4#)	MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	**1**	**3**	**2**	**1**	**5**	**5**	**1**	**2**	**3**	**1**	**P- (b2/4#)**	MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA
P+ (2#/4)	MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	**3**	**1**	**1**	**2**	**5**	**5**	**2**	**1**	**1**	**3**	**P- (2/b4)**	MENOR CON SEGUNDA MAYOR CON CUARTA DISMINUIDA
P+ (4/4#)	MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA	**4**	**1**	**1**	**1**	**5**	**5**	**1**	**1**	**1**	**4**	**P- (b2/2)**	MENOR SEGUNDA MENOR Y MAYOR
P+b5 (2/4)	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA	**2**	**2**	**1**	**1**	**6**	**6**	**1**	**1**	**2**	**2**	**P+b5 (b2/2)**	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR
P+b5 (2#/4)	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	**3**	**1**	**1**	**1**	**6**	**6**	**1**	**1**	**1**	**3**	**P-b5 (b2/2)**	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR
P-b5 (2/4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA	**2**	**1**	**2**	**1**	**6**	**6**	**1**	**2**	**1**	**2**	**P-b5 (b2/b4)**	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA DISMINUIDA

PENTATONICAS ESPEJO

P+7 (2)	MAYOR NATURAL	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III	V	VII	I
	FORMULA	2	2	3	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI b	IV	II b	I
P-7 (2)	MENOR DORICA NATURAL	II	I	VII b	V	III b	II
		β	α	ε	Δ	Γ	β
INVERSION							
P-7 (2)	MENOR DORICA NATURAL	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III b	V	VII b	I
	FORMULA	2	1	4	3	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	IV	II	I
P+7 (2)	MAYOR NATURAL	II	I	VII	V	III	II
		β	α	ε	Δ	Γ	β

P+7 (4)	MAYOR JONICA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	IV	V	VII	I
	FORMULA	4	1	2	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI b	V	IV	II b	I
P+7 (4#)	MAYOR LIDIA	VII	V	IV #	III	I	VII
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P+7 (4#)	MAYOR LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	IV #	V	VII	I
	FORMULA	4	2	1	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI b	V b	IV	II b	I
P+7 (4)	MAYOR JONICA	VII	V	IV	III	I	VII
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P+7 (b6)	MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	V	VI b	VII	I
FORMULA		4	3	1	3	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI b	IV	III	II b	I
P-+7 (b6)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	V	III b	I	VII	VI b	V
		Γ	β	α	ε	Δ	Γ
INVERSION							
P-+7 (b6)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	V	V	VII	I
FORMULA		3	4	1	3	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI	IV	III	II b	I
P+7 (b6)	MAYOR SETIMA CON SEXTA MENOR	V	III	I	VII	VI b	V
		Γ	β	α	ε	Δ	Γ

ISBN: 978-9930-00-143-1

P+7 (b2)	MAYOR SEXTA CON SEGUNDA MENOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III	V	VII	I
FORMULA		1	3	3	4	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	V #	IV	II b	I
P+7 (6#)	MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA	VII	VI #	V	III	I	VII
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P+7 (6#)	MAYOR SETIMA CON SEXTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	V	VI #	VII	I
FORMULA		4	3	3	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI b	IV	II	II b	I
P+7 (b2)	MAYOR SEXTA CON SEGUNDA MENOR	VII	V	III	II b	I	VII
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P7 (b2)	DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III	V	VII	I
	FORMULA	1	3	3	3	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	V#	IV	II	I
P-7b5 (6)	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA MAYOR	VII b	VI	V b	III b	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P-7b5 (6)	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA MAYOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	V b	VI	VII b	I
	FORMULA	3	3	3	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI	V#	III	II	I
P7 (b2)	DOMINANTE CON SEGUNDA MENOR	VII	V	III	II b	I	VII
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

P7 (4)	DOMINANTE CON CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	IV	V	VII b	I
	FORMULA	4	1	2	3	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI b	V	IV	II	I
P-7b5 (4)	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	VII b	V b	IV	III b	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P-7b5 (4)	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	IV	V b	VII b	I
	FORMULA	3	2	1	4	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI	V	IV #	II	I
P7 (4)	DOMINANTE CON CUARTA	VII b	V	IV	III	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P7 (4#)	DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	IV#	V	VII b	I
FORMULA		4	2	1	3	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI b	Vb	IV	II	I
P-7b5 (b4)	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA	VII b	V b	IV b	III b	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P-7b5 (b4)	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA DISMINUIDA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	IV b	V b	VII b	I
FORMULA		3	1	2	4	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII bb	VI b	V b	II	I
P7 (4#)	DOMINANTE CON CUARTA AUMENTADA	VII b	V	IV#	III	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

P7 (b6)	DOMINANTE CON SEXTA MENOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	V	VI b	VII b	I
FORMULA		4	3	1	2	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI b	IV	III	II	I
P-7b5 (2)	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNADA MAYOR	VII b	V b	III b	II	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P-7b5 (2)	MENOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNADA MAYOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III b	V b	VII b	I
FORMULA		2	1	3	4	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	V b	II	I
P7 (b6)	DOMINANTE CON SEXTA MENOR	VII b	VI b	V	III	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978-9930-00-143-1

PENTATONICAS ESPEJO

P-7 (b2)	MENOR FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III b	V	VII b	I
FORMULA		1	2	4	3	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI	IV	II	I
P-7 (6)	MENOR SETIMA CON SEXTA	VII b	VI	V	III b	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P-7 (6)	MENOR SETIMA CON SEXTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	V	VI	VII b	I
FORMULA		3	4	2	1	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI	IV	III b	II	I
P-7 (b2)	MENOR FRIGIA	VII b	V	III b	II b	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

P-7 (b4)	MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	IV b	V	VII b	I
FORMULA		3	1	3	3	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI	V #	IV	II	I
P-7 (4#)	MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	VII b	V	IV #	III b	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P-7 (4#)	MENOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	IV #	V	VII b	I
FORMULA		3	3	1	3	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI	V b	IV	II	I
P-7 (b4)	MENOR SETIMA CON CUARTA DISMINUIDA	VII b	V	IV b	III b	I	VII b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P-+7 (b2)	**MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II b**	**III b**	**V**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	2	4	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI**	**IV**	**II b**	**I**
P+7/5# (6#)	**MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA**	**VII**	**VI #**	**V #**	**III**	**I**	**VII**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
	INVERSION						
P+7/5# (6#)	**MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA AUMENTADA**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**III**	**V #**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	4	4	2	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VI b**	**IV b**	**III bb**	**II b**	**I**
P-+7 (b2)	**MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR**	**VII**	**V**	**III b**	**II b**	**I**	**VII**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

P-+7 (4)	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**III b**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	3	2	2	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VI**	**V**	**IV**	**II b**	**I**
P+7/5# (4#)	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA	**VII**	**V #**	**IV #**	**III**	**I**	**VII**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
	INVERSION						
P+7/5# (4#)	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**III**	**IV #**	**V #**	**VII**	**I**
	FORMULA	4	2	2	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VI b**	**V b**	**III**	**II b**	**I**
P-+7 (4)	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA	**VII**	**VI**	**V**	**III b**	**I**	**VII**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P-+7/5# (6)	MENOR MAYOR SETIMAQUINTA AUMENTADA CON SEXTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	V #	VI	VII	I
	FORMULA	3	5	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI	IV bb	III b	II b	I
P+ (2#/4#)	MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA AUMENTADA	II #	I	V	IV#	III	II #
		β	α	ε	Δ	Γ	β
INVERSION							
P+ (2#/4#)	MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II #	III	IV#	V	I
	FORMULA	3	1	2	1	5	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII bb	VI b	V b	IV	I
P-+7/5# (6)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEXTA	III b	I	VII	VI	V #	III b
		β	α	ε	Δ	Γ	β

P+7b5 (b2)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III	V b	VII	I
	FORMULA	1	3	2	5	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI b	V b	II b	I
P7 (2#/4)	DOMINANTE CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	III	II #	I	VII b	IV	III
		Γ	β	α	ε	Δ	Γ
INVERSION							
P7 (2#/4)	DOMINANTE CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II #	III	IV	VII b	I
	FORMULA	3	1	1	5	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII bb	VI b	V	II	I
P+7b5 (b2)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR	III	II b	I	VII	V b	III
		Γ	β	α	ε	Δ	Γ

ISBN: 978-9930-00-143-1

PENTATONICAS ESPEJO

P+7b5 (4)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	IV	V b	VII	I
FORMULA		4	1	1	5	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI b	V	IV #	II b	I
P+7 (4/6#)	MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA	III	I	VII	VI #	IV	III
		β	α	ε	Δ	Γ	β

INVERSION

P+7 (4/6#)	MAYOR SETIMA CON CUARTA Y SEXTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	IV	VI #	VII	I
FORMULA		4	1	5	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI b	V	III bb	II b	I
P+7b5 (4)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON CUARTA	III	I	VII	V b	IV	III
		β	α	ε	Δ	Γ	β

P-7/5# (6)	MENOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	V #	VI	VII	I
FORMULA		3	5	1	1	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI	IV b	III b	II	I
P- (4/4#)	MENOR CON CUARTA Y CUARTA AUMENTADA	III b	I	V	IV#	IV	III b
		β	α	ε	Δ	Γ	β

INVERSION

P- (4/4#)	MENOR CON CUARTA Y CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	IV	IV#	V	I
FORMULA		3	2	1	1	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI	V	IV #	IV	I
P-7/5# (6)	MENOR SETIMA AUMENTADA CON SEXTA	III b	I	VII	VI	V #	III b
		β	α	ε	Δ	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P+7 (b2/4)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III	IV	VII	I
FORMULA		1	3	1	6	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI b	V	II b	I
P+b5 (b2/4)	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	IV	III	II b	I	V b	IV
		Δ	Γ	β	α	ε	Δ
INVERSION							
P+b5 (b2/4)	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III	IV	V b	I
FORMULA		1	3	1	1	6	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI b	V	IV #	I
P+7 (b2/4)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	IV	III	II b	I	VII	IV
		Δ	Γ	β	α	ε	Δ

P+7 (2/2#)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MAYOR Y AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	II #	III	VII	
FORMULA		2	1	1	7	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	V#	II b	I
P+7 (b2/2#)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y AUMENTADA	II #	II b	I	VII	III	II #
		Γ	β	α	ε	Δ	Γ
INVERSION							
P+7 (b2/2#)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	II #	III	VII	I
FORMULA		1	2	1	7	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI	V #	II b	I
P+7 (2/2#)	MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MAYOR Y AUMENTADA	II #	II	I	VII	III	II #
		Γ	β	α	ε	Δ	Γ

ISBN: 978-9930-00-143-1

PENTATONICAS ESPEJO

P+7 (b2/2)	**MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II b**	**II**	**III**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	1	2	7	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VII b**	**V#**	**II b**	**I**
P-7 (b2/2)	**MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	**II**	**II b**	**I**	**VII b**	**III b**	**II**
		Γ	β	α	ε	Δ	Γ
INVERSION							
P-7 (b2/2)	**MENOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II b**	**II**	**III b**	**VII b**	**I**
	FORMULA	1	1	1	7	2	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VII b**	**VI**	**II**	
P+7 (b2/2)	**MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	**II**	**II b**	**I**	**VII**	**III**	**II**
		Γ	β	α	ε	Δ	Γ

P+ (2/4)	**MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**I**
	FORMULA	2	2	1	2	5	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV**	**I**
P- (2/4)	**MENOR DORICA AEOLICA**	**V**	**IV**	**III b**	**II**	**I**	**V**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P- (2/4)	**MENOR DORICA AEOLICA**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II**	**III b**	**IV**	**V**	**I**
	FORMULA	2	1	2	2	5	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI**	**V**	**IV**	**I**
P+ (2/4)	**MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA**	**V**	**IV**	**III**	**II**	**I**	**V**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978 9930-00-143-1

PENTATONICAS ESPEJO

P+ (2/4#)	MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III	IV #	V	I
FORMULA		2	2	2	1	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI b	V b	IV	I
P- (b2/4)	MENOR FRIGIA	V	IV	III b	II b	I	V
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P- (b2/4)	MENOR FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III b	IV	V	I
FORMULA		1	2	2	2	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI	V	IV	I
P+ (2/4#)	MAYOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	V	IV #	III	II	I	V
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

P+ (b2/4)	MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III	IV	V	
FORMULA		1	3	1	2	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI b	V	IV	I
P- (2/4#)	MENOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	V	IV#	III b	II	I	V
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P- (2/4#)	MENOR CON SEGUNDA Y CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III b	IV#	V	I
FORMULA		2	1	3	1	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	V b	IV	I
P+ (b2/4)	MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	V	IV	III	II b	I	V
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P+ (b2/4#)	MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III	IV#	V	I
FORMULA		1	3	2	1	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI b	V b	IV	I
P- (b2/4#)	MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	V	IV#	III b	II b	I	V
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P- (b2/4#)	MENOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III b	IV #	V	I
FORMULA		1	2	3	1	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI	V b	IV	I
P+ (b2/4#)	MAYOR CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA AUMENTADA	V	IV#	III	II b	I	V
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

P+ (2#/4)	MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II #	III	IV	V	I
FORMULA		3	1	1	2	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	III b	III	IV	V	I
P- (2/b4)	MENOR CON SEGUNDA MAYOR CON CUARTA DISMINUIDA	V	IV b	III b	II	I	V
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P- (2/b4)	MENOR CON SEGUNDA MAYOR CON CUARTA DISMINUIDA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III b	IV b	V	I
FORMULA		2	1	1	3	5	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	V#	IV	I
P+ (2#/4)	MAYOR CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	V	IV	III	II #	I	V
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P+ (4/4#)	**MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**III**	**IV**	**IV #**	**V**	**I**
	FORMULA	4	1	1	1	5	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VI b**	**V**	**IV #**	**V**	**I**
P- (b2/2)	**MENOR SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	**V**	**III b**	**II**	**II b**	**I**	**V**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P- (b2/2)	**MENOR SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II b**	**II**	**III b**	**V**	**I**
	FORMULA	1	1	1	4	5	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**V #**	**IV**	**I**
P+ (4/4#)	**MAYOR CON CUARTA JUSTA Y AUMENTADA**	**V**	**IV #**	**IV**	**III**	**I**	**V**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

P+b5 (2/4)	**MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II**	**III**	**IV**	**V b**	**I**
	FORMULA	2	2	1	1	6	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV#**	**I**
P+b5 (b2/2)	**MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	**V b**	**III**	**II**	**II b**	**I**	**V b**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P+b5 (b2/2)	**MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR**	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	**II b**	**II**	**III**	**V b**	**I**
	FORMULA	1	1	2	2	6	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**V #**	**IV #**	**I**
P+b5 (2/4)	**MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA**	**V b**	**IV**	**III**	**II**	**I**	**V b**
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO

P+b5 (2#/4)	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II #	III	IV	V b	I
FORMULA		3	1	1	1	6	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI	V #	V	IV #	I
P-b5 (b2/2)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	V b	IV	III	II #	I	V b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P-b5 (b2/2)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	II	III b	V b	I
FORMULA		1	1	1	3	6	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI #	VI	IV #	I
P+b5 (2#/4)	MAYOR DISMINUIDA CON SEGUNDA AUMENTADA Y CUARTA	V b	IV	III	II #	I	V b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

P-b5 (2/4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III b	IV	V b	I
FORMULA		2	1	2	1	6	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	V	IV#	I
P-b5 (b2/b4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA DISMINUIDA	V b	IV b	III b	II b	I	V b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε
INVERSION							
P-b5 (b2/b4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA DISMINUIDA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III b	IV b	V b	I
FORMULA		1	2	1	2	6	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI	V #	IV #	I
P-b5 (2/4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA	V b	IV	III b	II	I	V b
		ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ESCALAS PENTATONICAS ESPEJO

ESCALAS AMBIVALENTES

		FORMULA					ESPEJO						
P7 (2)	DOMINANTE	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**3**	**3**	**2**	**2**	**P7 (2)**	DOMINANTE
P-7 (4)	MENOR NATURAL	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**3**	**P-7 (4)**	MENOR NATURAL
P-+7 (2)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA	**2**	**1**	**4**	**4**	**1**	**1**	**4**	**4**	**1**	**2**	**P-+7 (2)**	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA
P+7/5# (b2)	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR	**1**	**3**	**4**	**3**	**1**	**1**	**3**	**4**	**3**	**1**	**P+7/5# (b2)**	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR
P-+7 (4#)	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	**3**	**3**	**1**	**4**	**1**	**1**	**4**	**1**	**3**	**3**	**P-+7 (4#)**	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA
P+7b5 (6#)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA	**4**	**2**	**4**	**1**	**1**	**1**	**1**	**4**	**2**	**4**	**P+7b5 (6#)**	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA
P-+7 (b2/2)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	**1**	**1**	**1**	**8**	**1**	**1**	**8**	**1**	**1**	**1**	**P-+7 (b2/2)**	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR
P7/5# (4#)	SIMETRICA DE TONOS	**4**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**4**	**P7/5# (4#)**	SIMETRICA DE TONOS
P-b5 (2/b4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA	**2**	**1**	**1**	**2**	**6**	**6**	**2**	**1**	**1**	**2**	**P-b5 (2/b4)**	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA
P-b5 (b2/4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	**1**	**2**	**2**	**1**	**6**	**6**	**1**	**2**	**2**	**1**	**P-b5 (b2/4)**	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO AMBIVALENTES

P7 (2)	DOMINANTE	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III	V	VII b	I
	FORMULA	2	2	3	3	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI b	IV	II	I
P7 (2)	DOMINANTE	β	α	ε	Δ	Γ	β

P-7 (4)	MENOR NATURAL	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	IV	V	VII b	I
	FORMULA	3	2	2	3	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI	V	IV	II	I
P-7 (4)	MENOR NATURAL	ε	Δ	Γ	β	α	ε

P-+7 (2)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III b	V	VII	I
	FORMULA	2	1	4	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	IV	II b	I
P-+7 (2)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA	Γ	α	ε	ε	Δ	Γ

P+7/5# (b2)	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III	V #	VII	I
	FORMULA	1	3	4	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	V#	III	II b	I
P+7/5# (b2)	MAYOR SETIMA AUMENTADA CON SEGUNDA MENOR	α	ε	Δ	Γ	β	α

P-+7 (4#)	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III b	IV#	V	VII	I
	FORMULA	3	3	1	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI	V	IV	II b	I
P-+7 (4#)	MENOR MAYOR SETIMA CON CUARTA AUMENTADA	Γ	β	α	ε	Δ	Γ

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

PENTATONICAS ESPEJO AMBIVALENTES

P+7b5 (6#)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	V b	VI #	VII	I
FORMULA		4	2	4	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI b	V b	II	II b	I
P+7b5 (6#)	MAYOR SETIMA DISMINUIDA CON SEXTA AUMENTADA	Δ	Γ	β	α	ε	Δ

P7/5# (4#)	SIMETRICA DE TONOS	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	III	VI #	V #	VII b	I
FORMULA		4	2	2	2	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI b	V b	III	II	I
P7/5# (4#)	SIMETRICA DE TONOS	β	α	ε	Δ	Γ	β

P-+7 (b2/2)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	II	III b	VII	I
FORMULA		1	1	1	8	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI #	VI	II b	I
P-+7 (b2/2)	MENOR MAYOR SETIMA CON SEGUNDA MENOR Y MAYOR	Γ	β	α	ε	Δ	Γ

P-b5 (2/b4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II	III b	IV b	V b	I
FORMULA		2	1	1	2	6	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	VI #	IV #	I
P-b5 (2/b4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA Y CUARTA DISMINUIDA	ε	Δ	Γ	β	α	ε

P-b5 (b2/4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	α	β	Γ	Δ	ε	α
		I	II b	III b	IV	V b	I
FORMULA		1	2	2	1	6	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI	V	IV #	I
P-b5 (b2/4)	MENOR SEMIDISMINUIDA CON SEGUNDA MENOR Y CUARTA	ε	Δ	Γ	β	α	ε

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS HEXATONICAS EN ESPEJO

ESCALAS HEXATONICAS ESPEJO

En esta tabla veremos la superposición de una Hexatónica de forma ascendente y aplicando la misma fórmula, veremos la escala espejo irá de forma descendente.

ESCALA HEXATONICA CON SUS GRADOS CONTRAPUESTA CON SU INVERSA ESPEJO

M (NT)	NO-JONICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		II	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**II**
	FORMULA	**2**	**1**	**2**	**2**	**2**	**3**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI**	**V**	**IV**	**III b**	**I**
M (N3)	NO-FRIGIA	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**V**	**IV**	**II**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1

De esta forma, el esquema que usamos se explica de la siguiente manera:

Grado Natural de izquierda a Derecha Ascendente

α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
II	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**II**
2	**1**	**2**	**2**	**2**	**3**	
I	**VII b**	**VI**	**V**	**IV**	**III b**	**I**
II	**I**	**VII**	**VI**	**V**	**IV**	**II**
β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

Grado en espejo de Derecha a izquierda Descendente

Se mantiene la fórmula y las lecturas de las escalas se hacen en dos direcciones como se muestra en el cuadro (Ascendente versus Descendente).
Vemos en la parte inferior la línea que nos ubica el grado Alfa, donde se genera la tónica de la escala espejo.

9 789930 001431

En el ejemplo anterior vemos como el movimiento de lectura de Izquierda a Derecha en la parte superior, nos da una escala desde el modo Alfa en dirección ascendente, pero en la escala en espejo la lectura de Derecha a Izquierda, nos da otra escala en movimiento descendente.

Escalas Ambivalentes

Las escalas ambivalentes entre las escalas Hexatónicas también se dan y son 10, las cuales mostraremos en segunda instancia. Como ya sabemos estas escalas son aquellas que al leerlas en las dos direcciones no cambia el tipo de escala, solo cambia la tonalidad.

ESCALAS AMBIVALENTES															
SIMBOLOGIA	NOMBRE	FORMULA												**SIMBOLOGIA**	NOMBRE
M (N2)	NO-DORICA	**4**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	**4**	**M (N2)**	NO-DORICA
M (N4)	NO-LIDIA	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**1**	**1**	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**M (N4)**	NO-LIDIA

ISBN: 978-9930-00-143-1

α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
I	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
4	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	
III	**I**	**VII**	**VI**	**VI**	**IV**	**III**
β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

En este ejemplo vemos como se invierte la escala cambiando de tonalidad, ubicando la tónica en el tercer grado, pero se conserva el tipo de escala con la misma fórmula, que en este caso es la **“M (N2)”**

9 789930 001431

ORGANIGRAMA DE ESCALAS HEXATONICAS ESPEJO

SIMBOLOGIA	NOMBRE	FORMULA												SIMBOLOGIA	NOMBRE
M (NT)	NO-JONICA	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	1	2	M (N3)	NO-FRIGIA
M (N5)	NO-MIXOLIIDIO	2	2	1	4	2	1	1	2	4	1	2	2	M (N6)	NO-EOLICO
MC (N3)	MAYOR CORTA NO-FRIGIA	1	4	2	2	2	1	1	2	2	2	4	1	MEC (N6)	MENOR CORTA NO-EOLICA
MC (N5)	MAYOR CORTA NO-MIXOLIDIA	1	3	1	4	2	1	1	2	4	1	3	1	ML (N6)	MAYOR LARGA NO-EOLICA
MC (N6)	MAYOR CORTA NO-EOLICA	1	3	1	2	4	1	1	4	2	1	3	1	ML (N5)	MAYOR LARGA NO-MIXOLIDIA
ME (NT)	MENOR MELODICA NO-JONICA	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	ME (N2)	MENOR MELODICA NO-DORICA
MD (N6)	MAYOR DISMINUIDA NO-EOLICA	2	2	1	1	5	1	1	5	1	1	2	2	MI (N5)	MAYOR INCOLCLUSA NO-MIXOLIDIA
MD (N7)	MAYOR DISMINUIDA NO-LOCRIA	2	2	1	1	3	3	3	3	1	1	2	2	MI (N4)	MAYOR INCONCLUSA NO-LIDIA
MA (N2)	MAYOR AUMENTADA NO-DORICA	4	1	3	1	2	1	1	2	1	3	1	4	MX (N2)	MAYOR MIXTA NO-DORICA
MA (N3)	MAYOR AUMENTADA NO-FRIGIA	2	3	3	1	2	1	1	2	1	3	3	2	MED (N7)	MENOR DISMINUIDA NO-LOCRIA
MA (N4)	MAYOR AUMENTADA NO-LIDIA	2	2	4	1	2	1	1	2	1	4	2	2	MX (N7)	MAYOR MIXTA NO-LOCRIA
MA (N7)	MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA	2	2	1	3	1	3	3	1	3	1	2	2	MX (N4)	MAYOR MIXTA NO-LIDIA
MI (N2)	MAYOR INCONCLUSA NO-DORICA	4	1	2	3	1	1	1	1	3	2	1	4	MLDI (N3)	MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA
MI (N3)	MAYOR INCONCLUSA NO-FRIGIA	2	3	2	3	1	1	1	1	3	2	3	2	MEAI (N2)	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA
MCA (N6)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-EOLICA	1	3	1	3	3	1	1	3	3	1	3	1	MCD (N7)	MAYOR CORTA DISMINUIDA NO-LOCRIA
MEC (N4)	MENOR CORTA NO-LIDIA	1	2	4	2	2	1	1	2	2	4	2	1	MAI (N4)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA
MCA (N3)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-FRIGIA	1	4	3	1	2	1	1	2	1	3	4	1	MLX (NT)	MAYOR LARGA MIXTA NO-JONICA
MCA (N4)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA	1	3	4	1	2	1	1	2	1	4	3	1	MLX (N7)	MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA
MCI (N3)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-FRIGIA	1	4	2	3	1	1	1	1	3	2	4	1	MLD (NT)	MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-JONICA
MCI (N5)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	1	3	1	5	1	1	1	1	5	1	3	1	MLD (N6)	MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-EOLICA
MDI (N3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	2	3	1	4	1	1	1	1	4	1	3	2	MAI (N2)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA
MEI (N5)	MENOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	2	1	2	5	1	1	1	1	5	2	1	2	MEFAS (N4)	MENOR AUMENTADA CON TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA
MCAI (N3)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	1	4	3	2	1	1	1	1	2	3	4	1	MLDX (NT)	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA NO-JONICA
MCAI (N4)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	1	3	4	2	1	1	1	1	2	4	3	1	MECI (N4)	MENOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA
MECA (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA	1	2	5	1	2	1	1	2	1	5	2	1	MEAI (N4)	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA
MECI (N5)	MENOR CORTA INCONCLUSA NO-MIOLIDIA	1	2	2	5	1	1	1	1	5	2	2	1	MEFAISS (N4)	MENOR AUMENTADA CON SETIMA Y TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA
MED (N2)	MENOR DISMINUIDA NO-DORICA	3	2	1	3	2	1	1	2	3	1	2	3	MDX (N3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA
EbDb (N4)	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO NO-LIDIA	1	1	3	5	1	1	1	1	5	3	1	1	Fb (N6)	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICA
DbN (N6)	MENOR DOBLE DISMINUIDA NO-EOLICA	2	1	1	1	6	1	1	6	1	1	1	2	MEDSS (N6)	MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO-EOLICA
FbDb (N6)	DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICO	1	1	1	2	6	1	1	6	2	1	1	1	FbI (N4)	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA NO-LIDIA
MEA (N4)	MENOR AUMENTADA NO-LIDIA	2	1	5	1	2	1	1	2	1	5	1	2	MEA (N4)	MENOR AUMENTADA NO-LIDIA
MEI (N2)	MENOR INCONCLUSA NO-DORICA	3	2	2	3	1	1	1	1	3	2	2	3	MEI (N2)	MENOR INCONCLUSA NO-DORICA
MDI (N2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA	4	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	4	MDI (N2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA
MAI (N3)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	2	3	3	2	1	1	1	1	2	3	3	2	MAI (N3)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA
MEA (N2)	MENOR AUMENTADA NO-DORICA	3	2	3	1	2	1	1	2	1	3	2	3	MEA (N2)	MENOR AUMENTADA NO-DORICA
MEA (N7)	MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA	2	1	2	3	1	3	3	1	3	2	1	2	MEA (N7)	MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA
MCDI (N3)	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	1	4	1	4	1	1	1	1	4	1	4	1	MCDI (N3)	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA
MECAI (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	1	2	5	2	1	1	1	1	2	5	2	1	MECAI (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA
MEFXSS (N5)	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA	1	1	1	4	4	1	1	4	4	1	1	1	MEFXSS (N5)	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA
DbN (N5)	MENOR SUBDOMINANTE DISMINUIDA NO-MIXOLIDIA	2	1	1	6	1	1	1	1	6	1	1	2	DbN (N5)	MENOR SUBDOMINANTE DISMINUIDA NO-MIXOLIDIA
CROMATICA	HEXATONICA CROMATICA	1	1	1	1	1	7	7	1	1	1	1	1	CROMATICA	HEXATONICA CROMATICA

ISBN: 978-9930-00-143-1

HEXATONICAS ESPEJO

M (NT)	NO-JONICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		II	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**II**
FORMULA		2	1	2	2	2	3	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**VI**	**V**	**IV**	**III b**	**I**
M (N3)	NO-FRIGIA	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**V**	**IV**	**II**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β
INVERSION								
M (N3)	NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
FORMULA		2	3	2	2	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**V**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**
M (NT)	NO-JONICA	**III**	**II**	**VII**	**VI**	**V**	**IV**	**III**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

M (N5)	NO-MIXOLIIDIO	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**III**	**IV**	**VI**	**VII**	**I**
FORMULA		2	2	1	4	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**III b**	**II b**	**I**
M (N6)	NO-EOLICO	**III**	**II**	**I**	**VII**	**V**	**IV**	**III**
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ
INVERSION								
M (N6)	NO-EOLICO	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VII**	**I**
FORMULA		2	2	1	2	4	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV**	**II b**	**I**
M (N5)	NO-MIXOLIIDIO	**III**	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**IV**	**III**
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ

HEXATONICAS ESPEJO

MC (N3)	MAYOR CORTA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	4	2	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**V**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**
MEC (N6)	MENOR CORTA NO-EOLICA	**I**	**VII**	**V**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α
INVERSION								
MEC (N6)	MENOR CORTA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III b**	**IV**	**V**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	2	2	2	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI**	**V**	**IV**	**II b**	**I**
MC (N3)	MAYOR CORTA NO-FRIGIA	**I**	**VII**	**VI**	**V**	**IV**	**II b**	**I**
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α

MC (N5)	MAYOR CORTA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III**	**IV**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	3	1	4	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**III b**	**II b**	**I**
ML (N6)	MAYOR LARGA NO-EOLICA	**IV**	**III**	**II b**	**I**	**VI b**	**V b**	**IV**
		Δ	Γ	β	α	Z	ε	Δ
INVERSION								
ML (N6)	MAYOR LARGA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II #**	**III**	**IV**	**V**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	3	1	2	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**IV**	**II b**	**I**
MC (N5)	MAYOR CORTA NO-MIXOLIDIA	**IV**	**III**	**II b**	**I**	**VII b**	**V b**	**IV**
		Δ	Γ	β	α	Z	ε	Δ

ISBN: 978-9930-00-143-1

HEXATONICAS ESPEJO

MC (N6)	MAYOR CORTA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II b	III	IV	V	VII	I
FORMULA		1	3	1	2	4	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI b	V	IV	II b	I
ML (N5)	MAYOR LARGA NO-MIXOLIDIA	III	II #	I	VII	VI	IV	III
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ
INVERSION								
ML (N5)	MAYOR LARGA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II #	III	IV	VI	VII	I
FORMULA		3	1	1	4	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VI	V #	IV ##	III b	II b	I
MC (N6)	MAYOR CORTA NO-EOLICA	III	II b	I	VII	V	IV	III
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ

ME (NT)	MENOR MELODICA NO-JONICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		II	III b	IV	V	VI	VII	I
FORMULA		1	2	2	2	2	3	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI	V	IV	III b	I
ME (N2)	MENOR MELODICA NO-DORICA	I	VII	VI	V	IV	III b	I
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α
INVERSION								
ME (N2)	MENOR MELODICA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	III b	IV	V	VI	VII	I
FORMULA		3	2	2	2	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		II	VII	VI	V	IV	III b	II
ME (NT)	MENOR MELODICA NO-JONICA	II	VII	VI	V	IV	III b	II
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α

ISBN: 978 99930-00-143-1
9 789993 001431

HEXATONICAS ESPEJO

MD (N6)	MAYOR DISMINUIDA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II	III	IV	V b	VII	I
FORMULA		2	2	1	1	5	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI b	V	IV #	II b	I
MI (N5)	MAYOR INCOLCLUSA NO-MIXOLIDIA	III	II	I	VII	VI #	IV	III
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ
INVERSION								
MI (N5)	MAYOR INCOLCLUSA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II	III	IV	VI #	VII	I
FORMULA		2	2	1	5	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I #	VII	VI	V #	III b	II	I #
MD (N6)	MAYOR DISMINUIDA NO-EOLICA	III	II	I	VII	V b	IV	III
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ

MD (N7)	MAYOR DISMINUIDA NO-LOCRIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II	III	IV	V b	VI	I
FORMULA		2	2	1	1	3	3	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI b	V	VI #	III b	I
MI (N4)	MAYOR INCONCLUSA NO-LIDIA	III	II	I	VII	VI #	V	III
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ
INVERSION								
MI (N4)	MAYOR INCONCLUSA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II	III	V	VI #	VII	I
FORMULA		2	2	3	3	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I #	VII	VI	V b	III b	II	I #
MD (N7)	MAYOR DISMINUIDA NO-LOCRIA	III	II	I	VI	V b	IV	III
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ

ISBN: 978-99930-00-143-1

HEXATONICAS ESPEJO

MA (N2)	MAYOR AUMENTADA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**III**	**IV**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	4	1	3	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VI b**	**V**	**IV b**	**III b**	**II b**	**I**
MX (N2)	MAYOR MIXTA NO-DORICA	**III**	**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β
INVERSION								
MX (N2)	MAYOR MIXTA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**III**	**IV**	**V**	**VI b**	**VII**	**I**
	FORMULA	4	1	2	1	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**	**II b**	**I**
MA (N2)	MAYOR AUMENTADA NO-DORICA	**III**	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**IV**	**III**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

MA (N3)	MAYOR AUMENTADA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**IV**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	2	3	3	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**V**	**IV b**	**III b**	**II b**	**I**
MED (N7)	MENOR DISMINUIDA NO-LOCRIA	**II**	**I**	**VI**	**V b**	**IV**	**III b**	**II**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β
INVERSION								
MED (N7)	MENOR DISMINUIDA NO-LOCRIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**III b**	**IV**	**V b**	**VI**	**I**
	FORMULA	2	1	2	1	3	3	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI**	**V**	**IV #**	**III b**	**I**
MA (N3)	MAYOR AUMENTADA NO-FRIGIA	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**IV**	**II**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

MA (N4)	MAYOR AUMENTADA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**III**	**V#**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	**2**	**2**	**4**	**1**	**2**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI b**	**IV b**	**III b**	**II b**	**I**
MX (N7)	MAYOR MIXTA NO-LOCRIA	**III**	**II**	**I**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ
INVERSION								
MX (N7)	MAYOR MIXTA NO-LOCRIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI b**	**I**
	FORMULA	**2**	**2**	**1**	**2**	**1**	**4**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**	**I**
MA (N4)	MAYOR AUMENTADA NO-LIDIA	**III**	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**III**
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ

MA (N7)	MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**III**	**IV**	**V#**	**VI**	**I**
	FORMULA	**2**	**2**	**1**	**3**	**1**	**3**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**III**	**II #**	**I**
MX (N4)	MAYOR MIXTA NO-LIDIA	**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**III**	**II #**	**I**
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α
INVERSION								
MX (N4)	MAYOR MIXTA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II #**	**III**	**V**	**VI b**	**VII b**	**I**
	FORMULA	**3**	**1**	**3**	**1**	**2**	**2**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VI**	**V#**	**IV**	**III**	**II**	**I**
MA (N7)	MAYOR AUMENTADA NO-LOCRIA	**I**	**VI**	**V#**	**IV**	**III**	**II**	**I**
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

MI (N2)	MAYOR INCONCLUSA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	III	IV	V	VI #	VII	
	FORMULA	4	1	2	3	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI b	V	IV	III bb	II b	I
MLDI (N3)	MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	VI #	V b	IV	II #	I	VII	VI #
		ε	Δ	Γ	β	α	Z	ε
INVERSION								
MLDI (N3)	MAYOR LARGA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II #	IV	V b	VI #	VII	I
	FORMULA	3	2	1	4	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI	V	IV#	III bb	II b	I
MI (N2)	MAYOR INCONCLUSA NO-DORICA	VI #	V	IV	III	I	VII	VI #
		ε	Δ	Γ	β	α	Z	ε

MI (N3)	MAYOR INCONCLUSA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II	IV	V	VI#	VII	I
	FORMULA	2	3	2	3	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	V b	IV b	III bb	II b	I
MEAI (N2)	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA	VI #	V#	IV	III b	I	VII	VI #
		ε	Δ	Γ	β	α	Z	ε
INVERSION								
MEAI (N2)	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	III b	IV	V#	VI#	VII	
	FORMULA	3	2	3	2	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI	V	IV b	III bb	II b	I
MI (N3)	MAYOR INCONCLUSA NO-FRIGIA	VI #	V#	IV	II	I	VII	VI #
		ε	Δ	Γ	β	α	Z	ε

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

MCA (N6)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II b	III	IV	V#	VII	I
	FORMULA	1	3	1	3	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI b	V	III	II b	I
MCD (N7)	MAYOR CORTA DISMINUIDA NO-LOCRIA	IV	III	II b	I	VI	V b	IV
		Δ	ς	β	α	Z	ε	Δ

INVERSION

MCD (N7)	MAYOR CORTA DISMINUIDA NO-LOCRIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II b	III	IV	V b	VI	I
	FORMULA	1	3	1	1	3	3	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI	V b	IV	III	II b	I
MCA (N6)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-EOLICA	IV	III	II b	I	VII	V#	IV
		Δ	ς	β	α	Z	ε	Δ

MEC (N4)	MENOR CORTA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II b	III b	V	VI	VII	
	FORMULA	1	2	4	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI	IV #	III	II b	I
MAI (N4)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	VII	VI #	V #	III	II	I	VII
		Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

INVERSION

MAI (N4)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II	III	V #	VI #	VII	I
	FORMULA	2	2	4	2	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI b	IV b	III bb	II b	I
MEC (N4)	MENOR CORTA NO-LIDIA	VII	VI	V	III b	II b	I	VII
		Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

ISBN: 978-9930-00-143-1

HEXATONICAS ESPEJO

MCA (N3)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II b	IV	V #	VI	VII	I
	FORMULA	1	4	3	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	V	IV bb	III b	II b	I
MLX (NT)	MAYOR LARGA MIXTA NO-JONICA	III	II #	VII	VI b	V	IV	III
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β
INVERSION								
MLX (NT)	MAYOR LARGA MIXTA NO-JONICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		II #	III	IV	V	VI b	VII	II #
	FORMULA	1	1	2	1	3	4	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	V #	IV ##	III	I
MCA (N3)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-FRIGIA	II b	I	VII	VI	V #	IV	II b
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

MCA (N4)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II b	III	V #	VI	VII	I
	FORMULA	1	3	4	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI b	IV b	III b	II b	I
MLX (N7)	MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA	III	II #	I	VI b	V	IV	III
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ
INVERSION								
MLX (N7)	MAYOR LARGA MIXTA NO-LOCRIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II #	III	IV	V	VI b	I
	FORMULA	3	1	1	2	1	4	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII bb	VI b	V	IV	III	I
MCA (N4)	MAYOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA	III	II b	I	VII	VI	V #	III
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

MCI (N3)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**IV**	**V**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	4	2	3	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**V**	**IV**	**III bb**	**II b**	**I**
MLD (NT)	MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-JONICA	**III**	**II #**	**VII**	**VI**	**V**	**IV**	**III**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β
INVERSION								
MLD (NT)	MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-JONICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		II #	**III**	**IV**	**V b**	**VI**	**VII**	**II #**
	FORMULA	1	1	1	3	2	4	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**V ##**	**IV #**	**III**	**I**
MCI (N3)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-FRIGIA	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**V**	**IV**	**II b**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

MCI (N5)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III**	**IV**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	3	1	5	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**III bb**	**II b**	**I**
MLD (N6)	MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-EOLICA	**III**	**II #**	**I**	**VII**	**V b**	**IV**	**III**
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ
INVERSION								
MLD (N6)	MAYOR LARGA DISMINUIDA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II #**	**III**	**IV**	**V b**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	3	1	1	5	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**IV #**	**II b**	**I**
MCI (N5)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	**III**	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**IV**	**III**
		Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

MDI (N3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II	IV	V b	VI #	VII	I
	FORMULA	2	3	1	4	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	V	IV #	III bb	II b	I
MAI (N2)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA	VI #	V #	IV	III	I	VII	VI #
		ε	Δ	Γ	β	α	Z	ε
INVERSION								
MAI (N2)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	III	IV	V #	VI #	VII	I
	FORMULA	4	1	3	2	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VI b	V	IV b	III bb	II b	I
MDI (N3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	VI #	V b	IV	II	I	VII	VI #
		ε	Δ	Γ	β	α	Z	ε

MEI (N5)	MENOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	II	III b	V #	VI #	VII	I
	FORMULA	2	1	2	5	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	V	III bb	II b	I
MEFAS (N4)	MENOR AUMENTADA CON TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA	I #	VII	VI #	V #	III b	II	I #
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α
INVERSION								
MEFAS (N4)	MENOR AUMENTADA CON TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I #	II	III b	V #	VI #	VII	I #
	FORMULA	1	1	5	2	1	2	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	IV	III b	II	I
MEI (N5)	MENOR INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	I	VII	VI #	IV	III b	II	I
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α

ISBN: 978 9930-00-143-1

HEXATONICAS ESPEJO

MCAI (N3)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**IV**	**V #**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	4	3	2	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**V**	**VI b**	**III bb**	**II b**	**I**
MLDX (NT)	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA NO-JONICA	**VII**	**II #**	**III**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VII**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β
INVERSION								
MLDX (NT)	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTA NO-JONICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		II #	**III**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VII**	**II #**
	FORMULA	1	1	1	2	3	4	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**V ##**	**IV ##**	**III**	**I**
MCAI (N3)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**V #**	**IV**	**II b**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

MECA (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III b**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	2	5	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI**	**IV**	**III**	**II b**	**I**
MEAI (N4)	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	**VII**	**VI #**	**V #**	**III b**	**II**	**I**	**VII**
		Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z
INVERSION								
MEAI (N4)	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**III b**	**V #**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	2	1	5	2	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI**	**IV**	**III bb**	**II b**	**I**
MECA (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA NO-LIDIA	**VII**	**VI #**	**V #**	**III b**	**II**	**I**	**VII**
		Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

ISBN: 978 9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

MECI (N5)	MENOR CORTA INCONCLUSA NO-MIOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III b**	**IV**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	2	2	5	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI**	**V**	**III bb**	**II b**	**I**
MEFAISS (N4)	MENOR AUMENTADA CON SETIMA Y TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA	**I #**	**VII #**	**VI #**	**V #**	**III b**	**II**	**I #**
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α
INVERSION								
MEFAISS (N4)	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA CON SETIMA Y TONICA SOSTENIDA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	**II**
		I #	**II**	**III b**	**V #**	**VI #**	**VII #**	**I #**
	FORMULA	1	1	5	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**
MECI (N5)	MENOR CORTA INCONCLUSA NO-MIOLIDIA	**I**	**VII**	**VI #**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**
		α	Z	ε	Δ	Γ	β	α

MED (N2)	MENOR DISMINUIDA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**III b**	**IV**	**V b**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	3	2	1	3	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VI**	**V**	**IV #**	**III b**	**II b**	**I**
MDX (N3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA	**VII**	**VI b**	**V b**	**IV**	**II**	**I**	**VII**
		Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z
INVERSION								
MDX (N3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VII**	**I**
	FORMULA	2	3	1	2	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**V**	**IV #**	**III**	**II b**	**I**
MED (N2)	MENOR DISMINUIDA NO-DORICA	**VII**	**VI**	**V b**	**IV**	**III b**	**I**	**VII**
		Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

MCAI (N4)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III**	**V #**	**VI #**	**VI**	**I**
	FORMULA	1	3	4	2	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**V#**	**IV b**	**III bb**	**II b**	**I**
MECI (N4)	MENOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA	**VII**	**VI #**	**V**	**III b**	**II b**	**I**	**VII**
		Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z
INVERSION								
MECI (N4)	MENOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III b**	**V**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	2	4	3	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI**	**IV**	**III bb**	**II b**	**I**
MCAI (N4)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	**VII**	**VI #**	**V #**	**III**	**II b**	**I**	**VII**
		Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

EbDb (N4)	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III bb**	**V bb**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	1	3	5	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**V**	**III bb**	**II b**	**I**
Fb (N6)	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICA	**II b**	**I**	**VII**	**V #**	**IV bb**	**III bb**	**II b**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β
INVERSION								
Fb (N6)	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III bb**	**IV bb**	**V #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	1	1	5	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**V ##**	**III**	**II b**	**I**
EbDb (N4)	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDO MENOR DISMINUIDO NO-LIDIA	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**V bb**	**III bb**	**II b**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1

HEXATONICAS ESPEJO

DbN (N6)	MENOR DOBLE DISMINUIDA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II**	**III b**	**IV b**	**V bb**	**VII**	**I**
FORMULA		2	1	1	1	6	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**VI**	**V #**	**IV ##**	**II b**	**I**
MEDSS (N6)	MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO-EOLICA	**IV**	**III b**	**II**	**I #**	**VII #**	**V b**	**IV**
		Δ	Γ	β	α	Z	ε	Δ
INVERSION								
MEDSS (N6)	MENOR DISMINUIDA DOBLE SOSTENIDA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I #	**II**	**III b**	**IV**	**V b**	**VII #**	**I #**
FORMULA		1	1	2	1	6	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII**	**VI #**	**V #**	**IV ##**	**II b**	**I**
DbN (N6)	MENOR DOBLE DISMINUIDA NO-EOLICA	**IV b**	**III b**	**II**	**I**	**VII**	**V bb**	**IV b**
		Δ	Γ	β	α	Z	ε	Δ

FbDb (N6)	DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICO	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III bb**	**IV bb**	**V bb**	**VII**	**I**
FORMULA		1	1	1	2	6	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII**	**VI #**	**V ##**	**IV ##**	**II b**	**I**
FbI (N4)	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA NO-LIDIA	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**V #**	**III bb**	**II b**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β
INVERSION								
FbI (N4)	SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO INCONCLUSA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
		I	**II b**	**III bb**	**V #**	**VI #**	**VII**	**I**
FORMULA		1	1	6	2	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII**	**VI #**	**IV b**	**III bb**	**II b**	**I**
FbDb (N6)	DOMINANTE SUBDOMINANTE DOBLE DISMINUIDO NO-EOLICO	**II b**	**I**	**VII**	**V bb**	**IV bb**	**III bb**	**II b**
		β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS HEXATONICAS ESPEJO

ESCALAS AMBIVALENTES

HEXATONICA		FORMULA						ESPEJO						HEXATONICA	
M (N2)	NO-DORICA	4	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	4	**M (N2)**	NO-DORICA
M (N4)	NO-LIDIA	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3	2	2	**M (N4)**	NO-LIDIA
ME (N5)	MENOR MELODICA NO-MIXOLIDIA	2	1	2	4	2	1	1	2	4	2	1	2	**ME (N5)**	MENOR MELODICA NO-MIXOLIDIA
MA (N6)	MAYOR AUMENTADA NO-EOLICA	2	2	1	3	3	1	1	3	3	1	2	2	**MA (N6)**	MAYOR AUMENTADA NO-EOLICA
MX (N3)	MAYOR MIXTA NO-FRIGIA	2	3	2	1	3	1	1	3	1	2	3	2	**MX (N3)**	MAYOR MIXTA NO-FRIGIA
MEC (NT)	MENOR CORTA NO-JONICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	**MEC (NT)**	MENOR CORTA NO-JONICA
MLX (N4)	MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA	3	1	3	1	3	1	1	3	1	3	1	3	**MLX (N4)**	MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA
MCI (N4)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA	1	3	3	3	1	1	1	1	3	3	3	1	**MCI (N4)**	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA
MLI (N5)	MAYOR LARGA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	3	1	1	5	1	1	1	1	5	1	1	3	**MLI (N5)**	MAYOR LARGA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA
MEA (N4)	MENOR AUMENTADA NO-LIDIA	2	1	5	1	2	1	1	2	1	5	1	2	**MEA (N4)**	MENOR AUMENTADA NO-LIDIA
MEI (N2)	MENOR INCONCLUSA NO-DORICA	3	2	2	3	1	1	1	1	3	2	2	3	**MEI (N2)**	MENOR INCONCLUSA NO-DORICA
MDI (N2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA	4	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	4	**MDI (N2)**	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA
MAI (N3)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	2	3	3	2	1	1	1	1	2	3	3	2	**MAI (N3)**	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA
MEA (N2)	MENOR AUMENTADA NO-DORICA	3	2	3	1	2	1	1	2	1	3	2	3	**MEA (N2)**	MENOR AUMENTADA NO-DORICA
MEA (N7)	MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA	2	1	2	3	1	3	3	1	3	2	1	2	**MEA (N7)**	MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA
MCDI (N3)	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	1	4	1	4	1	1	1	1	4	1	4	1	**MCDI (N3)**	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA
MECAI (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	1	2	5	2	1	1	1	1	2	5	2	1	**MECAI (N4)**	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA
MEFXSS (N5)	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA	1	1	1	4	4	1	1	4	4	1	1	1	**MEFXSS (N5)**	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA
DbN (N5)	MENOR SUBDOMINANTE DISMINUIDA NO-MIXOLIDIA	2	1	1	6	1	1	1	1	6	1	1	2	**DbN (N5)**	MENOR SUBDOMINANTE DISMINUIDA NO-MIXOLIDIA
CROMATICA	HEXATONICA CROMATICA	1	1	1	1	1	7	7	1	1	1	1	1	**CROMATICA**	HEXATONICA CROMATICA

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

ESCALAS AMBIVALENTES								
M (N2)	NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	**4**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**III**	**I**	**VII**	**VI**	**VI**	**IV**	**III**
M (N2)	NO-DORICA	β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ESCALAS AMBIVALENTES								
M (N4)	NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II**	**III**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	**2**	**2**	**3**	**2**	**2**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**VII**	**VI**	**V**	**III**	**II**	**I**	**VII**
M (N4)	NO-LIDIA	Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

ESCALAS AMBIVALENTES								
ME (N5)	MENOR MELODICA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II**	**III b**	**IV**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	**2**	**1**	**2**	**4**	**2**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**IV**	**III b**	**II**
ME (N5)	MENOR MELODICA NO-MIXOLIDIA	β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ESCALAS AMBIVALENTES								
MA (N6)	MAYOR AUMENTADA NO-EOLICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**2**	**2**	**1**	**3**	**3**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**III**	**II**	**I**	**VII**	**V #**	**IV**	**III**
MA (N6)	MAYOR AUMENTADA NO-EOLICA	Γ	β	α	Z	ε	Δ	Γ

ISBN: 978-9930-00-143-1 9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

ESCALAS AMBIVALENTES								
MX (N3)	MAYOR MIXTA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II**	**IV**	**V**	**VI b**	**VII**	**I**
	FORMULA	**2**	**3**	**2**	**1**	**3**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**V**	**IV**	**II**	**I**	**VII**	**VII b**	**V**
MX (N3)	MAYOR MIXTA NO-FRIGIA	Δ	Γ	β	α	Z	ε	Δ

ESCALAS AMBIVALENTES								
MEC (NT)	MENOR CORTA NO-JONICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**II b**	**III b**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**II b**
	FORMULA	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**	
	GRADOS EN ESPEJO	**II b**	**VII**	**VI**	**V**	**IV**	**III b**	**II b**
MEC (NT)	MENOR CORTA NO-JONICA	α	Z	ε	Δ	Γ	β	α

ESCALAS AMBIVALENTES								
MLX (N4)	MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II #**	**III**	**V**	**VI b**	**VII**	**I**
	FORMULA	**3**	**1**	**3**	**1**	**3**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**II #**	**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**III**	**II #**
MLX (N4)	MAYOR LARGA MIXTA NO-LIDIA	β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ESCALAS AMBIVALENTES								
MCI (N4)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II b**	**III**	**V**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**1**	**3**	**3**	**3**	**1**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**VII**	**VI #**	**V**	**III**	**II b**	**I**	**VII**
MCI (N4)	MAYOR CORTA INCONCLUSA NO-LIDIA	Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 014431

HEXATONICAS ESPEJO

ESCALAS AMBIVALENTES								
MLI (N5)	MAYOR LARGA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	I	II #	III	IV	VI #	VII	I
	FORMULA	3	1	1	5	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	II #	I	VII	VI #	IV	III	II #
MLI (N5)	MAYOR LARGA INCONCLUSA NO-MIXOLIDIA	β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ESCALAS AMBIVALENTES								
MEA (N4)	MENOR AUMENTADA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	I	II	III b	V #	VI	VII	I
	FORMULA	2	1	5	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	VII	VI	V #	III b	II	I	VII
MEA (N4)	MENOR AUMENTADA NO-LIDIA	Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

ESCALAS AMBIVALENTES								
MEI (N2)	MENOR INCONCLUSA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	I	III b	IV	V	VI #	VII	I
	FORMULA	3	2	2	3	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	VI #	V	IV	III b	I	VII	VI #
MEI (N2)	MENOR INCONCLUSA NO-DORICA	ε	Δ	Γ	β	α	Z	ε

ESCALAS AMBIVALENTES								
MDI (N2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	I	III	IV	V b	VI #	VII	I
	FORMULA	4	1	1	4	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	III	I	VII	VI #	V b	IV	III
MDI (N2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA NO-DORICA	β	α	Z	ε	Δ	Γ	β

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 014331

HEXATONICAS ESPEJO

ESCALAS AMBIVALENTES								
MAI (N3)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II**	**IV**	**V #**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**2**	**3**	**3**	**2**	**1**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**VI #**	**V #**	**IV**	**II**	**I**	**VII**	**VI #**
MAI (N3)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA NO-FRIGIA	ε	Δ	Γ	β	α	Z	ε

ESCALAS AMBIVALENTES								
MEA (N2)	MENOR AUMENTADA NO-DORICA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**III b**	**IV**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	**3**	**2**	**3**	**1**	**2**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**V #**	**IV**	**III b**	**I**	**VII**	**VI**	**V #**
MEA (N2)	MENOR AUMENTADA NO-DORICA	Δ	Γ	β	α	Z	ε	Δ

ESCALAS AMBIVALENTES								
MEA (N7)	MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II**	**III b**	**IV #**	**V #**	**VI**	**I**
	FORMULA	**2**	**1**	**2**	**3**	**1**	**3**	
	GRADOS EN ESPEJO	**IV #**	**III b**	**II**	**I**	**VI**	**V #**	**IV #**
MEA (N7)	MENOR AUMENTADA NO-LOCRIA	Δ	Γ	β	α	Z	ε	Δ

ESCALAS AMBIVALENTES								
MCDI (N3)	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	α	β	Γ	Δ	ε	Z	α
	GRADOS	**I**	**II b**	**IV**	**V b**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**1**	**4**	**1**	**4**	**1**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**VII**	**VI #**	**V b**	**IV**	**II b**	**I**	**VII**
MCDI (N3)	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA NO-FRIGIA	Z	ε	Δ	Γ	β	α	Z

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

HEXATONICAS ESPEJO

ESCALAS AMBIVALENTES								
MECAI (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Ζ	α
	GRADOS	**I**	**II b**	**III b**	**V #**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**1**	**2**	**5**	**2**	**1**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**VII**	**VI #**	**V #**	**III b**	**II b**	**I**	**VII**
MECAI (N4)	MENOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA NO-LIDIA	Ζ	ε	Δ	Γ	β	α	Ζ

ESCALAS AMBIVALENTES								
MEFXSS (N5)	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Ζ	α
	GRADOS	**I #**	**II**	**III b**	**IV b**	**VI b**	**VII #**	**I #**
	FORMULA	**1**	**1**	**1**	**4**	**4**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**III b**	**II**	**I #**	**VII #**	**VI b**	**IV b**	**III b**
MEFXSS (N5)	MENOR SEMIDISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA NO-MIXOLIDIA	Γ	β	α	Ζ	ε	Δ	Γ

ESCALAS AMBIVALENTES								
DbN (N5)	MENOR SUBDOMINANTE DISMINUIDA NO-MIXOLIDIA	α	β	Γ	Δ	ε	Ζ	α
	GRADOS	**I**	**II**	**III b**	**IV b**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**2**	**1**	**1**	**6**	**1**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**II**	**I**	**VII**	**VI #**	**IV b**	**III b**	**II**
DbN (N5)	MENOR SUBDOMINANTE DISMINUIDA NO-MIXOLIDIA	β	α	Ζ	ε	Δ	Γ	β

ESCALAS AMBIVALENTES								
CROMATICA	HEXATONICA CROMATICA	α	β	Γ	Δ	ε	Ζ	α
	GRADOS	**I**	**II b**	**II**	**III b**	**III**	**IV**	**I**
	FORMULA	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**7**	
	GRADOS EN ESPEJO	**IV**	**III**	**III b**	**II**	**II b**	**I**	**IV**
CROMATICA	HEXATONICA CROMATICA	Ζ	ε	Δ	Γ	β	α	Ζ

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ESCALAS OCTATONICAS EN ESPEJO

ESCALAS OCTATONICAS ESPEJO

En esta tabla veremos la superposición de una Octatónica de forma ascendente y aplicando la misma fórmula, veremos la escala espejo irá de forma descendente.

ESCALA OCTATONICA CON SUS GRADOS CONTRAPUESTA CON SU INVERSA ESPEJO

MD (b6)	MAYOR DISMINUIDA PLUS MIXTA	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VI**	**VII**	**I**
FORMULA		2	2	1	1	2	1	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV #**	**III**	**III b**	**II b**	**I**
ME (b5)	MENOR MELODICA PLUS DISMINUIDA	**VII**	**VI**	**V**	**IV #**	**IV**	**III b**	**II**	**I**	**VII**

ISBN: 978-9930-00-143-1

De esta forma, el esquema que usamos se explica de la siguiente manera:

Grado Natural de izquierda a Derecha Ascendente

I	**II**	**III**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VI**	**VII**	**I**
2	2	1	1	2	1	2	1	
I	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV #**	**III**	**III b**	**II b**	**I**
VII	**VI**	**V**	**IV #**	**IV**	**III b**	**II**	**I**	**VII**

Grado en espejo de Derecha a izquierda Descendente

Se mantiene la fórmula y las lecturas de las escalas se hacen en dos direcciones como se muestra en el cuadro (Ascendente versus Descendente).
Vemos en la parte inferior la línea que nos ubica el primer grado, donde se genera la tónica de la escala espejo.

9 789930 001431

En el ejemplo anterior vemos como el movimiento de lectura de Izquierda a Derecha en la parte superior, nos da una escala desde el Primer modo en dirección ascendente, pero en la escala en espejo la lectura de Derecha a Izquierda, nos da otra escala en movimiento descendente.

Escalas Ambivalentes

Las escalas ambivalentes entre las escalas Octatónicas también se dan y son 15, las cuales mostraremos en segunda instancia. Como ya sabemos estas escalas son aquellas que al leerlas en las dos direcciones no cambia el tipo de escala, solo cambia la tonalidad.

ESCALAS AMBIVALENTES																	
MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MIXTA	**1**	**3**	**1**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	**1**	**3**	**1**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MIXTA
MAYOR CORTA PLUS MENOR	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**	MAYOR CORTA PLUS MENOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

I	**II b**	**III**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VI**	**VII**	**I**
1	**3**	**1**	**1**	**2**	**1**	**2**	**1**	
I	**VII**	**V**	**V b**	**IV**	**III**	**III b**	**II b**	**I**
IV	**III**	**II b**	**I**	**VII**	**VI**	**VI b**	**V b**	**IV**

En este ejemplo vemos como se invierte la escala cambiando de tonalidad, ubicando la tónica en el quinto grado, pero se conserva el tipo de escala con la misma fórmula, que en este caso es la **"MCD (b6)".**

OCTATONICAS ESPEJO

MAYOR DISMINUIDA PLUS MIXTA	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	MENOR MELODICA PLUS DISMINUIDA
MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA	3	1	1	2	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	1	MAYOR CORTA PLUS MIXTA
MAYOR INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA	2	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	2	2	1	MAYOR CORTA PLUS DISMINUIDA
MAYOR PLUS MENOR	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	MAYOR PLUS CORTA
MAYOR AUMENTADA PLUS LARGA	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	1	MAYOR MIXTA PLUS CORTA
MENOR MELODICA SEMIDISMINUIDA PLUS CORTA	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	2	3	1	1	1	1	MENOR CORTA AUMENTADA PLUS INCONCLUSA
MAYOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA	2	2	1	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	1	MAYOR MIXTA PLUS DISMINUIDA
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	1	1	1	1	1	1	4	2	1	1	1	1	1	1	2	4	MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR
MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTO PLUS CORTA	1	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	1	3	2	1	1	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS MENOR
MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA	1	1	2	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	3	1	MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS MENOR
MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS CORTA	1	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	1	1	3	2	1	MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MENOR
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	1	1	2	1	1	4	1	1	2	1	1	1	1	4	1	1	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR
MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	1	1	1	2	1	4	1	1	2	1	1	1	1	1	4	1	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS LARGA
MENOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA	2	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	1	MAYOR DISMINUIDA PLUS MENOR

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

OCTATONICAS ESPEJO

MD (b6)	MAYOR DISMINUIDA PLUS MIXTA	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VI**	**VII**	**I**
FORMULA		2	2	1	1	2	1	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV #**	**III**	**III b**	**II b**	**I**
ME (b5)	MENOR MELODICA PLUS DISMINUIDA	**VII**	**VI**	**V**	**IV #**	**IV**	**III b**	**II**	**I**	**VII**
INVERSION										
ME (b5)	MENOR MELODICA PLUS DISMINUIDA	**I**	**II**	**III b**	**IV**	**IV #**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
FORMULA		2	1	2	1	1	2	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**VI**	**V**	**IV #**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**
MD (b6)	MAYOR DISMINUIDA PLUS MIXTA	**VII**	**VI**	**VI b**	**V b**	**IV**	**III**	**II**	**I**	**VII**

ISBN: 978-9930-00-143-1

ML (5#)	MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA	**I**	**II #**	**III**	**IV**	**V**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
FORMULA		3	1	1	2	1	1	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII bb**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**	**III b**	**II b**	**I**
MC (b6)	MAYOR CORTA PLUS MIXTA	**III**	**II b**	**I**	**VII**	**VI**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**
INVERSION										
MC (b6)	MAYOR CORTA PLUS MIXTA	**I**	**II b**	**III**	**IV**	**V**	**VI b**	**VI**	**VII**	**I**
FORMULA		1	3	1	2	1	1	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**	**III b**	**II b**	**I**
ML (5#)	MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA	**III**	**II #**	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**V**	**IV**	**III**

MI (b5)	MAYOR INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V b**	**V**	**VI #**	**VII**	**I**
FORMULA		2	2	1	1	1	3	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**V b**	**IV**	**III bb**	**II b**	**I**
MC (b5)	MAYOR CORTA PLUS DISMINUIDA	**VII**	**VI**	**V**	**V b**	**IV**	**III**	**II b**	**I**	**VII**
INVERSION										
MC (b5)	MAYOR CORTA PLUS DISMINUIDA	**I**	**II b**	**III**	**IV**	**V b**	**V**	**VI**	**VII**	**I**
FORMULA		1	3	1	1	1	2	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**V b**	**IV**	**III b**	**II b**	**I**
MI (b5)	MAYOR INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA	**VII**	**VI #**	**V**	**V b**	**IV**	**III**	**II**	**I**	**VII**

9 789930 001431

OCTATONICAS ESPEJO

M (b3)	MAYOR PLUS MENOR	I	II	III b	III	IV	V	VI	VII	I
	FORMULA	2	1	1	1	2	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	VI b	V	IV	III b	II b	I
M (b2)	MAYOR PLUS CORTA	III	II	II b	I	VII	VI	V	IV	III
INVERSION										
M (b2)	MAYOR PLUS CORTA	I	II b	II	III	IV	V	VI	VII	I
	FORMULA	1	1	2	1	2	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	VI b	V	IV	III b	II b	I
M (b3)	MAYOR PLUS MENOR	III	III b	II	I	VII	VI	V	IV	III

ISBN: 978-9930-00-143-1

MA (2#)	MAYOR AUMENTADA PLUS LARGA	I	II	II #	III	IV	V #	VI	VII	I
	FORMULA	2	1	1	1	3	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	VI b	V	IV bb	III b	II b	I
MX (b2)	MAYOR MIXTA PLUS CORTA	III	II	II b	I	VII	VI b	V	IV	III
INVERSION										
MA (2#)	MAYOR MIXTA PLUS CORTA	I	II b	II	III	IV	V	VI b	VII	I
	FORMULA	1	1	2	1	2	1	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	VI b	V	IV	III	II b	I
MA (2#)	MAYOR AUMENTADA PLUS LARGA	III	II #	II	I	VII	VI	V #	IV	III

MEF (b2)	MENOR MELODICA SEMIDISMINUIDA PLUS CORTA	I	II b	II	III b	IV b	V	VI	VII	I
	FORMULA	1	1	1	1	3	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	VI	V #	IV	III b	II b	I
MECA (6#)	MENOR CORTA AUMENTADA PLUS INCONCLUSA	I	VII	VI #	VI	V #	IV	III b	II b	I
INVERSION										
MECA (6#)	MENOR CORTA AUMENTADA PLUS INCONCLUSA	I	II b	III b	IV	V #	VI	VI #	VII	I
	FORMULA	1	2	2	3	1	1	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI	V	IV b	III b	II	II b	I
MEF (b2)	MENOR MELODICA SEMIDISMINUIDA PLUS CORTA	I	VII	VI	V	IV b	III b	II	II b	I

9 789930 001431

OCTATONICAS ESPEJO

MA (6#)	MAYOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V #**	**VI**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	2	2	1	3	1	1	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**IV b**	**III b**	**II**	**II b**	**I**
MX (b5)	MAYOR MIXTA PLUS DISMINUIDA	**III**	**II**	**I**	**VII**	**VI b**	**V**	**V b**	**IV**	**III**
	INVERSION									
MX (b5)	MAYOR MIXTA PLUS DISMINUIDA	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V b**	**V**	**VI b**	**VII**	**I**
	FORMULA	2	2	1	1	1	1	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI b**	**V**	**V b**	**IV**	**III**	**II b**	**I**
MA (6#)	MAYOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA	**III**	**II**	**I**	**VII**	**VI #**	**V**	**V #**	**IV**	**III**

ISBN: 978-9930-00-143-1

MDISS (b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	**I #**	**II**	**III b**	**III**	**IV**	**V b**	**VI #**	**VII #**	**I #**
	FORMULA	1	1	1	1	1	4	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VII b**	**VI**	**V #**	**IV ##**	**III b**	**II b**	**I**
MDXSS (b3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	**IV**	**III**	**III b**	**II**	**I #**	**VII #**	**VI b**	**V b**	**IV**
	INVERSION									
MDXSS (b3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	**I #**	**II**	**III b**	**III**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VII #**	**I #**
	FORMULA	1	1	1	1	1	2	4	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VII b**	**VI**	**V #**	**IV ##**	**III #**	**II b**	**I**
MDISS (b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA DOBLE SOSTENIDA PLUS MENOR	**IV**	**III**	**III b**	**II**	**I #**	**VII #**	**VI #**	**V b**	**IV**

MLDX (b2)	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTO PLUS CORTA	**I**	**II b**	**II #**	**III**	**IV**	**V b**	**VI b**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	2	1	1	1	2	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**V**	**IV #**	**III b**	**II b**	**I**
MCAI (b3)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS MENOR	**III**	**III b**	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**V #**	**IV**	**III**
	INVERSION									
MCAI (b3)	MAYOR CORTA AUMENTADA INCONCLUSA PLUS MENOR	**I**	**II b**	**III b**	**III**	**IV**	**V #**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	2	1	1	3	2	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**V**	**IV b**	**III bb**	**II b**	**I**
MLDX (b2)	MAYOR LARGA DISMINUIDA MIXTO PLUS CORTA	**III**	**III b**	**II b**	**I**	**VII**	**VI b**	**V b**	**IV**	**III**

9 789930 001431

OCTATONICAS ESPEJO

MAI (b2)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA	I	II b	II	III	IV	V #	VI #	VII	I
FORMULA		1	1	2	1	3	2	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI #	V #	V	IV b	III bb	II b	I
MDX (b3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS MENOR	III	III b	II	I	VII	VI b	V b	IV	III
INVERSION										
MDX (b3)	MAYOR DISMINUIDA MIXTA PLUS MENOR	I	II	III b	III	IV	V b	VI b	VII	I
FORMULA		2	1	1	1	1	2	3	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	IV	V #	V	IV #	III	II b	I
MAI (b2)	MAYOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA	III	II	II b	I	VII	VI #	V #	IV	III

ISBN: 978-9930-00-143-1

MDI (b2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	I	II b	II	III	IV	V b	VI #	VII	I
FORMULA		1	1	2	1	1	4	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI #	V #	V	IV #	III b	II b	I
MDI (b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR	III	III b	II	I	VII	VI #	V b	IV	III
INVERSION										
MDI (b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR	I	II	III b	III	IV	V b	VI #	VII	I
FORMULA		2	1	1	1	1	4	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	V #	V	IV #	III b	II b	I
MDI (b2)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	III	II	II b	I	VII	VI #	V b	IV	III

MEDI (b2)	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	I	II b	II	III b	IV	V b	VI #	VII	I
FORMULA		1	1	1	2	1	4	1	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI #	VI	V	VI #	III b	II b	I
MDIS (2#)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS LARGA	III	II #	II	I #	VII	VI #	V b	IV	III
INVERSION										
MDIS (2#)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS LARGA	I #	II	II #	III	IV	V b	VI #	VII	I #
FORMULA		1	1	1	1	1	4	1	2	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VI #	VI	V #	IV b	III b	II	I
MEDI (b2)	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	III b	II	II b	I	VII	VI #	V b	IV	III b

9 789930 001431

OCTATONICAS ESPEJO

MEDI (b2)	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	**I**	**II b**	**II**	**III b**	**IV**	**V b**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	1	1	1	2	1	4	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**VI**	**V**	**IV #**	**III bb**	**II b**	**I**
MDIS (2#)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS LARGA	**III**	**II #**	**II**	**I #**	**VII**	**VI #**	**V b**	**IV**	**III**
	INVERSION									
MDIS (2#)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA SOSTENIDA PLUS LARGA	**I #**	**II**	**II #**	**III**	**IV**	**V b**	**VI #**	**VII**	**I #**
	FORMULA	1	1	1	1	1	4	1	2	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VII b**	**VI**	**V #**	**IV ##**	**III b**	**II**	**I**
MEDI (b2)	MENOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	**III b**	**II**	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**V b**	**IV**	**III b**

MEA (6#)	MENOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA	**I**	**II**	**III b**	**IV**	**V #**	**VI**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	2	1	2	3	1	1	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI**	**V**	**IV b**	**III b**	**II**	**II b**	**I**
MD(b3)	MAYOR DISMINUIDA PLUS MENOR	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**V b**	**IV**	**III**	**III b**	**II**
	INVERSION									
MD(b3)	MAYOR DISMINUIDA PLUS MENOR	**I**	**II**	**III b**	**III**	**IV**	**V b**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	2	1	1	1	1	3	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI**	**V #**	**V**	**IV #**	**III b**	**II b**	**I**
MEA (6#)	MENOR AUMENTADA PLUS INCONCLUSA	**II**	**I**	**VII**	**VI #**	**VI**	**V #**	**IV**	**III b**	**II**

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ESCALAS OCTATONICAS ESPEJO

ESCALAS AMBIVALENTES

MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MIXTA	1	3	1	1	2	1	2	1	1	3	1	1	2	1	2	1	MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MIXTA
MAYOR CORTA PLUS MENOR	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	MAYOR CORTA PLUS MENOR
MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA
MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS INCONCLUSA	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS INCONCLUSA
MAYOR PLUS MIXTA	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	MAYOR PLUS MIXTA
MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	2	1	3	1	2	1	MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA
MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA
MAYOR PLUS DISMINUIDA	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	MAYOR PLUS DISMINUIDA
MAYOR LARGA MIXTA PLUS DISMINUIDA	3	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	3	1	MAYOR LARGA MIXTA PLUS DISMINUIDA
MENOR MELODICA PLUS CORTA	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	MENOR MELODICA PLUS CORTA
MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	MENOR SEMIDISMINUIDA INCONCLUSA PLUS CORTA
MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR	1	2	1	1	1	4	1	1	1	2	1	1	1	4	1	1	MAYOR CORTA DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR
MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA	3	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	MAYOR LARGA INCONCLUSA PLUS DISMINUIDA
MENOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	MENOR AUMENTADA INCONCLUSA PLUS CORTA
DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA PLUS CORTA	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	DOMINANTE DOBLE DISMINUIDA PLUS CORTA

ISBN: 978-9930-00-143-1

OCTATONICAS ESPEJO AMBIVALENTES

MCD (b6)	MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MIXTA	I	II b	III	IV	V b	VI b	VI	VII	I
	FORMULA	1	3	1	1	2	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	V	V b	IV	III	III b	II b	I
MCD (b6)	MAYOR CORTA DISMINUIDA PLUS MIXTA	IV	III	II b	I	VII	VI	VI b	V b	IV

MC (b3)	MAYOR CORTA PLUS MENOR	I	II b	III b	III	IV	V	VI	VII	I
	FORMULA	1	2	1	1	2	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI	VI b	V	IV	III b	II b	I
MC (b3)	MAYOR CORTA PLUS MENOR	III	III b	II b	I	VII	VI	V	IV	III

MEC (b5)	MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA	I	II b	III b	IV	V b	V	VI	VII	I
	FORMULA	1	2	2	1	1	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI	V	V b	IV	III b	II b	I
MEC (b5)	MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA	I	VII	VI	V	V b	IV	III b	II b	I

MLD (6#)	MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS INCONCLUSA	I	II #	III	IV	V b	VI	VI#	VII	I
	FORMULA	3	1	1	1	3	1	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII bb	VI b	V	VI #	III b	II	II b	I
MLD (6#)	MAYOR LARGA DISMINUIDA PLUS INCONCLUSA	II #	I	VII	VI#	VI	V b	IV	III	II #

M (b6)	MAYOR PLUS MIXTA	I	II	III	IV	V	VI b	VI	VII b	I
	FORMULA	2	2	1	2	1	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI b	V	IV	III	III b	II b	I
M (b6)	MAYOR PLUS MIXTA	III	II	I	VII	VI	VI b	V	IV	III

ISBN: 978-9930-00-143-1

OCTATONICAS ESPEJO AMBIVALENTES

MA (b2)	MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA	I	II b	II	III	IV	V #	VI	VII	I
	FORMULA	1	1	2	1	3	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	V #	V	IV b	III b	II b	I
MA (b2)	MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA	II b	I	VII	VI	V #	IV	III	II	II b

MC (b5)	MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA	I	II b	III b	IV	V b	V	VI	VII	I
	FORMULA	1	2	2	1	1	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI	V	V b	IV	III b	II b	I
MC (b5)	MENOR CORTA PLUS DISMINUIDA	I	VII	VI	V	V b	IV	III b	II b	I

M (b5)	MAYOR PLUS DISMINUIDA	I	II	III	IV	V b	V	VI	VII	I
	FORMULA	2	2	1	1	1	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI b	V	V b	IV	III b	II b	I
M (b5)	MAYOR PLUS DISMINUIDA	VII	VI	V	V b	IV	III	II	I	VII

MLX (b5)	MAYOR LARGA MIXTA PLUS DISMINUIDA	I	II #	III	IV	V b	V	VI b	VII	I
	FORMULA	3	1	1	1	1	1	3	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII bb	VI	V	IV #	IV	III	II b	I
MLX (b5)	MAYOR LARGA MIXTA PLUS DISMINUIDA	VII	VI b	V	V b	IV	III	II #	I	VII

ME (b2)	MENOR MELODICA PLUS CORTA	I	II b	II	III b	IV	V	VI	VII	I
	FORMULA	1	1	1	2	2	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VII b	VI	V	IV	III b	II b	I
ME (b2)	MENOR MELODICA PLUS CORTA	II	II b	I	VII	VI	V	IV	III b	II

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ESCALAS NONATONICAS EN ESPEJO

ESCALAS NONATONICAS ESPEJO

En esta tabla veremos la superposición de una Nonatónica de forma ascendente y aplicando la misma fórmula, veremos la escala espejo irá de forma descendente.

ESCALA NONATONICA CON SUS GRADOS CONTRAPUESTA CON SU INVERSA ESPEJO

M (2#/5#)	MAYOR PLUS LARGA AUMENTADA	**I**	**II**	**II #**	**III**	**IV**	**V**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	**2**	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII b**	**VI**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**	**III b**	**II b**	**I**
M (b2/5#)	MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA	**III**	**II #**	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**V**	**IV**	**III**

De esta forma, el esquema que usamos se explica de la siguiente manera:

Grado Natural de izquierda a Derecha Ascendente

I	**II**	**II #**	**III**	**IV**	**V**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
2	**1**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**2**	**1**	
I	**VII b**	**VI**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**	**III b**	**II b**	**I**
III	**II #**	**II**	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**V**	**IV**	**III**

Grado en espejo de Derecha a izquierda Descendente

Se mantiene la fórmula y las lecturas de las escalas se hacen en dos direcciones como se muestra en el cuadro (Ascendente versus Descendente).
Vemos en la parte inferior la línea que nos ubica el primer grado, donde se genera la tónica de la escala espejo.

En el ejemplo anterior vemos como el movimiento de lectura de Izquierda a Derecha en la parte superior, nos da una escala desde el Primer modo en dirección ascendente, pero en la escala en espejo la lectura de Derecha a Izquierda, nos da otra escala en movimiento descendente.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Escalas Ambivalentes

Las escalas ambivalentes entre las escalas Nonatónicas también se dan y son 15, las cuales mostraremos en segunda instancia. Como ya sabemos estas escalas son aquellas que al leerlas en las dos direcciones no cambia el tipo de escala, solo cambia la tonalidad.

NONATONICAS EN ESPEJO AMBIVALENTES																			
MAYOR CORTA PLUS MENOR AUMENTADA	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	MAYOR CORTA PLUS MENOR AUMENTADA

ISBN: 978-9930-00-143-1

I	II b	II	III b	III	IV	V	VI	VII	I
1	1	1	1	1	2	2	2	1	
I	VII	VI #	VI	V #	V	IV	III b	II b	I
III	III b	II	II b	I	VII	VI	V	IV	III

En este ejemplo vemos como se invierte la escala cambiando de tonalidad, ubicando la tónica en el quinto grado, pero se conserva el tipo de escala con la misma fórmula, que en este caso es la **“M (b2/b3)”.**

9 789930 001431

NONATONICAS EN ESPEJO

MENOR PLUS LARGA AUMENTADA	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA
MAYOR PLUS LARGA DISMINUIDA	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	MAYOR PLUS DISMINUIDA MIXTA
MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA INCONCLUSA	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS MENOR INCONCLUSA
MAYOR AUMENTADA PLUS MENOR CORTA	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR CORTA	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	MENOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA
MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA INCONCLUSA	2	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	1	1	MAYOR LARGA PLUS DISMINUIDA INCONCLUSA
MENOR MELODICA PLUS-CORTA DISMINUIDA	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	MENOR MELODICA PLUS-CORTA AUMENTADA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

NONATONICAS ESPEJO

M (2#/5#)	MAYOR PLUS LARGA AUMENTADA	I	II	II #	III	IV	V	V #	VI	VII	I
FORMULA		2	1	1	1	2	1	1	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	VI b	V	IV	III	III b	II b	I
M (b2/5#)	MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA	III	II #	II	I	VII	VI	V #	V	IV	III
INVERSION											
M (b2/5#)	MAYOR PLUS CORTA AUMENTADA	I	II b	II	III	IV	V	V #	VI	VII	I
FORMULA		1	1	2	1	2	1	1	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII	VII b	VI b	V	IV	III	III b	II b	I
M (2#/5#)	MAYOR PLUS LARGA AUMENTADA	III	II #	II	I	VII	VI	V #	V	IV	III

ISBN: 978-9930-00-143-1

M (2#/b5)	MAYOR PLUS LARGA DISMINUIDA	I	II	II #	III	IV	V b	V	VI	VII	I
FORMULA		2	1	1	1	1	1	2	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI	VI b	V	V b	IV	III b	II b	I
M (b5/b6)	MAYOR PLUS DISMINUIDA MIXTA	VII	VI	VI	V	IV	III	II #	II	I	VII
INVERSION											
M (b5/b6)	MAYOR PLUS DISMINUIDA MIXTA	I	II	II #	III	IV	V	VI	VI #	VII	I
FORMULA		2	2	1	1	1	1	1	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		I	VII b	VI b	V	V b	IV #	IV	III b	II b	I
M (2#/b5)	MAYOR PLUS LARGA DISMINUIDA	VII	VI	V	V b	IV	III	II #	II	I	VII

9 789930 001431

NONATONICAS ESPEJO

ML (5#/6#)	MAYOR LARGA PLUS AUMENTADA INCONCLUSA	**I**	**II #**	**III**	**IV**	**V**	**V #**	**VI**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**3**	**1**	**1**	**2**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII bb**	**VI b**	**V**	**IV**	**III**	**III b**	**II**	**II b**	**I**
MCA (b3/6#)	MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS MENOR INCONCLUSA	**V#**	**IV**	**III**	**III b**	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**VI**	**V#**
INVERSION											
MCA (b3/6#)	MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS MENOR INCONCLUSA	**I**	**II b**	**III b**	**III**	**IV**	**V#**	**VI**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**1**	**2**	**1**	**1**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**V**	**IV b**	**III b**	**II**	**II b**	**I**
ML (5#/6#)	MAYOR CORTA AUMENTADA PLUS MENOR INCONCLUSA	**V #**	**V**	**IV**	**III**	**II #**	**I**	**VII**	**VI #**	**VI**	**V #**

MA (b2/b3)	MAYOR AUMENTADA PLUS MENOR CORTA	**I**	**II b**	**II**	**III b**	**III**	**IV**	**V #**	**VI**	**VII**	**I**
	FORMULA	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**2**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**VI**	**V #**	**V**	**IV b**	**III b**	**II b**	**I**
MA (b2/6#)	MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA	**II b**	**I**	**VII**	**VI #**	**VI**	**V #**	**IV**	**III**	**II**	**II b**
INVERSION											
MA (b2/6#)	MAYOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA	**I**	**II b**	**II**	**III**	**IV**	**V #**	**VI**	**VI #**	**VII**	**I**
	FORMULA	**1**	**1**	**2**	**1**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	
	GRADOS EN ESPEJO	**I**	**VII**	**VI #**	**V #**	**V**	**IV b**	**III b**	**II**	**II b**	**I**
MA (b2/b3)	MAYOR AUMENTADA PLUS MENOR CORTA	**II b**	**I**	**VII**	**VI**	**V #**	**IV**	**III**	**III b**	**II**	**II b**

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

NONATONICAS ESPEJO

MDI (b2/b3)	MAYOR DISMINUIDA PLUS-MENOR CORTA	I	II b	II	III b	III	IV	V b	VI	VII	I
	FORMULA	1	1	1	1	1	1	3	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	VI	V #	V	IV #	III b	II b	I
MEA (b2/6#)	MENOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA	II b	II	I	VII	VI #	VI	V #	IV	III b	II b
INVERSION											
MEA (b2/6#)	MENOR AUMENTADA PLUS CORTA INCONCLUSA	I	II b	II	III b	IV	V #	VI	VI #	VII	I
	FORMULA	1	1	1	2	3	1	1	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	VI	V	IV b	III	II	II b	I
MDI (b2/b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS-MENOR CORTA	II	II b	I	VII	VI #	VI	V #	IV	III b	II

MD (2#/6#)	MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA INCONCLUSA	I	II	II #	III	IV	V b	VI	VI #	VII	I
	FORMULA	2	1	1	1	1	3	1	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	V #	V	IV	III b	II	II b	I
ML (b5/6#)	MAYOR LARGA PLUS DISMINUIDA INCONCLUSA	VI	VI	IV	III	II #	II	I	VII	VI #	VI
INVERSION											
ML (b5/6#)	MAYOR LARGA PLUS DISMINUIDA INCONCLUSA	I	II #	III	IV	V b	V	VI	VI #	VII	I
	FORMULA	3	1	1	1	1	2	1	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII bb	VI b	V	V b	IV	III b	II	II b	I
MD (2#/6#)	MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA INCONCLUSA	VI	V b	IV	III	II #	II	I	VI #	VI #	VI

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

NONATONICAS ESPEJO

ME (b2/b5)	MENOR MELODICA PLUS-CORTA DISMINUIDA	I	II b	II	III b	IV	V b	V	VI	VII	I
FORMULA		1	1	1	2	1	1	2	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		I									I
ME (b2/5#)	MENOR MELODICA PLUS-CORTA AUMENTADA	II	II b	I	VII	VI	V #	V	IV	III b	II
INVERSION											
ME (b2/5#)	MENOR MELODICA PLUS-CORTA AUMENTADA	I	II b	II	III b	IV	V	V #	VI	VII	I
FORMULA		1	1	1	2	2	1	1	2	1	
GRADOS EN ESPEJO		I									I
ME (b2/b5)	MENOR MELODICA PLUS-CORTA DISMINUIDA	II	II b	I	VII	VI	V	V b	IV	III b	II

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

NONATONICAS EN ESPEJO AMBIVALENTES																			
MAYOR CORTA PLUS MENOR AUMENTADA	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	MAYOR CORTA PLUS MENOR AUMENTADA
MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA MIXTA	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA MIXTA
MAYOR PLUS MENOR CORTA	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	MAYOR PLUS MENOR CORTA
MAYOR PLUS LARGA INCONCLUSA	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	MAYOR PLUS LARGA INCONCLUSA
MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR CORTA	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR CORTA

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

NONATONICAS ESPEJO AMBIVALENTES

MC (b3/5#)	MAYOR CORTA PLUS MENOR AUMENTADA	I	II b	III b	III	IV	V	V #	VI	VII	I
	FORMULA	1	2	1	1	2	1	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI	V #	V	IV	III	III b	II b	I
MC (b3/5#)	MAYOR CORTA PLUS MENOR AUMENTADA	I	VII	VI	V #	V	IV	III	III b	II b	I

MD (2#/b6)	MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA MIXTA	I	II	II #	III	IV	V b	VI b	VI	VII	I
	FORMULA	2	1	1	1	1	2	1	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	VI b	V	IV	III	III b	II b	I
MD (2#/b6)	MAYOR DISMINUIDA PLUS LARGA MIXTA	VI b	V b	IV	III	II #	II	I	VII	VI	VI b

M (b2/b3)	MAYOR PLUS MENOR CORTA	I	II b	II	III b	III	IV	V	VI	VII	I
	FORMULA	1	1	1	1	1	2	2	2	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	VI	V #	V	IV	III b	II b	I
M (b2/b3)	MAYOR PLUS MENOR CORTA	III	III b	II	II b	I	VII	VI	V	IV	III

M (2#/6#)	MAYOR PLUS LARGA INCONCLUSA	I	II	II #	III	IV	V	VI	VI #	VII	I
	FORMULA	2	1	1	1	2	2	1	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	VI b	V	IV	III b	II	II b	I
M (2#/6#)	MAYOR PLUS LARGA INCONCLUSA	V	IV	III	II #	II	I	VII	VI #	VI	V

MDI (b2/b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR CORTA	I	II b	II	III b	III	IV	V b	VI #	VII	I
	FORMULA	1	1	1	1	1	1	4	1	1	
	GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VI #	VI	V #	V	IV	III bb	II b	I
MDI (b2/b3)	MAYOR DISMINUIDA INCONCLUSA PLUS MENOR CORTA	III	III b	II	II b	I	VII	VI #	V b	IV	III

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS DECATONICAS Y UNDECATONICA EN ESPEJO

9 789930 001431

ESCALAS DECATONICAS Y UNDECATONICA ESPEJO

Terminamos este estudio de escalas espejo con las escalas Decatónicas y la Undecatónica con la particularidad de que todas estas escalas son Ambivalentes, por lo que entramos directo a este tema.

Escalas Ambivalentes

Las escalas ambivalentes entre las escalas Decatónicas son las 6 existentes, las cuales mostraremos en primera estancia. Como ya sabemos estas escalas son aquellas que al leerla en las dos direcciones no cambia el tipo de escala, solo cambia la tonalidad.

DECATONICAS EN ESPEJO AMBIVALENTES																					
DECATONICA DE ESPEJO PERFECTO	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	DECATONICA DE ESPEJO PERFECTO

I	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	I
2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
I	VII b	VI	VI b	V	V b	IV	III	III b	II	I
I	VII b	VI	VI b	V	V b	IV	III	III b	II	I

En este ejemplo vemos como se invierte la escala cambiando de tonalidad, ubicando la tónica siempre en el primer grado, pero se conserva el tipo de escala con la misma fórmula, que en este caso es la **"Decatonica en espejo perfecto".**

9 789930 001431

DECATONICAS EN ESPEJO AMBIVALENTES

DECATONICA DE ESPEJO PERFECTO	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	DECATONICA DE ESPEJO PERFECTO
DECATONICA DE ESPEJO NORMAL	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	DECATONICA DE ESPEJO NORMAL
DECATONICA ASIMETRICA NORMAL	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	DECATONICA ASIMETRICA NORMAL
DECATONICA ASIMETRICA MEDIA	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	DECATONICA ASIMETRICA MEDIA
DECATONICA SIMETRICA	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	DECATONICA SIMETRICA
DECATONICA CROMATICA	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	DECATONICA CROMATICA

DECATONICAS EN ESPEJO AMBIVALENTES

UNDECATONICA CROMATICA	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	UNDECATONICA CROMATICA

ISBN: 978-99930-00-143-1
9 789993 001431

DECATONICAS ESPEJO AMBIVALENTES

DECATONICA DE ESPEJO PERFECTO	I	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	I
FORMULA	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	VI b	V	V b	IV	III	III b	II	I
DECATONICA DE ESPEJO PERFECTO	I	VII b	VI	VI b	V	V b	IV	III	III b	II	I

DECATONICA DE ESPEJO NORMAL	I	II b	II	III b	IV	V b	V	VII	VII b	VII	I
FORMULA	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	
GRADOS EN ESPEJO	I	VII	VII b	VII	V	V b	IV	III b	II	II b	I
DECATONICA DE ESPEJO NORMAL	I	VII	VII b	VII	V	V b	IV	III b	II	II b	I

ISBN: 978-9930-00-143-1

DECATONICA ASIMETRICA NORMAL	I	II	III b	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
FORMULA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	
GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	V	V b	IV	III	III b	II	II b	I
DECATONICA ASIMETRICA NORMAL	IV	II	II	I	VII	VII b	VI	VI b	V	V b	IV

DECATONICA ASIMETRICA MEDIA	I	II	III b	III	IV	V	V #	VI	VI #	VII	I
FORMULA	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	VI b	V	IV	III	III b	II	II b	I
DECATONICA ASIMETRICA MEDIA	V	IV	III	III b	II	I	VII	VI #	VI	V #	V

9 789930 001431

DECATONICA SIMETRICA	I	II	III b	III	IV	V b	VI b	VI	VII b	VII	I
FORMULA	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	VI b	V	IV #	III	III b	II	II b	I
DECATONICA SIMETRICA	VI b	V b	IV	III	III b	II	I	VII	VII b	VI	VI b

DECATONICAS ESPEJO AMBIVALENTES

DECATONICA CROMATICA	I	II #	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
FORMULA	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
GRADOS EN ESPEJO	I	VI	VI b	V	V b	IV	III	III b	II	II b	I
DECATONICA CROMATICA	II #	I	VII	VII b	VI	VI b	V	V b	IV	III	II #

UNDECATONICAS ESPEJO AMBIVALENTES

UNDECATONICA CROMATICA	I	II	III b	III	IV	V b	V	VI b	VI	VII b	VII	I
FORMULA	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
GRADOS EN ESPEJO	I	VII b	VI	VI b	V	V b	IV	III	III b	II	II b	I
UNDECATONICA CROMATICA	II	I	VII	VII b	VI	VI b	V	V b	IV	III	III b	II

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

SISTEMA DE ORGANIZACIÓN MUSICAL "EL METODO"

9 789930 001431

INTRODUCCIÓN AL METODO

Después de hacer todos los análisis con los que se le dio forma a el "Sistema de Organización Musical" (S.O.M.) para la construcción de escalas, Acordes y Tonalidades, podemos sacar varias conclusiones a manera de resumen, el cual lo llamaremos "EL METODO".

Este Planteamiento es una metodología como una suerte de atajo para la creación de las formas musicales estudiadas, las cuales nos van a ser útiles para la composición musical con sonoridades nuevas y poco convencionales.

Con este "Método" nos desentendemos un poco de aprendernos de memoria todo lo expuesto en el "S.O.M.", ya que esto lo vamos a aplicar de una forma práctica, por medio de unos procedimientos a manera de algoritmos que nos permita construir formas musicales, tales como escalas y acordes, siempre a partir de la Escala Mayor, tal cual se hizo en el sistema para darle forma.

ISBN: 978-9930-00-143-1

Lo que vamos a hacer en este estudio es ir estableciendo los procesos para la construcción de escalas, sin desglosar las posibilidades que hay en cada una de las familias, ya que todo esto fue expuesto claramente en el "S.O.M", en el cual además de mostrarnos como se llega a construir escalas, acordes y por consecuencia tonalidades, nos cerró el marco teórico relacionando unas con otras para darle sentido al sistema. Lo que haremos en este caso es dar una luz para su uso de una manera más libre, pero siempre manejando una metodología para que sea más claro cómo se van formando cosas a partir de otras.

Yo tiendo a recomendar estudiar el "S.O.M." antes de entrar a ver "El método", ya que así se va a entrar con absoluta claridad a este estudio, pero si se llega directo este método, sin el previo estudio del sistema, no necesariamente significa que no lo puede entender y aplicar, supongo que sí, pero si surge la duda de cuantas posibilidades existen en la formación de Escalas y/o Acordes, como poder clasificarlas etc, pues nada más saber que esto ya se muestra allí y se puede consultar. Con esto, también se puede suponer que de repente el estudio de este método antes que el "S.O.M." puede servir como un prefacio o complemento del sistema.

9 789930 001431

FILOSOFIA DEL METODO

Cuando empecé a desarrollar este método, fue más que todo con el objetivo principal de encontrar una forma de entender la música, buscando una estructura que fuera mas coherente con los fenómenos armónicos y modales, ya que, leyendo diferentes autores de tratados de Armonía, noté que todas las soluciones armónicas y modales surgen de manera orgánica, muy similar a la forma en que se crea y transforma el lenguaje; tal vez por eso se suele decir que la música es un lenguaje, ya que se aceptan los diferentes caminos y soluciones armónicas de forma empírica, o sea, por el uso y no porque haya una híper-estructura definida.

En el desarrollo del “Sistema de Organización musical” fui poco a poco creando una red de conexiones entre escalas, acordes y tonalidades que me fueron dando una luz para encontrar esa estructura musical objetiva, que no se vea influenciada por lo que se ha usado de lo que no. La elaboración del sistema lleva una filosofía muy clara; encontrar todas las posibilidades en cuanto a escalas armonías etc., sin dejar nada sin cobertura. De esta forma, se buscaron todas las combinatorias entre los diferentes subconjuntos de notas, que nos producen todas las escalas posibles de nuestro sistema de doce tonos.

Con estos aspectos ya la música, según mi forma de verla, adquiere un carácter estructural e integral con la que se pueden ampliar los recursos a la hora de componer o analizar una obra musical.
Lo que quiero lograr ahora, una vez que he culminado el desarrollo de este sistema, es desarmarlo, ya que se ha creado un universo muy amplio de posibilidades tonales, escalas, acordes, enlaces, series, progresiones, etc, que es prácticamente imposible aprenderlas de memoria. Lo que creo que es importante es conocerlo, estudiarlo y entenderlo, con lo que se asimila el método constructivo, tomando esto como punto de partida para “crear” música.

La propuesta es que, como parte del proceso creativo en la composición musical, esté la posibilidad de armar su propia tonalidad con su armonía y escalas y así crear sonoridades más abiertas, libres y menos convencionales a lo que se usa hoy en día, que está muy amarrada a la tradicional escala Mayor y menor con sus variaciones conocidas.

A principios del siglo XX con el dodecafonismo, se buscaron estos nuevos recursos que dieran una sonoridad diferente de la música que se venía haciendo, desligándose de las tonalidades ya conocidas. Esto también, a su manera, el Jazz lo encontró, practicando una modulación mas constante, creando pequeñas zonas tonales en una sola obra, más dependientes de los acordes, que de una jerarquía tonal que enlazara a la armonía como un total, que es más propio de la Armonía funcional.

ISBN: 978 9930 00 143 1
9 789930 001431

Siempre se han visto estas formas como técnicas o estilos musicales, pero yo lo veo como filosofías que a la postre desencadenaron estilos, pero llevan ese trasfondo de una búsqueda de algo más allá de lo que la música lleva explorado.

Esta es la razón por la que expongo esto más como un Método; por eso le he titulado así a esta propuesta, ya que basado en esta visión o filosofía al final propongo libertad bajo unas reglas que mas que limitar buscan ampliar los recursos, siembre bajo un esquema que nos asegura que hay un camino a tomar con un orden que nos haga entender lo que hacemos.

Desde mi forma de buscar nuevas alternativas que amplíen los recursos de composición y sonoridad, desarrollé también otros sistemas de enlaces de armonía como los Vectores tonales o la Tonalidad Universal, que se construyen de formas diferentes a las convencionales, para encontrar nuevas maneras de enlazar armonía.

Aquí hay una dicotomía en la visión general, ya que pensamos en “libertad” pero siguiendo una estructura ¿es eso libertad? una pregunta que es válida, pero que podemos decir que, si partimos de un vasto conocimiento para entrar en un proceso creativo tenemos más libertad de escoger un camino que si tenemos recursos más limitados que nos llevaran a algo más conocido o familiar al oído.

ISBN : 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

PRIMERA PARTE

OBTENCIÓN DE NUEVAS ESCALAS BASE PARA TONALIDADES COMO ESCALAS HEPTATÓNICAS

El primer concepto a considerar para formar escalas y tonalidades que es la base del sistema, que es la escala *Diatónica Mayor.* En este sistema partimos de esta escala ya que es la que da origen a todos los elementos que conocemos en la música occidental, como por ejemplo los nombres de las notas musicales, modos y formación de los acordes más básicos.

Teniendo esto claro, tenemos como base lo siguiente:

ESCALA MAYOR NATURAL DE ORIGEN

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

ISBN: 978 9930 00 143-1

GRADOS DE LA ESCALA NATURAL DE ORIGEN CON SU FORMULA EN SEMITONOS

I	II	III	IV	V	VI	VII

2 2 1 2 2 2 1

Fórmula en Semitonos entre los grados

RESUMEN DE ESCALA MAYOR NATURAL DE ORIGEN CON LOS MODOS

JONICO	DORICO	FRIGIO	LIDIO	MIXOLIDIO	AEOLIO	LOCRIO
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
2	**2**	**1**	**2**	**2**	**2**	**1**

El siguiente aspecto a tomar en cuenta, son los tonos que hay entre cada uno de los grados para hacer las respectivas alteraciones, donde se puede aumentar o disminuir cada uno de ellos, sumando o restando un semitono a partir del grado. Para esto tomaremos en cuenta la escala cromática ascendente, si es para aumentar el grado o la escala cromática descendente para disminuirlo.

ESCALA CROMÁTICA ASCENDENTE

9 789930 001431

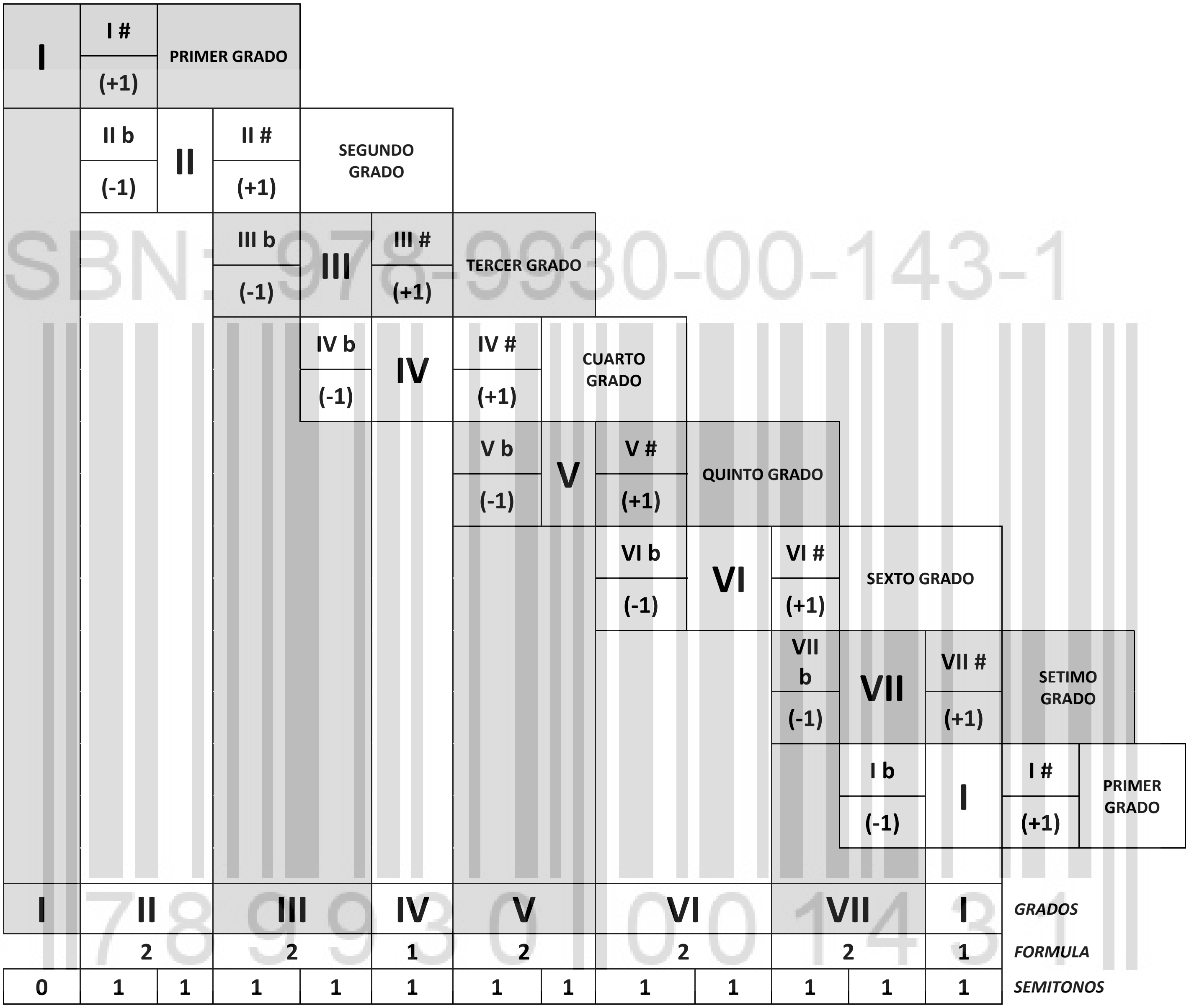
I	**I #**	**II**	**II #**	**III**	**IV**	**IV #**	**V**	**V #**	**VI**	**VI #**	**VII**	**I**

ESCALA CROMÁTICA DESCENDENTE

I	**VII**	**VII b**	**VI**	**VI b**	**V**	**V b**	**IV**	**III**	**III b**	**II**	**II b**	**I**

A continuación, veremos un esquema de alteraciones por grado con el que trabajaremos en este método, donde veremos que alteraciones resultan de sumar o restar un semitono al grado.

En el gráfico también mostramos las equivalencias enarmónicas por grado de las alteraciones, al usar disminuidos y sostenidos.



ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Para iniciar este método daremos primordial importancia a los grados de la escala Diatónica por sobre la fórmula, ya que es alterando estos, como conseguiremos las nuevas escalas, las cuales llamamos Heptatónica, por ser escalas de siete notas.
En el estudio del sistema “S.O.M.” primero partíamos de las fórmulas, ya que fue por un método matemático de combinatorias, que llegamos a todas las escalas posibles, pero este no

es el objetivo aquí, ya que eso está plenamente desarrollado, por lo que en este nuevo método primero alteraremos los grados y luego a partir de esto obtendremos dicha fórmula.
Existen varios lineamientos a considerar para hacer estas escalas Heptatónica alteradas que nombraremos a continuación:

1. No aumentar el cuarto grado de la escala base, ya que esta alteración es una modulación que cambia la tonalidad diatónica, por lo que la escala que estaremos construyendo sería un cuarto modo de otra.
2. No disminuir el sétimo grado de la escala base, ya que esta alteración es una modulación que cambia la tonalidad diatónica, por lo que la escala que estaremos construyendo sería un quinto modo de otra.
3. Si se aumentan el Tercer grado debe aumentarse primero el Cuarto grado, ya que no se pueden duplicar grados por enarmonía.
4. Si se aumentan el Séptimo grado debe aumentarse primero el Primer grado, ya que no se pueden duplicar grados por enarmonía.
5. Si se disminuye el Cuarto grado debe disminuirse primero el Tercer grado, ya que no se pueden duplicar grados por enarmonía.
6. Si se disminuye el Primer grado debe disminuirse tprimero el Séptimo grado, ya que no se pueden duplicar grados por enarmonía.
7. En la misma escala se pueden combinar alteraciones ascendentes con otras descendentes siempre que no haya choques enarmónicos.

Para esto vamos a usar una plantilla con la cual iniciaremos la formación de las nuevas escalas, donde tenemos la escala base en la línea superior y en la línea inferior hacemos las variaciones que queremos.

I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**ESCALA BASE**
2	2	1	2	2	2	1	**FORMULA BASE**
I	**II b**	**III**	**IV**	**V #**	**VI**	**VII**	**NUEVA ESCALA**
1	3	1	3	1	2	1	**NUEVA FORMULA**

Vemos como simplemente alterando los grados obtuvimos una nueva escala, con una nueva fórmula.

I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**ESCALA BASE**
2	2	1	2	2	2	1	**FORMULA BASE**
I #	**II**	**III b**	**IV b**	**V**	**VI**	**VII #**	**NUEVA ESCALA**
1	1	1	3	2	3	1	**NUEVA FORMULA**

Vemos como para alterar tanto el cuarto como el séptimo grado afectamos los grados que están junto a ellos como se menciona en el tercer y cuarto lineamientos.

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

COMO NOMBRAR LAS NUEVAS ESCALAS

Cada una de las escalas que vamos formando van a tener un nombre que las identifique, derivado de las propias alteraciones que la han formado. A continuación, vamos a listar las "Etiquetas" que irán identificando las alteraciones hechas a la escala y le van a ir dando nombre a la misma.

Tabla de etiquetas por grado alterado

GRADO ALTERADO	ETIQUETA DE LA ALTERACION
I #	**SOSTENIDA**
II b	**CORTA**
II #	**LARGA**
III b	**MENOR**
III #	**MAYOR AUMENTADA**
IV b	**SUBDOMINANTE DISMINUIDA**
V b	**DISMINUIDA**
V #	**AUMENTADA**
VI b	**MIXTA**
VI #	**INCONCLUSA**
VII #	**DOBLE SOSTENIDA**

Veamos un ejemplo de las etiquetas en una escala donde hemos alterado los grados segundo, tercero y quinto.

ETIQUETAS DE LA ESCALA CONSTRUIDA

	Corta	Menor		Aumentada		
I	**II b**	**III b**	**IV**	**V #**	**VI**	**VII**
1	**2**	**2**	**3**	**1**	**2**	**1**

Nombre de la escala con etiquetas ⟶ **Escala Menor Corta Aumentada**

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

Existe un orden el cual proponemos para ubicar las etiquetas y es el siguiente:

1. TERCERA MENOR (MENOR)
2. SEGUNDA AUMENTADA O DISMINUIDA (LARGA O CORTA)
3. QUINTA AUMENTADA O DISMINUIDA (AUMENTADA O DISMINUIDA)
4. SEXTA AUMENTADA O DISMINUIDA (INCONCLUSA O MIXTA)
5. SETIMA Y/O TONICA AUMENTADAS (SOSTENIDA O DOBLE SOSTENIDA)

Si una de las alteraciones no está se utiliza la siguiente, por ejemplo si la tercera no está alterada ni la segunda, pero la quinta y la sexta si, se ponen la etiqueta de la quinta luego la sexta.

ISBN: 978-9930-00-143-1

Veamos algunos ejemplos:

SECUENCIA PARA NOMBRAR ESCALAS POR MEDIO DE ETIQUETAS

TERCERA	SEGUNDA	QUINTA	SEXTA	SETIMA	TONICA
MENOR	CORTA		INCONCLUSA		
	LARGA		MIXTA		
MENOR		DISMINUIDA		DOBLE	SOSTENIDA
		AUMENTADA	INCONCLUSA		SOSTENIDA
	LARGA	DISMINUIDA	MIXTA		

La idea es tomar las alteraciones base e ir mezclándolas entre si para sacar aletraciones simples o de una alteración, doble alteradas, triples, cuádruples, quíntuples y séxtuples alteradas.

Existen un total de 120 combinaciones entre alteraciones para crear escalas Heptatonicas, pero solo 57 son lo que podríamos llamar “Naturales” que son las que trabajan de forma independiente, ya que las 63 que restan son modos de alguna de las escalas Naturales, por lo que las llamaríamos Modales; pero para este método no nos vamos a centrar en esto, ya que esto ya se estudió en el Sistema de Organización Musical, por ahora cualquier combinación de alteraciones nos es válida y la usaremos como una escala base.

9 789930 001431

A continuación veremos una tabla resumen donde aparecen esquematizadas las alteraciones y sus combinaciones, luego mostraremos otras tablas donde mostraremos a las escalas naturales y las escalas modales.

SIMPLES	DOBLE	TRIPLES	CUADRUPLES	QUINTUPLES	SEXTUPLES
CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	MIXTA	
				INCONCLUSA	
			AUMENTADA	INCONCLUSA	
			MIXTA	SOSTENIDA	
			INCONCLUSA	SOSTENIDA	
		DISMINUIDA	MIXTA		
			INCONCLUSA		
		AUMENTADA	INCONCLUSA		
		MIXTA			
		INCONCLUSA			
	DISMINUIDA	MIXTA			
		INCONCLUSA			
	AUMENTADA	INCONCLUSA			
	MIXTA				
	INCONCLUSA				
LARGA	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA			
MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA
			INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA
			SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA
			SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
		SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA			
DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA			
AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA			
MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA			
INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA			
SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA				
8	**24**	**35**	**32**	**18**	**3**

COMBINACION DE ALTERACIONES PARA HEPTATONICAS NATURALES						
SIMPLES	CORTA					
	LARGA					
	MENOR					
	DISMINUIDA					
	AUMENTADA					
	INCONCLUSA					
	MIXTA					
DOBLES	CORTA	MENOR				
	CORTA	DISMINUIDA				
	CORTA	AUMENTADA				
	CORTA	INCONCLUSA				
	LARGA	DISMINUIDA				
	LARGA	AUMENTADA				
	LARGA	MIXTA				
	LARGA	INCONCLUSA				
	MENOR	SEMIDISMINUIDA				
	MENOR	DISMINUIDA				
	MENOR	AUMENTADA				
	MENOR	INCONCLUSA				
	DISMINUIDA	MIXTA				
	DISMINUIDA	INCONCLUSA				
	AUMENTADA	INCONCLUSA				
TRIPLES	CORTA	MENOR	AUMENTADA			
	CORTA	MENOR	INCONCLUSA			
	CORTA	DISMINUIDA	INCONCLUSA			
	CORTA	AUMENTADA	INCONCLUSA			
	LARGA	DISMINUIDA	MIXTA			
	LARGA	DISMINUIDA	INCONCLUSA			
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	INCONCLUSA			
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	SOSTENIDA			
	MENOR	DISMINUIDA	INCONCLUSA			
	MENOR	DISMINUIDA	SOSTENIDA			
	MENOR	AUMENTADA	INCONCLUSA			
	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA			
	DISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA			
CUADRUPLES	CORTA	MENOR	DISMINUIDA	INCONCLUSA		
	CORTA	MENOR	AUMENTADA	INCONCLUSA		
	LARGA	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA		
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	AUMENTADA	SOSTENIDA		
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA		
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	MENOR	DISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA		
	MENOR	DISMINUIDA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	DISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
QUINTUPLES	LARGA	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	LARGA	DISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	AUMENTADA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	DISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
SEXTUPLES	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA

ISBN: 978-9930-00-143-1

COMBINACION DE ALTERACIONES PARA HEPTATONICAS MODALES					
SIMPLES	SOSTENIDA				
DOBLES	CORTA	MIXTA			
	LARGA	SOSTENIDA			
	MENOR	MIXTA			
	MENOR	SOSTENIDA			
	DISMINUIDA	SOSTENIDA			
	AUMENTADA	SOSTENIDA			
	MIXTA	SOSTENIDA			
	INCONCLUSA	SOSTENIDA			
	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA			
TRIPLES	CORTA	MENOR	DISMINUIDA		
	CORTA	MENOR	MIXTA		
	CORTA	DISMINUIDA	MIXTA		
	LARGA	DISMINUIDA	SOSTENIDA		
	LARGA	AUMENTADA	INCONCLUSA		
	LARGA	AUMENTADA	SOSTENIDA		
	LARGA	MIXTA	SOSTENIDA		
	LARGA	INCONCLUSA	SOSTENIDA		
	LARGA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA		
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	AUMENTADA		
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	MIXTA		
	MENOR	DISMINUIDA	MIXTA		
	MENOR	AUMENTADA	SOSTENIDA		
	MENOR	MIXTA	SOSTENIDA		
	MENOR	INCONCLUSA	SOSTENIDA		
	MENOR	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	DISMINUIDA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	AUMENTADA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA		
	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA		
CUADRUPLES	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	
	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	AUMENTADA	
	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	MIXTA	
	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	INCONCLUSA	
	CORTA	MENOR	DISMINUIDA	MIXTA	
	LARGA	DISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	
	LARGA	DISMINUIDA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	LARGA	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	
	LARGA	AUMENTADA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	LARGA	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	LARGA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	INCONCLUSA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	MIXTA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	SOSTENIDA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	AUMENTADA	INCONCLUSA	
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	
	MENOR	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA	
	MENOR	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	
	MENOR	AUMENTADA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	MIXTA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	MENOR	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA	
QUÍNTUPLES	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	MIXTA
	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	INCONCLUSA
	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	AUMENTADA	INCONCLUSA
	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA
	CORTA	MENOR	SEMIDISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA
	LARGA	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	MIXTA	SOSTENIDA
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	DISMINUIDA	INCONCLUSA	SOSTENIDA
	MENOR	SEMIDISMINUIDA	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA
	MENOR	AUMENTADA	INCONCLUSA	SOSTENIDA	DOBLE SOSTENIDA

ISBN 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

LOS MODOS DE LA ESCALA

Para los siete Modos de escalas Heptatónicas Alteradas usaremos los mismos nombres de los modos griegos que se usan en la escala Mayor, nada más que para estas usaran como “apellido” el nombre de la escala, para diferenciarlos de los originales.

Así, para el ejemplo anterior donde etiquetamos el nombre de la escala alterada como Escala “Menor Corta Aumentada”, los siete modos se llamarían de la siguiente manera:

Primer Modo: **Jónico Menor Corto Aumentado.**

Segundo Modo: **Dórico Menor Corto Aumentado.**

Tercer Modo: **Frigio Menor Corto Aumentado.**

Cuarto Modo: **Lidio Menor Corto Aumentado.**

Quinto Modo: **Mixolidio Menor Corto Aumentado.**

Sexto Modo: **Aeolio Menor Corto Aumentado.**

Séptimo Modo: **Locrio Menor Corto Aumentado.**

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431

SEGUNDA PARTE

CONSTRUCCIÓN DE ACORDES POR GRADO DE LA ESCALA.

Una vez que ya tenemos la escala procedemos a convertirla en una “Tonalidad”, obteniendo el acorde Triada (3 notas) y el Tétrada (4 notas) correspondientes de cada grado. Esto lo haremos con la metodología de la secuencia de terceras y con las sustituciones enarmónicas.

SECUENCIA DE TERCERAS.

Para la escala mayor vimos como los acordes por grados que forman la tonalidad son los siguientes:

I (+7)	**II (-7)**	**III (-7)**	**IV (+7)**	**V (7)**	**VI (-7)**	**VII (-7b5)**

ISBN: 978-9930-00-143-1

Estos se forman por secuencias de terceras en secuencia, usando los grados de la escala.
En el siguiente grafico veremos cómo se van formando los acordes o arpegios por medio de la secuencia por terceras obteniendo los 4 grados de la Tétrada, donde los primeros 3 forman la triada.

I	**III**	**V**	**VII**

Entre cada uno de estos grados hay una tercera de distancia o mejor dicho de 3 a 4 semitonos
En la siguiente tabla vemos como se forman los 7 acordes por grado en la escala Mayor:

ESCALA MAYOR														
	GRADOS DE LA ESCALA	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
GRADOS DE TONALIDAD	**GRADOS DE TONALIDAD**	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2
PRIMER GRADO	**I (+7)**	**I**		**III**		**V**		**VII**						
SEGUNDO GRADO	**II (-7)**		**I**		**III b**		**V**		**VII b**					
TERCER GRADO	**III (-7)**			**I**		**III b**		**V**		**VII b**				
CUARTO GRADO	**IV (+7)**				**I**		**III**		**V**		**VII**			
QUINTO GRADO	**V (7)**					**I**		**III**		**V**		**VII b**		
SEXTO GRADO	**VI (-7)**						**I**		**III b**		**V**		**VII b**	
SETIMO GRADO	**VII (-7b5)**							**I**		**III b**		**V b**		**VII b**

9 789930 001431

A continuación, vamos a desarrollar una tonalidad en tres pasos, a partir de la alteración de los grados de la escala Mayor o escala Base, como le llamamos anteriormente, y buscaremos sus acordes.

Paso 1. CREACIÓN DE LA ESCALA

I	II	III	IV	V	VI	VII	ESCALA BASE
2	2	1	2	2	2	1	FORMULA BASE
I	II	III b	IV	V b	VI	VII	NUEVA ESCALA
2	1	2	1	3	2	1	NUEVA FORMULA
		MENOR		DISMINUIDA			ETIQUETAS

Paso 2. CREACIÓN DEL NOMBRE CON LAS ETIQUETAS

ISBN: 978-99930-00-143-1

ESCALA MENOR DISMINUIDA

Paso 3. CREACIÓN DE ARMONIA POR GRADOS

	GRADOS DE LA ESCALA	I	II	III b	IV	V b	VI	VII	I	II	III b	IV	V b	VI
GRADOS DE TONALIDAD	FORMULA EN SEMITONOS	1		2	1	3	2	1	2	1	2	1	3	2
PRIMER GRADO	(°7) (-+7b5)	I		III b		V b	VII bb	VII						
SEGUNDO GRADO	(-7)		I		III b		V		VII b					
TERCER GRADO	(-+7/5#)			I		III		V #		VII				
CUARTO GRADO	(7)				I		III		V		VII b			
QUINTO GRADO	(-+7/5#)					I	III b			V #		VII		
SEXTO GRADO	(°7)						I		III b		V b		VII bb	
SETIMO GRADO	(-7) (-7b5)							I		III b			V	VII b

9 789930 001431

CREACIÓN DE ACORDES POR EQUIVALENCIA ENARMÓNICA

En el ejemplo anterior, aplicamos para el acorde del primer grado un ajuste del séptimo grado por conveniencia, donde no respetamos la secuencia de terceras, esto porque estábamos obteniendo un acorde disminuido con séptima mayor, y tenemos la opción de trabajar con un acorde conocido como el acorde **(°7)**, pero esto no quiere decir que no podemos trabajar con el acorde que se forma, que es el **(- +7b5),** simplemente estamos generando dos opciones para trabajar, pero hay casos en los que es muy complicado usar el método de las terceras, por lo que este recurso es muy útil.

Para la creación de acordes por terceras es importante conocer que al igual que para las escalas, el acorde o arpegio base es el Mayor Séptimo (+7).
A continuación tenemos el esquema de cómo se puede modificar cada acorde dependiendo de los grados que se alteran, siempre a partir de este acorde base.

DIAGRAMA DE FLUJO PARA GENERACIÓN DE ACORDES

PRIMERA GENERACIÓN NATURAL	SEGUNDA GENERACIÓN UNA ALTERACIÓN	TERCERA GENERACIÓN DOS ALTERACIONES	CUARTA GENERACIÓN TRES ALTERACIONES
MAYOR SÉTIMA (+7)	TERCERA MENOR (-+7)	QUINTA DISMINUIDA (-+7b5)	SÉTIMA MENOR (-7b5)
		QUINTA AUMENTADA (-+7/5#)	SÉTIMA MENOR(-7/5#)
		SÉTIMA MENOR (-7)	
	SÉTIMA MENOR (7)	QUINTA DISMINUIDA (7b5)	
		QUINTA AUMENTADA (7/5#)	
	QUINTA DISMINUIDA (+7b5)	TERCERA AUMENTADA (+7b5/3AUM)	
	QUINTA AUMENTADA (+7/5#)		

GENERACIÓN DE ACORDES SOBRE ALTERADOS

TERCERA GENERACIÓN	CUARTA GENERACIÓN	QUINTA GENERACIÓN	
SÉTIMA MENOR (-7)	SÉTIMA MENOR (-7b5)	SÉTIMA DISMINUIDA (°7)	ALTERACIONES SOBRE GRADOS YA ALTERADOS
	SÉTIMA SUSPENDIDA SEGUNDA (7sus2)		
	SÉTIMA SUSPENDIDA CUARTA (7sus 4)		

ISBN: 978-9930-00-143-1
Pagina 1
9 789930 001431

TERCERA PARTE

CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS PENTATÓNICAS

La forma de construir las escalas Pentatónicas termina siendo de los métodos más pragmáticos de este estudio, ya que como vimos en el apartado anterior, le damos mucha importancia a los acordes tétradas (de 4 notas) por lo que este tema lo enfocamos desde que una escala Pentatónica termina siendo un arpegio Tétrada con una nota adicional, por lo que podemos obtener escalas pentatónicas en cada grado de la tonalidad usando su armonía.
Expuesto esto, la forma más fácil de nombrar estas escalas es partiendo del acorde que la forma y añadiéndole el grado que se le adiciona.
Como ejemplo, si tenemos un acorde y le añadimos el 4 grado para formar una pentatónica, esta la nombraríamos así:

ISBN: 978-9930-00-143-1

P+7 (4)

P de Pentatónica, para que se interprete como escala y no como acorde.

(+7) que es le acorde base.

(4) Grado añadido para completar las 5 notas.

Si tenemos 4 notas en el arpegio o acorde, quiere decir que tenemos 3 notas que no pertenecen a este en ese grado, por lo que esto nos da la opción de que obtenemos 3 escala Pentatónicas por grado.
Como ejemplo usaremos la escala de DO mayor, y veremos que Tétradas y que pentatónicas obtendremos por grado.

ESCALA	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
TETRADA	(-7)	(-7)	(-7)	(+7)	7	(-7)	(-7b5)
SEGUNDO GRADO	P +7 (2)	P -7 (2)	P -7 (b2)	P +7 (2)	P 7 (2)	P -7 (2)	P -7b5 (b2)
CUARTO GRADO	P +7 (4)	P -7 (4)	P -7 (4)	P +7 (4#)	P 7 (4)	P -7 (4)	P -7b5 (4)
SEXTO GRADO	P +7 (6)	P -7 (6)	P -7 (b6)	P +7 (6)	P 7 (6)	P -7 (b6)	P -7b5 (b6)

9 789930 001431

Vemos las 21 Pentatónicas que obtenemos de los acordes o arpegios Tétradas de cada grado con sus respectivas sus notas fuera de acorde.

A continuación, a manera de ejemplo, tenemos a la escala de Do Mayor y le vamos a aplicar las alteraciones del caso que vimos al final de la segunda parte y le vamos a formar las 21 pentatónicas por grado. Podemos usar tanto los acordes construidos por el método de terceras, como los construidos por grados enarmónicos.

ESCALA DO MENOR DISMINUIDA

I	II	III b	IV	V b	VI	VII
2	1	2	1	3	2	1

ISBN: 978-9930-00-143-1

DO	RE	MI b	FA	SOL b	LA	SI
(-+7b5)	(-7)	(-+7/5#)	7	(-+7/5#)	(°7)	(-7)
P -+7b5 (2)	P -7 (b2)	P -+7/5# (2)	P 7 (b2)	P -+7/5# (4)	P °7 (2)	P -7 (b2)
P -+7b5 (4)	P -7 (b4)	P -+7/5# (b4)	P 7 (4#)	P -+7/5# (4#)	P °7 (4)	P -7 (b4)
P -+7b5 (6)	P -7 (6)	P -+7/5# (6)	P 7 (6)	P -+7/5# (6)	P °7 (b6)	P -7 (4#)

9 789930 001431

CUARTA PARTE

CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS HEXATONICAS

Las escalas Hexatónicas son las que cuentan con seis notas, que al estar entre las Pentatónicas y las Heptatónicas suele ser difícil darles una identidad propia. Para resolver eso, preferimos analizarlas como “escalas Heptatónica un grado menos” **(7-1 = 6),** por lo que dependeremos de cual escala de siete notas base usaremos para formar las escalas de seis notas.

Para una escala Heptatónica sin alteraciones tenemos siete Hexatónicas posibles, ya que podemos quitar cualquier nota de esta, e inmediatamente se convierte en Heptatónica.

La forma en que nombraremos estas escalas es con el nombre de su respectiva Heptatónica Base, añadiendo la negación del grado ausente, como lo mostraremos en el siguiente cuadro:

ISBN: 978-9930-00-143-1

Escala Heptatónica sin tónica	Escala NO-JONICA
Escala Heptatónica sin segunda	Escala NO-DORICA
Escala Heptatónica sin tercera	Escala NO-FRIGIA
Escala Heptatónica sin cuarta	Escala NO-LIDIA
Escala Heptatónica sin quinta	Escala NO-MIXOLIDIA
Escala Heptatónica sin sexta	Escala NO-AEOLICA
Escala Heptatónica sin sétima	Escala NO-LOCRIA

Cuando hacemos alteraciones a la escala Base Mayor, ya no tendremos en las escalas resultantes la posibilidad de tener siete escalas Hexatónicas derivadas de ellas, ya que las alteraciones que le hagamos se volverán de alguna forma “intocables”, por lo que solo podremos quitar aquellos grados que permanecen en su estado “Natural”.
¿A qué se debe esto? Si tenemos una Escala a la que nombramos con las etiquetas de sus alteraciones, pero eliminamos su grado alterado, inmediatamente esa escala pierde esa característica, por lo tanto, su identidad.
Por ejemplo, si tenemos una escala **“Mayor Disminuida”**, esto quiere decir que ella tiene su quinto grado Disminuido, por lo que si procedemos a quitarle ese grado para hacer una escala Hexatonica llamada “Mayor Disminuida No-Mixolidia” esta no tendrá su quinto grado, por lo que no es una escala disminuida.

9 789930 001431

La cualidad de poder generar siete escalas Hexatónicas es exclusivo de la escala Mayor Natural, por lo que la cantidad de Hexatónicas que podemos formar en una Heptatónica es inversamente proporcional a la cantidad de alteraciones que esta tenga.

Así, en la siguiente tabla mostramos esta relación de Hexatónicas versus alteraciones.

Escala Heptatónica Mayor natural	Siete Hexatónicas
Escala Heptatónica con una Alteración	Seis Hexatónicas
Escala Heptatónica con dos Alteraciones	Cinco Hexatónicas
Escala Heptatónica con tres Alteraciones	Cuatro Hexatónicas
Escala Heptatónica con cuatro Alteraciones	Tres Hexatónicas
Escala Heptatónica con cinco Alteraciones	Dos Hexatónicas
Escala Heptatónica con seis Alteraciones	Una Hexatónica

En el siguiente ejemplo veremos en la práctica como formaremos escalas con este concepto y como las nombraremos:

ISBN: 978-9930-00-143-1

Escala mayor:

ESCALA MAYOR

I	II	III	IV	V	VI	VII
2	2	1	2	2	2	1

Escala Hexatonica:

ESCALA MAYOR NO-LIDIA

I	II	III	V	VI	VII
2	2	3	2	2	1

Le llamamos escala Mayor por su base, pero luego le agregamos “No-Lidia”, ya que el cuarto grado o “modo Lidio” fue sustraído, por lo que lo que obtenemos es una escala Mayor sin Cuarta.

En el próximo ejemplo vamos a aplicar esta mecánica a las escalas con alteraciones consideraremos los aspectos anteriormente explicados con respecto a la cantidad de escalas que se pueden obtener y como nombrarlas.

9 789930 001431

Tendremos como escala base una Heptatónica con el tercer grado convertido a Menor y una quinta Disminuida:

ESCALA MENOR DISMINUIDA

I	II	III b	IV	V b	VI	VII
2	1	2	1	3	2	1

De aquí obtendremos cinco escalas Hexatónicas, ya que tenemos dos alteraciones, La Tercera y la Quinta, por lo que las Hexatónicas No-Frigia y No-Mixolidia no existen para esta escala.

Hexatónicas que se forman:

ESCALA MENOR DISMINUIDA NO-JONICA

II	III b	IV	V b	VI	VII
1	2	3	3	2	1

ESCALA MENOR DISMINUIDA NO-DORICA

I	III b	IV	V b	VI	VII
3	2	1	3	2	1

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALA MENOR DISMINUIDA NO-LIDIA

I	II	III b	V b	VI	VII
2	1	3	3	2	1

ESCALA MENOR DISMINUIDA NO-AEOLICA

I	II	III b	IV	V b	VII
2	1	2	1	5	1

ESCALA MENOR DISMINUIDA NO-LIDIA

I	II	III b	IV	V b	VI
2	1	2	1	3	3

Es necesario hacer una aclaración al respecto de este método para formar escalas Hexatónicas. En el estudio del Sistema de Organización Musical, las Hexatónicas no se forman así, ya que allí formamos las escalas por medio de fórmulas. Aclaro esto debido a que para este Método no nos estamos haciendo cargo de equivalencias modales entre las escalas, como lo mencionamos previamente en la introducción.

Si hacemos varias Hexatónicas con una escala, perfectamente hay otras escalas que pueden ser equivalentes, pero con nombres diferentes, por venir de otras escalas Alteradas. En este método obviamos esto para dar la libertad de formar las escalas sin pensar en otras tonalidades.

Si esto se vuelve un tema que por alguna razón va a afectar el proceso creativo es recomendable mejor usar el Sistema de Organización Musical, que ya contempla estas consideraciones.

QUINTA PARTE

CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS OCTATÓNICAS Y NONATÓNICAS

Las escalas Octatónicas son una escala Heptatónica con un grado más **(7+1= 8),** las escalas Nonatonicas por su parte son escalas Heptatonicas con dos grados más **(7+2= 9)**, por lo que así tomaremos la Heptatónica como base para crear estas escalas y nombrarlas.
Si tomamos la Formula que forma a la escala Heptatónica y en los espacios entre grados hay un tono o más, podemos añadir una nota más para formar una Octatónica o una Nonatónica si añadimos dos más.
Esto prácticamente es como añadir cromatismos a las escalas Heptatónicas, pero con un criterio que nos permita identificarlas y usarlas con su propia identidad y desligarlas de la Heptatónica, aunque siempre podríamos tomar esta de referencia; en eso hay total libertad.

ISBN: 978-9930-00-143-1

ESCALAS OCTATÓNICAS

Vamos a tomar la escala Mayor y le vamos a añadir una nota más, por lo que escogeremos las distancias entre grados mayores a un semitono.

EJEMPLO EN BASE ESCALA MAYOR CON TONICA EN DO

									Nota adicional				
ESCALA	**DO**		**RE**		**MI**	**FA**		**SOL**	**sol #**	**LA**		**SI**	**DO**
		TONO		TONO			TONO		TONO		TONO		
					SEMITONO							SEMITONO	

Para nombrar esta escala la llamaremos escala Mayor por su base, luego le agregamos el prefijo "Plus" y agregamos la etiqueta de alteración.

De esta forma en el ejemplo anterior tenemos una escala Octatonica "**Mayor Plus Aumentada"**, ya que además de la quinta natural agregamos una quinta aumentada.

Otro ejemplo:

9 789930 001431

BASE ESCALA MAYOR CORTA CON TONICA EN DO

				Nota adicional									
ESCALA	**DO**	**RE b**		**Mi b**	**MI**	**FA**		**SOL**		**LA**		**SI**	**DO**
			TONO Y MEDIO				TONO		TONO		TONO		
		SEMITONO			SEMITONO								SEMITONO

La nota adicional es una tercera menor, por lo que esta escala Octatónica es **"Mayor Corta Plus Menor"**

ESCALAS NONATÓNICAS

Como ya mencionamos las escalas Nonatónicas funcionan igual que las Octatónicas, pero agregando dos notas a la Heptatónica base. Vamos a tomar nuevamente la escala mayor y vamos construyendo una Nonatónica de la siguiente Forma:

EJEMPLO EN BASE ESCALA MAYOR

		nota adicional							nota adicional				
ESCALA	DO	RE b	RE		MI	FA		SOL	sol #	LA		SI	DO
		TONO		TONO			TONO		TONO		TONO		
					SEMITONO								SEMITONO

ISBN: 978-9930-00-143-1

Para nombrar esta escala la llamaremos escala Mayor por su base, luego le agregamos el prefijo "Plus" y agregamos las etiquetas de las dos alteraciones.

De esta forma en el ejemplo anterior tenemos una escala Octatonica **"Mayor Plus Aumentada",** ya que además de la quinta natural agregamos una quinta aumentada.

Otro ejemplo:

BASE ESCALA MENOR MELODICA CON TONICA EN DO

				Nota adicional					Nota adicional				
ESCALA	DO	RE b	RE	Mi b		FA		SOL	LA b	LA		SI	DO
		TONO			TONO		TONO		TONO		TONO		
				SEMITONO									SEMITONO

Las notas adicionales son una segunda menor y una sexta menor, por lo que esta escala Nonatónica es **"Menor melódica Plus Corta Mixta".**

9 789930 001431

SEXTA PARTE

CONSTRUCCIÓN DE ESCALAS DECATONICAS Y UNDECATONICAS

Con estos dos tipos de escalas cerramos este método de construcción de escalas, donde este nivel de escalas se comportan ya como la escala cromática de doce tonos, ya que es muy sutil la diferencia.
Así pues, no encuentro utilidad de profundizar en un método constructivo para dos categorías de escalas que se logran quitándole una o dos notas a la Escala Cromática sin más.

CONCLUSIONES

ISBN: 978-9930-00-143-1

Creo que queda claro en este capítulo como podemos jugar con las doce notas reales que existen en el sistema musical occidental que me parece el sistema más completo del mundo, ya que además de aportarnos doce tonos para elaborar melodías, tenemos un enriquecimiento para crear música con su eje armónico.

La razón por la que cierro este estudio del “Sistema de Organización Musical” con este método es para dar una perspectiva más libre sobre el uso de escalas, habiendo creado un contexto para formarlas, analizarlas y usarlas.

Seguiremos en otro estudio profundizando con series melódicas, progresiones usando este marco teórico con lo desarrollado en el.

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ÍNDICE

PRÓLOGO 1

ANALISIS TONAL 5
ESCALA MAYOR 11
ESCALAS DE ALTERACIONES SIMPLES 13
ESCALAS DE ALTERACIONES DOBLES 23
ESCALAS DE ALTERACIONES TRIPLES 41
ESCALAS DE ALTERACIONES CUADRUPLES 57
ESCALAS DE ALTERACIONES QUÍNTUPLES 69
ESCALAS DE ALTERACIONES SEXTUPLES 79
ESCALAS DE DOBLES ALTERACIONES 85

CLASIFICACIÓN GEOMETRICA DE LAS ESCALAS 95
ESCALAS SIMÉTRICAS 97
ESCALAS SISTEMÁTICAS 99
ESCALAS ASIMÉTRICAS 100
PIRAMIDE DE ESCALAS CROMATICAS 102

ANALISIS ESTRUCTURAL DE LOS ACORDES 103
ACORDES TRIADAS 109
ACORDES TETRADAS 123
ACORDES NATURALES 124
ACORDES CON TENSIONES 141

ESCALAS RESIDUALES 169
HEXATÓNICAS CONTRA HEXATONICAS 173
RESIDUALES DE HEXATÓNICAS SIMPLES 177
RESIDUALES DE HEXATÓNICAS DOBLES 187
RESIDUALES DE HEXATÓNICAS TRIPLES 193
RESIDUALES DE HEXATÓNICAS CROMÁTICAS 197
HEPTATÓNICAS CONTRA PENTATONICAS 201
RESIDUALES DE HEPTATÓNICAS SIMPLES 205
RESIDUALES DE HEPTATÓNICAS DOBLES 209
RESIDUALES DE HEPTATÓNICAS TRIPLES 217
RESIDUALES DE HEPTATÓNICAS CUADRUPLES 225
RESIDUALES DE HEPTATÓNICAS QUINTUPLES 231
RESIDUALES DE HEPTATÓNICAS SEXTUPLES 235
RESIDUALES DE HEPTATÓNICAS SOBREALTERADAS 239
OCTATÓNICAS CONTRA TETRADAS 245
RESIDUALES DE OCTATÓNICAS NATURALES 249
RESIDUALES DE OCTATÓNICAS SIMPLES 253
RESIDUALES DE OCTATÓNICAS DOBLES 259
RESIDUALES DE OCTATÓNICAS TRIPLES 267
RESIDUALES DE OCTATÓNICAS CUADRUPLES 271
NONATÓNICAS CONTRA TRIADAS 275
RESIDUALES DE NONATÓNICAS NATURALES 279
RESIDUALES DE NONATÓNICAS SIMPLES 283
RESIDUALES DE NONATÓNICAS DOBLES 289
DECATÓNICAS CONTRA INTERVALOS 293

ARMONIA ESPEJO 299
ARMONIA NEGATIVA 304
ESCALAS HEPTATÓNICAS EN ESPEJO 307
ESCALAS NATURAL DE ALTERACIONES SIMPLES 313
ESCALAS DE ALTERACIONES DOBLES 319
ESCALAS DE ALTERACIONES TRIPLES 329
ESCALAS DE ALTERACIONES CUADRUPLES 337
ESCALAS DE ALTERACIONES QUÍNTUPLES 345
ESCALAS DE ALTERACIONES SEXTUPLES 350
ESCALAS DE SOBREALTERADAS 353
ESCALAS TRIADAS EN ESPEJO 359
ESCALAS TETRADAS EN ESPEJO 369
ESCALAS TETRADAS AMBIVALENTES ESPEJO 380
ESCALAS PENTATÓNICAS EN ESPEJO 385
ESCALAS PENTATONICAS AMBIVALENTES ESPEJO 405
ESCALAS HEXATÓNICAS EN ESPEJO 409
ESCALAS HEXATONICASS AMBIVALENTES ESPEJO 429
ESCALAS OCTATÓNICAS EN ESPEJO 435
ESCALAS HEXATONICASS AMBIVALENTES ESPEJO 445
ESCALAS NONATÓNICAS EN ESPEJO 449
ESCALAS DECATÓNICAS Y UNDECATONICA EN ESPEJO 459

SISTEMA DE ORGANIZACIÓN MUSICAL "EL METODO" 465
INTRODUCCIÓN AL METODO 466
PRIMERA PARTE: ESCALAS BASE 469
SEGUNDA PARTE: CONSTRUCCIÓN DE ACORDES 478
TERCERA PARTE ESCALAS :PENTATÓNICAS 481
CUARTA PARTE ESCALAS: HEXATÓNICAS 483
QUINTA PARTE: OCTATÓNICAS Y NONATÓNICAS 486
SEXTA PARTE: DECATÓNICAS Y UNDECATÓNICAS.......... 488

ISBN: 978-9930-00-143-1

9 789930 001431

ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431
ISBN: 978-9930-00-143-1
9 789930 001431